

त्यागवैराग्यप्रेमाब्धेः श्रीचैतन्यमहाप्रभोः ।

भक्तानन्दकरी भूयात् चैतन्यचरितावली ॥

त्याग, वैराग्य आने प्रेमना सागरस्वरूप श्रीचैतन्य महा-
प्रभुनुं आ चरित लक्षणे आनन्दकारी याव्या.

चैतन्यमहाप्रभोः चरित-
वली

૭મ કાશકનું નિવેદન ૭

બીના ગ્રેસ-ગેરખપુર તરફથી દિલોમાં પ્રગટ થયેલા "શ્રી યૈન-ન્ય મહાપ્રભુ"ના પાંચ ખંડોમાંથી ખંડ ૧-૨ નો અનુવાદ, "વિવિધ મંથમાળા"ના ચાલુ પદ્ધતિના પ્રથમ પુસ્તક તરીકે અપાયો છે; અને આ તૃતીય ખંડ બીજા પુસ્તક (સંગ્રહ અંશો ૨૮૧-૮૨) તરીકે વાચકવર્ગ સમક્ષ રજુ થાય છે. "શ્રી યૈન-ન્ય મહાપ્રભુ"ના સમગ્ર ચરિત્રના બાકી રહેલા ખંડ ૪-૫ દ્વે પછી સત્વર વિવિધ મંથમાળા દ્વારા પ્રકટ થશે.

આ અમારું પ્રગટ થયેલા ખંડ ૧-૨ માં શ્રી યૈન-ન્ય મહાપ્રભુના સમયના દેશકાળની તથા તેમની બાલ્યવસ્થા, દિશોરાવસ્થા, શૃદ્ધ-રથાશ્રમ અને છેલ્લે શૃદ્ધત્યાગ સુધીની દૃષ્ટાન્ત આપેલી છે. અને આ મંથમાં તેમના સંન્યાસપ્રદણ પછીની વિવિધ સીલાઓ અપાઈ છે.

મૂળ લેખકે આ મંથ માટે સભેષુ પૂર્વદ્યન આ પુસ્તકના ચર બાજમાં અપાયેલું છે એટલે એ વિષે અત્રે વધુ કશું ન લખતાં તે વાંચી જ્યાં વાચકવર્ગને વિનંતિ છે.

વળે આ પછીનાં પૃષ્ઠોમાં, "એકધુમ્નીનિયમનાં વાસજોના વપ-રાસથી થતું નુકસાન" નામક લેખ, જે સરકારી રજવણી ખાતા તરફથી પ્રકટ થતા ગાસિકે "શાળાપત્ર"માં છપાયેલો તે છાપ્યો છે. આથી છે વાચકવર્ગ એ પૃષ્ઠો વાંચી જ્યાં તેનો યોગ્ય લાભ લેશે.

આ મંથમાં અપાયેલાં સાન ચિત્રો, પદેલા મંથની મારફત મૂળ દિલો પુસ્તકમાંથી પસંદ કરાયેલાં દોષ તેના ખોલક ગીતા ગ્રેસ-ગેરખપુર મારફત તૈયાર કરાવાઈ અહીં સરથાના મુદ્રણાલયમાં છાપી મથારથાને અપાયાં છે. આમ નિષ્કામભાવે ચિત્રો લેવાની રજા આપવામાં તથા ખોલકો બનાવરાવવામાં સદાચશૂત થવા બદલ તે ગ્રેસના સંન્યાસક મહોદયનો અત્રે ફરી આભાર માનવામાં આવે છે.

મહાપ્રભુની આ જીવનલીલાઓમાંથી વાચકવર્ગ ઉચ્ચ બાવના-ઓ પ્રાપ્ત કરતા રહી શ્રી યૈન-ન્યચરિત્રનામૃતનું વારંવાર પાન કરીને ઉત્તરોત્તર ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરે એ બાવનાપૂર્વક ૐ સત્સત્.

અનુક્રમણિકા

વિષય	પ્રકીર્ણ વિષયો	પૃષ્ઠાંક
સમર્પણ	૩
પૂર્વકથન	૪
મંગલાચરણ	૧૦
પુસ્તકના વિષયો		
જોરહરિનો સંન્યાસ માટે આગ્રહ	૧૧
સંન્યાસદીક્ષા	૨૦
શ્રીકૃષ્ણ-ચૈતન્ય	૩૩
ચાંદ દેશમાં જન્મણ	૩૬
ચાંતિપુરમાં અદ્વૈતાચાર્યને ઘેર	૪૮
માતાને સંન્યાસી પુત્રનાં દર્શન	૬૦
શયી માતાનો સંન્યાસી પુત્ર તરફ માતૃસ્નેહ	૭૨
પુરી જતા પદેમાં	૭૭
પુરીના દરતામાં	૮૪
મહાપ્રભુનો પ્રેમોન્માદ	૯૩
શ્રીગોપીનાથ દુધચોર	૧૦૩
શ્રીસાંહિગોપાલ	૧૧૭
શ્રીભુવનેશ્વર મહાદેવ	૧૨૬
શ્રીજગન્નાથજીનાં દર્શનથી મુગ્ધા	૧૩૭
આચાર્ય ચામુડેવ સાર્વભૌમ	૧૪૪
સાર્વભૌમ અને ગોપીનાથ આચાર્ય	૧૫૩
સાર્વભૌમ બ્રહ્મ સખા	૧૬૨
સાર્વભૌમનો ૮૮ વિશ્વાસ	૧૭૩
સાર્વભૌમનો ભક્તિભાવ	૧૭૮
દક્ષિણુવાસનો વિચાર	૧૮૫
દક્ષિણી આચાર્ય	૧૯૩
ચામુડેવ કેરીનો ઉદાર	૧૯૬
રાખ રાખાનંદ રાખ	૨૦૭
રાખ નન્ધ પર પ્રાણ	૨૧૪

વિષય

મધ્ય અમલ ની રાજ	૨૩૫
દક્ષિણ ની રાજ	૨૩૬
પુનરાગમન ની રાજ	૨૩૭
અગત્ય ની રાજ	૨૩૮
દક્ષિણ ની રાજ	૨૩૯
પ્રાચીન ની રાજ	૨૪૦
નીચાગમન ની રાજ	૨૪૧
પ્રેમરાગમન ની રાજ	૨૪૨
મદારાજ પ્રતાપરૂપે પ્રેમરાગમન ની રાજ	૨૪૩
ગૌરમણીનું પુરીમાં આગમન ની રાજ	૨૪૪
ભક્તો સાથે મદારાજનું પ્રેમરાગમન	૨૪૫
સમુદાયને પ્રેમરાગમન	૨૪૬
ઉવાનમંદિરની સંધ્યા	૨૪૭
શીશ્યજાગૃહની રમવાવા	૨૪૮
મદારાજ પ્રતાપરૂપે પ્રેમરાગમન	૨૪૯
પુરીમાં ભક્તો સાથે આનંદવિદાર	૨૫૦
ભક્તોની વિદાય	૨૫૧
સાર્વભૌમને ઘેર બિશા અને અમિયનો ઉદ્ધાર	૨૫૨
નિત્યાનંદનું ગૌડ દેશમાં ભગવત્નામ-પ્રચાર	૨૫૩
નિત્યાનંદનું શુદ્ધચાત્રમપ્રવેશ	૨૫૪
પ્રકાશાનંદનું સાથે પત્રવ્યવહાર	૨૫૫
પુરીમાં ગૌડીય ભક્તોનું પુનરાગમન	૨૫૬

ચિત્રોની અનુક્રમણિકા

ચિત્રનું નામ

૧-માતાનો મેળાપ (ત્રિરંગી)	૭૦
૨-મહાપ્રભુ અને સાર્વભૌમ (ત્રિરંગી)	૧૪૦
૩-કોઠીનો ઉદ્ધાર	૨૦૪
૪-વેશ્યાનો ઉદ્ધાર	૨૩૭
૫-તૌરોજી કાકુને પ્રેમદાન	૨૫૭
૬-પ્રતાપરૂપે પ્રેમદાન	૩૨૬
૭-અમોઘ ઉદ્ધાર	૩૫૨

एल्फुमिनिफमनां कांसणेना कपराशर्फी यतुं नुकसान

अपोजीन समयमां जेधुमिनियम धातुनी शोध यथा
 भाद ते धातुना वजनना हलकापणा तेमज तेना गरमीना
 जलदी वाहकपणा गुणाना परिष्ठाभे रांधवानां वासछो
 तरीके तेना उपयोग हरेक देशमां धले अंशे यथा लाग्ये
 छे. डेटलाक देशोमां तेना उपयोगनुं कारख प्रजवर्गमां
 अमुक भागनी आर्थिक नगणी स्थितिने आधीन छे, पण
 दिवसे दिवसे जेभ तेना वपराश रांधवानां वासछो तरीके
 वधतो गयो, तेम तेम तेना उपर जुदी जुदी जातना जो-
 राकेनी यती असर रसायनिक दृष्टिने नहि पण भुद्वी
 आंजे नजरे पटती गर्ह; जेना परिष्ठाभे जमानाना विज्ञान-
 शास्त्रीओजे पारिकाष्ठ अने बाकसाईधी तेनां कारखोनी
 प्रयोग द्वारा तपास करवा भांटी अने जेवा निर्णय पर
 आंव्या के, जे असरे भुद्वी आंजे जेवामां आवे छे ते
 जोराकना धातु पर यती रसायनिक क्रियाना परिष्ठाभे
 यथेष्टुं जेर छे अने तेथी तेवा जोराकनो उपयोग करनार
 व्यक्तिओनां करुणाजनक रीते भरख पण नीपन्यां छे.
 भरी रीते तपासतां आमांना धलां जनावोमां आ धातुनां
 वासछो रांधवा भाटे वपराय छे तेथीन नहि, पण ते वास-
 छोना उपयोग रांधेला जोराकने आठधी जार कलाक सुधी
 सासवी राखवा भाटे करवामां आवे छे तेनुं उपर जणु-
 वेत परिष्ठाभ छे. आ रीते उत्पन्न यथेला जेरनी असर
 डेटलाक भाष्योमां धीमे धीमे अने डेटलाकमां जलदी
 यथेदी जेवामां आवी छे.

वासछुनी सपाटी जमे तेद्वी सारी पालिश करे
 दोय तो पण घोडा वजत पसार यथा पछी जे तेने धा
 वजनना हलकाधी वजवामां आवे तो कटेरा जेदो

જાય છે ને તે હવાથી ધાતુ પર થયેલી અસરની સાબીતી આપે છે.

કેટલીક વખત કૃણ-કૃણાદિના રસ બહુ મંદ તેજબ હોવાથી ધાતુ પર અસર નહિ કરતો હોય તેવી સામાન્ય માન્યતા પ્રચલિત છે; પણ તે અનુભવે ભૂલભરેલી માલમ પડી છે. જ્યારે કૃણકૃણાદિને એલ્યુમિનિયમના વાસણમાં બાફવામાં આવે છે ત્યારે વાસણ વધારે સ્વચ્છ અને ચક્ર-ચકિત બનેલું જણાય છે. આ પરિણામ કૃણકૃણાદિની અંદર રહેલા મીઠા લિંબુના યા તો દ્રાક્ષના રસ જેવા મંદ તેજબની ધાતુ પર થતી રસાયણિક ક્રિયાને લઈને નીપજે છે ને આ રીતે બનેલો રસાયણિક મિશ્ર પદાર્થ ખોરાકમાં લળી જાય છે ને તેને ઝેરી બનાવે છે. કેટલાક ક્ષારો જેમના મંદ દ્રાવણો જે એલ્યુમિનિયમના વાસણમાં ભરવામાં આવે તો વાસણ અંદરની બાબુથી કાળું પડી જાય છે, તેમજ અંદરની બાબુમાં ધાતુને ફેલવા પડ્યા હોય તેલું જણાય છે. આ બધાં ચિહ્નો પણ ઝેર ઉત્પન્ન થયાની નિશાની છે. બાઈ-સિકલનાં એલ્યુમિનિયમનાં પૈડાં પણ દરિયાકિનારાના દેશોમાં કટાઈ ગએલાં તેમજ ખવાઈ ગએલાં જેવામાં આવે છે.

ઉપર જણાવ્યા મુજબ જ્યારે ખોરાકમાં રહેલાં તત્ત્વો વાસણો પર અસર પેદા કરે છે, ત્યારે તે વાસણોનો ઉપ-યોગ ફક્ત પાણી ઉકાળવામાં, દૂધ ગરમ કરવામાં અને વસ્તુઓને તળવામાં જ કરવો તેજ ઈચ્છનીય અને સલાહ-ભરેલું છે.*

મનુભાઈ મુલુકચંદ પરીખ

* 'દેશ્ય એન્ડ વેશ્ય' નામના માસિકમાંના લેખ પરથી "ગુજ-રાત સાપ્તાહિક"ના એક અંકમાં અપાયેલો લેખ.

વિવિધ ગ્રંથમાળાનું હાલનું ધોરણ

૧—વાર્ષિક મૂલ્ય પાઠા પૂર્ણ સાથે ૫) હોષ પોસ્ટેજ માફ છે અને સાદા પૂર્ણનો વર્ગ દલે રાખ્યો નથી. ૨—પ્રત્યેક વર્ષ કારતકથી ગણાઈ ગયે ત્યારે આદક થવા છતાં કારતકથી પુસ્તકો અપાય છે. ૩—પ્રત્યેક વર્ષમાં પહેલે બાગે પચ્છના કદનાં ૩ થી ૪ પુસ્તકો દ્વારા કુલ પૃષ્ઠ ૧૬૦૦ થી ૨૦૦૦ સુધી અપાય છે. તેમાંની નીચેનાં હોય તે તે પુસ્તક આદક થતી વખતે અપાઈ જાકીનાં નીચે તેમ મોકલાય છે. ૪—હોષ વાર પુસ્તકોની સંખ્યા ચારથી વધે તો તે વધારાનું પુસ્તક સાદા પૂર્ણવાળું મોકલાશે; અથવા બીજા પાઠા પૂર્ણવાળા પુસ્તકના બેથું બંધાવી મોકલાશે. ૫—પ્રત્યેક વર્ષનું હેફનું પુસ્તક વી. પી. થી મોકલીને તે પછીના વર્ષનું લવાજમ મંજાવી લેવાશે; અને જનતાં સુધી તે વિશે અગાઉથી ચેતવણી અપાઈ જેઓ નવા વર્ષમાં આદક રહેવાની ના લખશે તેમને એ હેફનું પુસ્તક વી. પી. થી નહિ પણ સાદી રીતે મોકલાશે. ૬—જેઓ પ્રથમથી ના નહિ લખતાં વી. પી.; આવે તે પાછું વાળશે તો તે હોષ પુસ્તક ઉપરનો સર્વ દક્ષ ગુમાવશે. પરંતુ જેમનું વી. પી. જૂલથી કે એવા હોષ કારણથી પાછું વળ્યું હશે તેઓ પોતાનું લવાજમ મોકલી આપીને પોતાનું નામ પાછું આશુ કરાવી શકે છે. તથા વી. પી. પાછું વળવાથી પોસ્ટેજનહિ ખર્ચ રહ્યું હોય તે મોકલીને પાછું વળેલું પુસ્તક પણ મેળવી શકે છે. ૭—વિવિધ ગ્રંથમાળાનાં પુસ્તકો પૂરતી ચોકસી કરીને ટપાલમાં નંખાય છે; છતાં તે આદકને ન મળે, તો તેને મારે આ સંરક્ષા જવાબદાર નથી. પોસ્ટખાતા પર અવજન કરવા છતાં પણ જેઓ તે પુસ્તક ન મેળવી શકે, તેઓ તે જાળવનાર પોસ્ટ સાથેનો પત્રવહેવાર જોવા મોકલી આપશે તો જનતા વિચાર અને ચેરવી થશે. ૮—ગેરવસ્તે ન જાય તેટલા મારે ફરેક પુસ્તક રજીસ્ટર પોસ્ટથી મેળવવું હોય તે બંધુએ તે ખર્ચના ખાર આના વધુ મોકલવા. ૯—વાર્ષિક લવાજમ રૂબરૂમાં બરનારને તેજ વખતે હાપેલી પાવતી અપાય છે તથા વી. પી. દ્વારા લવાજમ બરનારે વી. પી. ઉપર જે સિરનામું, પોસ્ટની હાથ વગેરે હોય છે તેનેજ પાવતી તરીકે જાળવી રાખવું. ૧૦—મુંજાના કાર્યોલપમાં વિવિધ ગ્રંથમાળાનું મૂલ્ય બરનારે તે બર્ષ પછીનો સર્વ સંબંધ અમદાવાદનાજ કાર્યોલપ સાથે સમજાવવો છે. ૧૧—અમદાવાદ નજનાં આદકોને પણ મુંજા તથા બીજાં સર્વ રથજનાં આદકોની પેઠે દર વર્ષે હેફનું પુસ્તક ઉપર જખાવેલી રીતે વી. પી. થીજ મોકલાશે; પણ તેમને તે અમાડ લવાજમ રૂબરૂ બરી જવાની સમજાવ જનનાં સુધી અપાશે.

ઉત્તમ ચરિત્રોના વાચન

(અનુભવીઓના ઉદ્દેશ્યને)

“હવનચરિત્ર જે એક પ્રકારનું સાધન છે. તેમ અભિયાનમાં સમગ્ર પોતાની મુખપાકૃતિમાં આપણ સુખે છે. આપણે તે આપણને કમ સમયમાં અને કોતિમાં વધારે કરવા પ્રયત્ન કરે છે. તેમ ચરિત્રોના અભ્યાસથી પોતાના સ્વભાવમાં વધારે જાણ-જાણવા-જાણવા-જાણવા તેના ભેદમાં આવે છે; અને તેમ ચતાં કામને કામ અને મધ્યમમાં ચલાવવાને તે જાણત થાય છે. વળી જે કામ ઉપદેશ અથવા ભાષા કરવાથી નથી બનતું, તે કામ હવનચરિત્ર સંદેશાથી પાર પાડી શકે છે. અર્થાત્ શ્રમ લઘુ વિદ્યા ભણી, દેશાટન કરે, સંદેશદિનેશ્વ માગે, પ્રેમથીયે દાખવે, એવા એવા ઉપદેશોથી જેની અને જેટલી અસર થાય છે, તેના કરતાં એવા મુશ્કેલીથી અકલિન સમયમાં અસામાન્ય માનવીઓનાં ચરિત્ર વાંચવા-સમજવાથી વધુજ વધારે અસર થાય છે. અર્થાત્, તેથી કરીને અંતઃકરણમાં આત્મા અને ઉંડી જાણ પડે છે, અને પછી તે એવા દિવ્ય માનવી બનવાને ઉત્તેજિત થઈ આગળ વધે છે.”

* * * *

“ચરિત્રોના વાચનથી આપણું ચિંતન સતેજ થાય છે, આપણી આશામાં હવન આવે છે; આપણામાં નવું કૌશલ, વિંમલ અને શ્રદ્ધા આવે છે; આપણે આપણા ઉપર તેમજ બીજાઓના ઉપર શ્રદ્ધા રાખીએ છીએ; આપણામાં મહત્વાકાંક્ષા જાગે છે; આપણે કડાં કાર્યોમાં જોડાઈએ છીએ; અને મોટાઓનાં કામોમાં તેમની સાથે જોડાઈ ભાગીદાર થવાને ઉત્તેજાઈએ છીએ. આ પ્રમાણે ઉત્તમ હવન-ચરિત્રોના સહવાસમાં રહેવું, હવવું અને તેમના દાખલા-દૃષ્ટાંત જોઈને સ્ફૂર્તિમાન થવું, એ તે તે ઉત્તમ આત્માઓના સમાગમમાં આવવા બરાબર અને ઉત્તમ મંડળના સહવાસમાં રહેવા બરાબર છે.”

* * * *

“ઉત્તમ ચરિત્રો તેના વાચકને બતાવી આપે છે કે, એક સામાન્ય મનુષ્ય પણ પોતાનું હવન કેટલે સુધી ઉત્તમ બનાવી શકે તથા કેવાં ઉચ્ચ કાર્ય કરી શકે અને જગતમાં કેટલી બધી સારી અસરો ફેલાવી શકે.

* * * *

“મહાન સ્ત્રીપુરુષોનાં હવન ચરિત્રોનું ચિંતન કરાય છે ત્યારે આ વાત બરાબર સમજી શકાય છે કે, મહાત્માનો દરવાજો સર્વને માટે ઉઘાડો છે.”



आ संस्थाना तैयार ग्रंथो

૧-ચોરેજી હિપરીન રજરજરતમા વી. પી. અર્થાં જુદું જાણે છે, ર-અમદાવાદના કાર્પોલમ મારે પળ્યામગ પ્રત્યક્ષની કિંમત જા. ખા કરતાં ઘોડી પટારેથી તે પળ્યામાં આપી છે; અને ર. ૧૦૦)નાં સેવાથી તેમાં પણ ૧૧ ટકા કપાયો. ૩-મુંજાના કાર્પોલમ મારે આમાં જે કિંમત આપી છે; તેમાં પણ કમમાં કમ રજોનાં પ્રત્યક્ષ સેવાથી જે આના મુજબ કપાયો. ૪-જે પ્રત્યક્ષની તરત મારે અથવા આમુક મુદત મારે કિંમત અરથી, ચોથી કે કોઈ પણ જોઈ રખાવ, તેમાં કમિશન કપાંથી નાદ, તથા મુંજાના કાર્પોલમમાં અર્થાં જેથી પણ કિંમત રહેતી.

મુજબમાં જામદાર
 મુજબ ચાલમાં

ઉત્તમ માર્મિક મંથા

વાહમીદિ રામાયણ-શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષાનર ૪૦ ચિત્રો (૧)	...	૫૧૧
" " " " જે પ્રથમાં...	૧૧	૧)
મહાભારત મંજરી-મહાભારતને લગતો ઉત્તમ પ્રંથ ૨)	...	૨)
વિષ્ણુની વાર્તા અને રામાયણની રત્નપ્રજ્વાલા	...	૦૧ ... ૦૧
શ્રીચિત્રાનંદ મહાપ્રભુ-ખંડ ૧-૨-સચિત્ર	...	૨૧ ... ૨૧
" " " ૩ લે " "	...	૧૧ ... ૧૧
પ્રલમ્બીકૃત રામાયણ-ઉત્તમ ભાષાનર-૩૨ ચિત્રો...	૪૧૧	...
" " " " " જે પ્રથમાં...	૫૧	...
શ્રીજ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા-નવી આવૃત્તિ	...	૨૧ ... ૨)
શ્રીરામચંદ્ર-નવી આવૃત્તિ	...	૨૧ ... ૨)
શ્રીરામકૃષ્ણકથામૃત-બંને ભાગ બેગા	...	૨૧૧ ... ૨)
દેવચરંગ અને બ્રાહ્મણની ગી	...	૧) ... ૧)
સ્વામી રામતીર્થ-પ્રંથ ૩ લે	...	૨) ... ૧૧૧
સ્વામી વિવેકાનંદ-પ્રંથ પહેલો ભાગ ૧-૨-૩	...	૨૧ ... ૧૧૧
" " પ્રંથ ૨ લે ભાગ ૪-૫	...	૨૧ ... ૧૧૧
" " ભાગ ૮ મો ૧૧૧, ભા. ૧૧ મો ૧૧૧, ભા. ૧૨-૧૩	...	૧૧૧
ઉપદેશસારસંગ્રહ-ભાગ ૧, ૨ બેગા...	...	૧) ... ૧)
સ્વર્ગની કૃત્તી-સ્વ. અ. મું. ચંદ્રિયારકૃત	...	૧૧૧ ... ૧૧
શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા-શ્રી. સરલાય સહિત પાકુ પંકુ	૦)જા	...
" " " " મોટા અક્ષર	૦)જા	...
" " માત્ર સરલાય	૦)જા	...
પંચરત્નગીતા-સરલાય સાથે નાના અક્ષરમાં	૦૧૧	...

લગવદ્ગીતા-મૂલમાત્ર-મધ્યમ અક્ષર ૦૧, મોટા અક્ષર ૦૧
પંચરત્નગીતા-મૂલમાત્ર-નાના, મધ્યમ, મોટા અક્ષરમાં ૦૧, ૦૨, ૦૩

સંત-મહાત્માઓની વાણી

છોટમની વાણી-જુદા જુદા ત્રણ ગ્રંથોમાં ... ૩૧ ... ૨૧૧

ઉત્સાહ અને ચેતનાગ્રેસ્ક પુસ્તકો

ભારતધર્મ અને અંધારા રંગમહેલનો રાજા ... ૧૧ ... ૧૧

સુખી જીવનનાં સાધન ૦૧૧૨...૦૧૧૩

સુખ સામર્થ્ય સમૃદ્ધિ અને વિચારોના ચમત્કાર ૧ ... ૧

ભાગ્યના સ્ત્રાપો ૧૧૧ ... ૧૧

શુભ સંગ્રહ-લાગ ત્રીજો ૧૧, લાગ ૪ થો ૧૧, લાગ છઠ્ઠો ૧૧

” લાગ ૭ મો ૧૧, લાગ ૮ મો ૧૧,

ખંડિત નિષ્ક્રિયમાળા-ખંડિત ખાચકૃત ૧૧૧ ... ૧૧

સોનેરી સૂચનો-અનેક ઉપયોગી બાબતોનો સંગ્રહ ૦)ના... ૦)

ધર્તિહાસ અને વૈદક સંબંધી પુસ્તકો

રાજસ્થાનનો ધર્તિહાસ-બે મોટા ગ્રંથોમાં... ... ૧૦) ... ૮

બોધદાયક ઉત્તમ જીવનચરિત્રો

આદર્શ ચરિત્રસંગ્રહ-ઉત્તમ પર જીવનચરિત્રો ... ૧૧૧ ... ૧

શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસજી જીવન ચરિત્ર ૧૧ ... ૧

સ્વામી ભારતકોશનંદ તથા વિજયકૃષ્ણ ગોસ્વામી ૧૧ ... ૧

મહાન સમ્રાટ અકબર ૧૧ ... ૧

મુસ્લીમ મહાત્માઓ ૧૧ ... ૧

ખાસ બોધમદ હુંડી વાર્તાઓ

હુંડી વાર્તાઓ ગ્રંથ બીજો-લાગ ૫ થી ૭ ૧૧૧ ... ૧

” ” ગ્રંથ ત્રીજો-લાગ ૮ મો ... ૧૧ ... ૧

” ” ગ્રંથ ચોથો-લાગ ૯ મો ... ૧૧ ... ૧

ગામડીઆ નરદેવો-સ્વ. અ. સુ. પદ્યારકૃત ... ૧૧૨ ... ૧

સુબોધ પુષ્પવાટિકા-મહાત્મા શેખ સાદીકૃત ... ૦૧૨ ... ૦

ચિત્રો અને ચિત્રાવલીઓ

શ્રીમહાભારત ચિત્રાવલી-૨૬ સુંદર ચિત્રો ... ૧) ...

જ્ઞાનબાજી અથવા સોપાનપટ ૦) ...

સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

અંમદાવાદ-ત્રણ દરવાજા બહાર, નદી જવાને રસ્તે, બદર પાસે
મુંબઈ-કાલ્યાણદેવી રોડ, દાથી બિલ્ડિંગ, ત્રીજો માળે.



श्रीचैतन्य महाप्रभु
तृतीय स्कंध

रथारूढसारादधिपदवि नीलानलमने-
 रदभ्रप्रेमोमिंस्फुरितनटनोद्भासविवशः ।
 सहर्षं गायद्भिः परिवृततनुर्वीणवर्जनः
 स चैतन्यः किं मे पुनरपि दृशोर्यासति पदम् ॥

भार्गवा प्रयाणु करता रथमां गिराजमान जैवा श्री नीला-
 यक्षपति उपरना अनेक प्रेमतरंगोथी श्रुती आवेला नृत्योत्तमने
 अधीन, अने हर्षपूर्वक गान करता वैष्णुवर्जनोथी विट्पण्डितः
 शरीरवाणा श्री चैतन्य महाप्रभु इरी पणु भारी दृष्टिनुं दयान शुं यशे ?

॥ श्री हरि ॥

સમર્પણ

જાનામિ ધર્મં ન ચ મે પ્રવૃત્તિર્જાનામ્યધર્મં ન ચ મે નિવૃત્તિઃ ।
ત્વયા દર્પકેશ હૃદિ સિતેન યયા નિયુક્તોઽસ્મિ તથા કરોમિ ॥

વહાલા ! મને જોટલી ખળર છે કે સર્વ પ્રકારના
પરિબ્રહ્મોનો પરિત્યાગ કરીને અનન્ય હૃદયે તમારું આરાધન
કર્તા કરવું એ ધર્મ છે અને સંસારી વસ્તુઓમાં આસ-
ક્તાબુદ્ધિ રાખીને તેનો સંગ્રહ કરી કરવો એ અધર્મ છે.
પરંતુ નાથ ! હું ધર્મનું પાલન કરી શકતો નથી, કેમકે
હું તમારા શુભામ જોવો છું. શુભામોનો તો આજ સુધી
કોઈ ધર્મજ સાંભળ્યો નથી. તેમનો પણ કોઈ ને કોઈ
ધર્મ તો અવશ્ય હશે, પરંતુ મને તેની ખળર પણ નથી.
હું તો કેવળ જોટલું જ જાણું છું કે, જે કામમાં તમે ચોલ
દીધો, તેમાં હું ચોલઈ ગયો. પાછલું કામ અધૂરે રહી
ગયું, તો હું શું કરું ? તમે જાણો અને તમારું કામ જાણો.
હશે, આ તમારું કામ થઈ ગયું. જોનો સ્વીકાર કર્યોજ.
કેમકે મેં સ્વેચ્છાથી ચોલુંજ કર્યું છે ? તમે કરાવ્યું, તો
કરી દીધું !

ધી દરિયાનાનો બાંધ
મંવા (મદાપ્ત)
સં. ૧૯૮૬ નું નવન વર્ષ-પ્રથમ

તમારોજ
-મણુદત્ત

૭ પૂર્વકથન ૭

ब्रह्मज्ञानविवेकिनोऽमलधियः कुर्वन्त्यहो दुष्करं
 यन्मुञ्चन्त्युपभोगकाञ्चनधनान्येकान्ततो निःस्पृहाः ।
 न प्राप्तानि पुरा न संप्रति न च प्राप्तौ दृढप्रत्ययः
 वाञ्छामात्रपरिग्रहाण्यपि परं त्यक्तुं न शक्ता वयम् ॥

(શ્રી ભટ્ટહરિ. વૈરા. ૧૦૮)

અર્થાત્ સાચેજ બ્રહ્મજ્ઞાનને લીધે જેમની ખુદ્ધિ સ્વચ્છ
 અને નિર્મળ થઈ ગઈ છે, એવા વૈરાગ્યવાન વિવેકી પુરુષો
 મોટા સાહસનાં, બધાથી ન કરી શકાય તેવાં મુશ્કેલ
 કાર્યો કરે છે. જેઓ સંસારમાં સર્વશ્રેષ્ઠ ગણાતા અને
 ઇદ્રિયોને ઘણાજ પ્રિય લાગતા કામિની-કાંચન વગેરે લોભ્ય
 પદાર્થોનો પરિત્યાગ કરે છે, અને ત્યાગ કરી લીધા પછી
 ફરીથી મનથી પણ તેની ઇચ્છા કરતા નથી તેઓજ ખરે-
 ખરા ધન્ય છે. હવે મારી વાત સાંભળો. પૂર્વજન્મમાં
 કંગાળ હતો, ત્યારે તો હાલના કંગાળ ઘરમાં જન્મ
 લીધો; તેથી પહેલેથીજ કંઈ મારી પાસે નહોતું, હમણું
 કંઈ નથી અને આગળ ઉપર પણ કશું હોવાની આશા
 નથી. કેમકે કંઈક કરું ત્યારે તો આગળ કંઈક પ્રાપ્ત થવા-
 ની આશા હોય ને! તે તો કરતો-કારવતો કંઈજ નથી.
 હા, મારી પાસે એક ધન છે: “કેવળ વિષયોની પ્રાપ્તિની
 ઇચ્છા.” કદાચ ભવિષ્યમાં કંઈક પ્રાપ્ત થઈ જાય એવી
 આશા તો રહ્યાજ કરે છે. ગાંઠે તો કંઈ છેજ નહિ, ખાલી
 ઇચ્છાજ ઇચ્છા છે. તે ઇચ્છાનો પણ પરિત્યાગ કરવામાં
 અસમર્થ છું. મારી ઠેટલી બધી પરાધીનતા છે!

ગૌરાંગ મહાપ્રભુનો જન્મ, તેમનો જ્ઞાન્યકાળ, અ-
 દ્યયન, અધ્યાપન અને અધ્યાપકપણાનો અંત, એ આ
 વ્રંધના પહેલા જાંઠમાં વણાવેલાં છે. બીજા જાંઠમાં તેમણે
 જાફતો સાથે નવદ્રીપમાં કરેલી સમસ્ત લીલાઓનું વર્ણન

કરવામાં આવ્યું છે. નરહોથમાં અદીતન કરવાં કરવાં
પોતાની દીનિને લીધું હોઠાનાં હૃદયોને દુઃખી કરવાં
મહાપ્રભુને જો અધી વાતો ઉપર વેરાવ્ય મર્યા. અદીત
બજનપ્રીતન-કોઈ સાંમાલિક દાસ નહોતું, પરંતુ
હતાંયે મહાપ્રભુ પોતાના હૃદયને વિશાળ બનાવવા
નવદીપનો તથા પોતાના અધા મિથ અમુકોને પશ્ચિય
કરવાની વાત વિચારવા લાગ્યા. તેઓ જોયોને ત્યામ
પાઠ બજાવવા દુઃખના ડગા. તેઓ બનાવી આપવા દુઃખ
હતા કે પ્રભુપ્રાપ્તિને માટે વડાલામાં વડાલી વાજુનો પા
પશ્ચિયાગ કરવો આવશ્યક છે; નહિ તો તેમને પોતાના
સંન્યાસનું શું પ્રયોજન હતું? અદેતાચાર્યે પૂછતાં તેમને
સ્પષ્ટ કહી દીધું હતું કે—

વિના સર્વત્યાગં મવતિ મજનં નમગુપતે—
રિતિ ત્યાગોડસ્માભિઃ કૃત્ત્વ ક્વ કિમર્થનકપયા ।
અયં દુષ્ટો મૃયાન્ પ્રવલ્તવરસો માનસપયો—
રિતિવાહં દુષ્ટગ્રહણમવિશેષાદકરવમ્ ॥

(વિનય ચરિત્ર નાટક)

આચાર્યે પૂછ્યું હતું કે “આપે આ અદેત-વેદા-
લીઓની પેઠે સંન્યાસ લઈને દંડ-ધારણ કેમ કર્યો છે ?”
આધી મહાપ્રભુ કહે છે કે “આચાર્ય ! સંન્યાસ ધારણ
રવામાં દેત-અદેતની શી વાત છે ? મુખ્ય વાત તો છે
પોતાના વડાલાનાં ચરણકમળો સુધી પહોંચવાની. તે તો
વંશનો ત્યાગ કર્યો સિવાય થવાની નથી. જોગ વિચારીને
સંન્યાસ-ધર્મની દીક્ષા લીધી છે. આ જે દંડ તમે
જુઓ છો, તે તો મારી સાધન અવસ્થાનું ચિહ્ન છે. આ
મન ધર્ણન ચંચળ છે. જ્યાં સુધી સાધન અને નિયમરૂપી
દંડ વટે તેને હાંકતા નહિ રહીએ, ત્યાં સુધી તે પોતાની
બદમાશીઓ છોડવાનું નથી. તેથી તેને વચ કરવા માટે
મેં આ દંડ ધારણ કર્યો છે. દંડના ભયથી તે અહીં તહીં
હોશહોડ કરી ચકરો નહિ.”

મારે જો મહાત્માએ ત્યાગ એ વસ્તુને કાઢીને
 કાઢી લેતું. મો નરે એવી વસ્તુ ત્યાગ કરવી છે, અમલ
 કરીને કર્મ કરના કરના; એ વસ્તુને પાછું અમલ
 કરના તમને કરના રહેશે. વિચારવું જોઈએ કે કર્મ
 કરના રહેવા કરના કર્મોને ત્યાગ કરો. એ વસ્તુનું કારણ
 છે, ત્યાગ કરવામાં શી બાધા રહેશે ?”

“નારિ મૂઝ ઘરસંપત્તિ નારી. મુંડ મુંડાને બાળે માંડ્યાશી.”

એ માળીજ ગહેલી વાતો છે. દોગડની જીજ હાથ-
 વામાં કોઈનું શું જાય છે? જેને જુઓ તે જનકનું દયાંત
 દેવા લાગે છે. એ વિષયોમાં આગળ મરેલા મહાત્મા-
 વોએ જનક મહારાજનું જોશું લઈને કરેલી વાતોનો ઉત્તર
 આપ્યો નકામોજ છે. તેઓ તો જાગતા છતાં પણ ઉંઘ-
 વાનો ઢાંગ કરે છે. તેમને જગાડીજ દોષ શકે? નહિ તો
 આસક્તિનો ત્યાગ થતાં સાંસારિક કર્મો પોતાની મેળેજ
 છૂટી જાય છે. ઠીક, જવા દો આ નીરસ વાતને. મારી તો
 પ્રાર્થના પરમાર્થ-પથના પથિકો-યાત્રીઓનેજ છે, યથાર્થ-
 માં જેમનું લક્ષ્ય શુદ્ધ પરમાર્થ છે, જેઓ ત્યાગી કહેવ-
 ડાવીને વિષયોનું સેવન કરવા ઇચ્છનારા નથી, તેમને મારી
 પ્રાર્થના છે કે આપ ત્યાગ, વૈરાગ્ય અને પ્રેમની સજીવ
 મૂર્તિ મહાપ્રભુ ગૌરાંગના સંન્યાસ-ધર્મ ઉપર ધ્યાનપૂર્વક
 વિચાર કરશો, તો આપને ખબર પડશે કે પરમાર્થ તરફ
 આગળ વધનારાઓને કેટલાં મોટાં મોટાં બલિદાનો આપ-
 વાં પડે છે. થોડી વાર બરાબર ધ્યાન દઈને મહાપ્રભુના
 ત્યાગની કલ્પના તો કરો! હુનિયા જેને માટે ગાંડી ગાંડી
 થાય છે, એવી દેશવ્યાપી પ્રતિષ્ઠા હોય, લંકેતો જેમને
 સાક્ષાત્ લગવાન માનીને પૂજા-અર્ચા કરતા હોય, જેમના
 લોજન માટે જાત-જાતની નિત્ય નવી વસ્તુઓ ખતતી
 હોય, જેમના ઘરમાં પ્રેમાળ વૃદ્ધ માતા હોય, ત્રેલોક્ય-
 સુંદરી, સર્વશુભસંપન્ન, પતિનેજ સર્વસ્વ માનનારી, નવ-
 યૌવના પત્ની હોય, એ બધાનો તણખલાની પેઠે પરિ-

ત્યાગ કરીને બારણે બારણે બીજા માગતા થવું એમાં
કેટલો મોટો ત્યાગ છે, કેવું બાયંકર દુષ્કર કર્મ છે. આથી
વાચકોને ખબર પડશે કે સગવટપ્રેમમાં કેટલું બધું મુખ
હશે, કે જેની પ્રાપ્તિ માટે આટલાં મોટાં મોટાં સુખોનો
વાતની વાતમાં ત્યાગ કરીને મહાપુરુષો ગૃહત્યાગી વન-
વાસી બની જાય છે. તેથી સંન્યાસધર્મના ઉપાસક સંન્યાસી-
સૂદામણિ મહાત્મા ભર્તૃહરિએ રડતાં રડતાં કહ્યું છે કે—

ધન્યાનાં ગિરિકાંદરે નિવસતાં જ્યોતિઃ પરં ધ્યાયતા-
માનન્દાશ્રુજલં વિચાન્તિ શ્રુક્ત્વા નિઃશંકમંકેશયાઃ ।

અસ્માકં તુ મનોરયોપરચિતપ્રાસાદવાર્ષાતદે
ક્રોડાકાનનકેલીકૌતુકજુષામાયુઃ પરિક્ષીયતે ॥

(ભર્તૃહરિઃ વૈરાગ્ય ૧૦૩)

અહો ! પર્વતની શુદ્ધાઓમાં વસનારા એ મહા-
નુભાવ તપસ્વી, યશસ્વી, ત્યાગી પુરુષો ધન્ય છે કે જેઓ
નિરંતર પરબ્રહ્મની પ્રકાશમય, પ્રેમમય, આનંદમય અને
ચૈતન્યમય જ્યોતિનું ધ્યાન ધર્યાં કરે છે. જેનાથી કોઈ
પણ પ્રાણીને ભય તથા સંકેત થતો નથી અને જે પ્રભુની
સ્મૃતિમાં સદા પ્રેમાશ્રુજ વહાળ્યા કરે છે, તેમનાં એ પ્રેમ-
મય અશ્રુઓનું સીરું દૃઢ્યવાળાં પક્ષીઓ નિઃશંક ઘડને
તેમના બોળામાં બેઠાં બેઠાં ઉંચી ચાંચ કરીને પાન કર્યા
કરે છે અને પોતાની સર્વ પ્રકારની પિપાસાને શાંત કરે
છે. યથાર્થ જીવન તો એજ મહાત્માઓનું વીતે છે. “અમારું
જીવન કેવું વીતે છે ?” એ વાતજ ના પૂછ્યો. અમે તો
પહેલાં અમારા મનોરયો દ્વારા એક સુંદર મંદિર બનાવીએ
છીએ, પછી તે મંદિરની પાસેજ એક સુંદર વાવ બોદા-
વીએ છીએ અને વાવની પાસેજ એક કોશ-કાનન (મોજ-
મજનું સ્થાન) બનાવીએ છીએ. બસ, તે કલ્પનાના આનંદ-
સ્થાનમાંજ કુતૂહલ કરતાં અમારી આખી ઉંમર પૂરી થઈ
જાય છે. સાધારણ એ છે કે, જાતજાતની મિથ્યા કલ્પના-
ઓમાંજ આપણા અમૂલ્ય સમય નષ્ટ થઈ જાય છે. સાચો

મનોરમ કોઈ વાર પણ મિલે મળે નથી.”

સમિતે અને આત્માને છે, મૂર્તિદેવના પાકીત આરતિ અરુણદેવ પૂર્વ-રિજામાં ઉદય પામીને ભાગ્યદ ભુવન-ભાસ્કરના આગમનના સુખદ સમાચાર સંભળાવી રહ્યા છે. પતિવિયોગરૂપી દુઃખના સ્મરણને લીધે નિઃશ્વેલીનું મુખમંડળ કંઈક મ્હાન મના લાગ્યું છે. આકાશમાંના તારાઓ પોતાના પરાભવનું સ્મરણ કરીને મનોમન દુઃખી થાય છે. પક્ષીઓનાં અજ્ઞાન ભર્યાં અરુણોદયનેજ સૂર્યોદયનો સમય સમજીને કોઈ કોઈ વાર અવાજ કરવા લાગે છે. આથી તેમનાં સમજી માતાપિતા તેમને ફરીથી જરા સૂઈ જવાનું કહે છે. કર્મકાંડી પંડિત નિત્યક્રમોથી જલદી જલદી નિવૃત્ત થવાના લોભથી ઉડીને સ્નાન કરવાની તૈયારીઓ કરે છે. વિગથી લોકો તે સુંદર સમયનેજ સુખકારક સમજીને સૂઈ રહેવાનો પ્રયત્ન કરે છે. તેજ સમયે મહાપ્રભુ પોતાની પ્રિયતમા વહાલી પત્નીના વક્ષસ્થળ ઉપરથી પોતાના પગને ધીરે ધીરે ઉઠાવીને મહાભિનિષ્ક્રમણનો નિશ્ચય કરે છે. તેઓ એક વાર પોતાના ધર્મનું સ્મરણ કરીને ચાલવા તૈયાર થઈ જાય છે. વળી સામેજ બેભાન પડેલી પોતાની પ્રિયાના સુંદર મુખકમળને જોઈને પ્રેમને લીધે ઉભા રહી જાય છે. તે સમયના તેમના હૃદયના લાવોને વ્યક્ત કરવાની આ નિર્જીવ લેખિનીમાં શક્તિજ ક્યાં છે? જો આ લીટીઓનો લેખક કોઈ સુંદર ચિતારો હોત તો લાખા કરતાં ચિત્રમાં તે લાવને કંઈક સુંદરતાથી વ્યક્ત કરી શકાત.

પત્નીને સૂતી મૂકીને માતાને દુઃખી અને બેભાન બનાવીને, ભક્તોના મમત્વને ભુલાવીને મહાપ્રભુ ગંગાજી પાર કરીને કટવામાં શ્રી કેશવભારતીના આશ્રમે પહોંચ્યા. ત્યાં જઈને તેમણે શું કયું તે વાચક આ પુસ્તકના પ્રથમ અધ્યાયમાંજ વાંચશે. અત્રે તેને ફરીથી કહેવાની જરૂર નથી. એ મુરલીમનોહર સુકુંદનાં ચરણારવિદોમાં આ સાધન-હીન મંદમતિની એ પ્રાર્થના છે કે, મહાપ્રભુ ગૌરાંગનાં પદ-

ચિહ્નો-પગલાંનું અનુસરણ કરતાં કરતાં અમે પણ ત્યાગ-
પથનાં પથિક, આ જીવનમાં નહિ તો કંઈ નહિ, પરંતુ
બીજા કોઈ જન્મમાં પણ મધ્ય શરીરે તો સાફ. ભગવાન
વામુદેવનાં ચરણોમાં મહારાણી કુન્તાઈના સ્વરમાં સ્વર
મેળવતાં મેળવતાં અને આ પ્રાર્થના કરતાં કરતાં હું ગાફે
આ હુદ્દ પક્ષવ્ય સમાપ્ત કરે છું કે:—

નાય યોનિસહસ્રેષુ યેષુ યેષુ યજામ્યહમ્ ।

તેષુ તેષ્વચલા મક્તિરચ્યુતાસ્તુ સદા ત્વયિ ॥

(મહાભારત)

અર્થાત્ હે નાય ! હે અચ્યુત ! હજારો યોનિઓમાંથી
કેમંધીન થઈને કોઈ પણ યોનિમાં હું ભલેને બહાર, પણ
આપનાં ચરણોમાં અચળ ભક્તિ તો સદા રહ્યાજ કરજો.
(યથાર્થ પ્રાર્થના તો ભક્તિની છે. હૃદયમાં તમારી દૃઢ
ભક્તિ થયા પછી દરીથી યોનિઓમાં જન્મણ કરવાની આવ-
શ્યકતાજ રહેતી નથી, પરંતુ હું યોનિઓના ભયથી ભય-
ભીત થઈને આપનું શરણ નથી લેતો. હૃદયમાં તમારી
ભક્તિ હોય તો મને કોઈ પણ યોનિનો ભય નથી.)

શ્રી હરિભાગવતો અષ્ટમંડલ (બીજા) } ભક્તોનો દાસાતુદાસ
દ્વિતીય સુત્રી ૧-વિક્રમ સં. ૧૯૮૯ } -મજુદત્ત બ્રહ્મચારી

મનેજીવે દેવો જાણે પાપ મિત્ર મને નહીં."

સાવિત્રીએ જાણી જાણવાનો છે, સુદામિના પાદપદ્મ
ચારણે અનુભવેલ પૂર્વ દિશામાં ઉડવા પામીને ભગવા
ભુવન-આકરના અગમનના મુખદ સમાચાર સંબંધિત
રહ્યા છે. પતિનિગેહકાળી દુઃખના સ્મરણને લીધે નિશ્ચ
હેનીનું મુખમંડળ કંઈક ગ્રાસન થતા ડાગ્યું છે. આકાશ
માંના નારાજો પોતાના પરાગવનું સ્મરણ કરીને મનોમ
દુઃખી થાય છે. પક્ષીઓનાં અજ્ઞાન બચ્ચાં અરુણોદયને
સૂર્યોદયનો સમય સમજીને કોઈ કોઈ વાર અવાજ કર
લાગે છે. આગી તેમનાં સમજી માનાગિતા તેમને ફર
જરા સૂઈ જવાનું કહે છે. કમોંકાંડી પંડિત નિત્યક્રમે
જલદી જલદી નિવૃત્ત થવાના લોગચી ઉડીને સ્નાન
વાની તૈયારીઓ કરે છે. વિપચી લોકો તે સુંદર સમય
મુખકારક સમજીને સૂઈ રહેવાનો પ્રયત્ન કરે છે. તેજ સ
મહાપ્રભુ પોતાની પ્રિયતમા વહાલી પત્નીના વક્ષઃ
ઉપરથી પોતાના પગને ધીરે ધીરે ઉઠાવીને મહાભ
ક્રમણનો નિશ્ચય કરે છે. તેઓ એક વાર પોતાના થ
સ્મરણ કરીને ચાલવા તૈયાર થઈ જાય છે. વળી સા
બેલાન પડેલી પોતાની પ્રિયાના સુંદર મુખક્રમણને જ
પ્રેમને લીધે ઉભા રહી જાય છે. તે સમયના તેમના હૃદય
લાવોને વ્યક્ત કરવાની આ નિર્જીવ લેખિનીમાં શકિ
ક્યાં છે? જો આ લીટીઓનો લેખક કોઈ સુંદર ચિત્ર
હોત તો લાખા કરતાં ચિત્રમાં તે લાવને કંઈક સુંદર
વ્યક્ત કરી શકાત.

પત્નીને સૂતી મૂકીને માતાને દુઃખી અને બે
બનાવીને, લક્ષ્મીના મમત્વને ભુલાવીને મહાપ્રભુ ગં
પાર કરીને કટવામાં શ્રી કેશવભારતીના આશ્રમે પહોં
ત્યાં જઈને તેમણે શું કયું તે વાચક આ પુસ્તકના પ્ર
અધ્યાયમાંજ વાંચશે. અત્રે તેને ફરીથી કહેવાની જરૂર
એ મુરલીમનોહર મુકુંદનાં ચરણારવિન્દોમાં આ સા
હીન મંદમતિની એ પ્રાર્થના છે કે, મહાપ્રભુ ગૌરાંગનાં

ચિહ્નો-પગલાંનું અનુસરણ કરતાં કરતાં અમે પણ ત્યાગ-
પથના પધિક, આ જીવનમાં નહિ તો કંઈ નહિ, પરંતુ
બીજા કોઈ જન્મમાં પણ થઈ શકીએ તો સાહે. ભગવાન
વાસુદેવનાં ચરણોમાં મહારાણી કુન્તાજીના સ્વરમાં સ્વર
મેળવતાં મેળવતાં અને આ પ્રાર્થના કરતાં કરતાં હું મારું
આ દુઃખ વક્તાવ્ય સમાપ્ત કરું છું :—

નાય યોનિસહસ્રેષુ યેષુ યેષુ વ્રજામ્પદમ્ ।

તેષુ તેષ્વચલા ભક્તિરચ્યુતાસ્તુ સદા ત્વયિ ॥

(મહાભારત)

અર્થાત્ હે નાય ! હે અન્યુત ! હજારો યોનિઓમાંથી
કર્મોપીન થઈને કોઈ પણ યોનિમાં હું ભલેને ભઉં, પણ
આપનાં ચરણોમાં અચળ ભક્તિ તો સદા રહ્યાજ કરજો.
(અર્થાત્ પ્રાર્થના તો ભક્તિની છે. હૃદયમાં તમારી દઢ
ભક્તિ થયા પછી ફરીથી યોનિઓમાં જન્મણ કરવાની આવ-
શ્યકતાજ રહેતી નથી, પરંતુ હું યોનિઓના ભયથી ભય-
ભીત થઈને આપનું ચરણ નથી લેતો. હૃદયમાં તમારી
ભક્તિ હોય તો મને કોઈ પણ યોનિનો ભય નથી.)

શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ અધ્યક્ષ (નવાવ) } ભક્તોનો દાસાનુદાસ
૧૯૮૬-૧-૧૬-૧૯૮૬ } -પ્રભુદાસ બ્રહ્મચારી

॥ श्री हरिः ॥

ॐ मंगलाचरण ॐ

वंशी विभूषितकरान्नवनीरदाभात्
पीताम्बरादरुणविम्बफलाधरोष्ठात् ।
पूर्णेन्दुसुन्दरमुखादरविन्दनेत्राम्
कृष्णात्परं किमपि तत्त्वमहं न जाने ॥

વહાલા ! તમારાં ચતુર્ભુજ, પદ્મભુજ, અષ્ટભુજ અને
સહસ્રભુજ વગેરે રૂપો પણ હશે, તેનો હું અસ્વીકાર કરતો
નથી. અસ્વીકાર કંઈ તો તમારી સ્વતંત્રતામાં અડચણ નાખ-
વાનો એક નવો અપરાધ મારા ઉપર લાગશે. તેથી તે રૂપ
હો કે ન હો, તેનું મને કંઈ ખાસ પ્રયોજન નથી. મને
તો તમારું એજ સ્થામસુંદર રૂપ, એજ મંદ મંદ હાસ્ય-
વાળું મનોહર મુખ, એજ કમળની પેઠે ખીલેલાં નેત્રો,
એજ મોરલીનો પંચમ સ્વરવાળો મધુર સૂર અને એ પીતાં-
બરનો લટકતો છેટાજ ઘણો પ્રિય છે. વહાલા ! આપના
એજ રૂપથી તમે આ દાસના મન-મંદિરમાં સદા નિવાસ
કરતા રહો, એજ આ દીનની એકમાત્ર પ્રાર્થના છે.



શ્રી ચૈતન્ય મહાપ્રભુ

તૃતીય સ્કંધ-સવિત્ર

ગૌરહરિનો સંન્યાસમાટે આગ્રહ

ય માનં ચ મનોરમાંથ દારાંથ મક્તાન્ રુદર્તાં ચ માતરમ્ ।
 ના ગતદ્ પ્રેમપ્રકાશનાયં સ મે સદા ગૌરહરિઃ પ્રસીદતુ ॥

(પ્ર. ૬. ૫.)

અર્થાત્ જે પોતાના કુળને, માન-આખરને, સુંદર
 ને, શક્તિને અને રક્તી માતાને ઊઠીને સંસારમાં પ્રેમ
 કરીને તેના પ્રચાર માટે વનવામ્ની વૈરાગી બની ગયા
 ગૌરહરિ ભગવાન અમારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ.

ગંગા પાર કરીને પ્રભુ મત્ત જલેન્દ્રની પેટે જલકી
 । મહાત્મા કેશવ ભારતીની કુટીરે જવા કટવા ગામ
 આડ્યા. કટવા થા કંટકનગર ગંગાજીને પેલે પાર
 નાનકડું ગામ હતું. ગામથી થોડે દૂર શ્રીગંગાજીના
 ર કિનારા ઉપર એક ઘણું મોટું વડનું ઝાડ હતું.
 ની નીચેજ એક કુટીર ખાંધીને સંન્યાસીપ્રવર સ્વામી
 ભારતી નિવાસ કરતા હતા. ભારતીજી વિરક્ત અને
 રમકા હતા. ગામનાં જ્યાં શ્રીપુરુષો તેમનો ઘણો

વળે આદરના-કાર તરમાં હતાં. નેમની કુટિરની પહેલ
ગંગાજીનો સુંદર વાટ હતો. ગામના લોકો તે વાટ ઉપર
સ્નાન કરવા અને નળ વરવા આવ્યા કરતા હતા. બર-
તીની કુટિરની આસપાસ વળેના સુંદર આંગાના વૃક્ષો
બાળીઓ હતો.

ભારતીજી પોતાના ટીંગેલા-ગુંગેલા સ્વચ્છ આશ્રમના
ચખૂતરા ઉપર તડકામાં આરામ નાખીને બેઠા હતા. ચારે
તરફથી આંગાના મોરની મીડી મીડી સુગંધ આવતી હતી.
દરથીજ તેમણે પ્રભુને પોતાના આશ્રમ તરફ આવતા જોયા.
તેઓ પ્રભુની એ ઉન્મત્ત ચાલ જોઈને વિસ્મિત થઈ ગયા.
અને મનોમન વિચારવા લાગ્યા કે “આ અદ્ભુત રૂપ-
લાવણ્યવાળો સુવક કોણ છે ? તેના મુખમાંથી ઉપર દિવ્ય
પ્રકાશ પથરાઈ રહ્યો છે. એમ જણાય છે કે સાક્ષાત્ દેવતા
ઈંદ્ર સુવકનું રૂપ ધારણ કરીને મારી પાસે આવ્યા છે.
અથવા એ, બે અશ્વિનીકુમારોમાંથી કોઈ એક છે. પોતાના
ભાઈને પોતાથી છૂટો પડેલો જોઈને તે તેને શોધવા માટે
મારા આશ્રમ તરફ આવે છે. અથવા તો એ શ્રીમન્નારાયણ
છે, કે જે મને કૃતાર્થ કરવાને અને દર્શન દેવા માટે અહીં
આવે છે.” ભારતીજી મનોમન આમ વિચારતા હતા, તે-
લામાંજ ભીનાં વચ્ચો સાથે પ્રભુએ ભૂમિ ઉપર પડીને ભાર-
તીનાં ચરણોમાં સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. ભારતીજીએ સંભ્રમ-
પૂર્વક ‘નારાયણ, નારાયણ’ નો ઉચ્ચાર કર્યો.

પ્રભુ ઘણી વાર સુધી ભારતીજીનાં ચરણોમાં પડીજ
રહ્યા. પ્રેમને લીધે તેમના સમસ્ત શરીરમાં રોમાંચ થતાં
હતાં. બન્ને નેત્રોમાંથી અશ્રુ વહેતાં હતાં. લાંબા લાંબા
શ્વાસો મૂકતાં મૂકતાં જોરથી ઉંચા શ્વાસ લેતા હતા. ભારતી-
જીએ તેમને ઉઠાડીને પૂછ્યું: “ભાઈ! તમે કોણ છો ? ક્યાંથી
આવ્યા છો ? આટલા બધા વ્યાકુળ કેમ થયેલા છો ?
આપના હૃદયનું કારણ જતાવો. ”

ભારતીજીના પ્રશ્નો સાંભળીને પ્રભુ ઉઠીને બેઠા થયા.

મારો તો એવો વિચાર છે કે ઘેર ઘેરથી દુકડા માગવા કરતાં તો ઘરમાંજ નિર્વિઘ્નપણે ભજન થઈ શકે છે. પેટ તો ગમે ત્યાં પણ ભરવુંજ પડશે. રહેવાનું સ્થાન પણ ક્યાંક શોધવુંજ પડશે. તેથી તૈયારજ ઘરને શા માટે છોડવું? દશ-વીસ ઘેર લિક્ષા શા માટે માગવી? એકજ જગા કરી દ્યો. માટે મારા વિચાર પ્રમાણે તો તમે તમારે ઘેરજ જાઓ.”

અત્યંત કરુણ સ્વરે પ્રભુએ કહ્યું: “ભગવન! આપ સાક્ષાત્ ઈશ્વર છો. આપ શરીરધારી નારાયણ છો, સંસારના ખાડામાં ફસાયેલા એવા હું જીવનો ઉદ્ધાર કરો. આપ મને આ રીતે દગો દો નહિ. આપ મને વચન આપી ચૂક્યા છો, તે વચનનું પાલન કરો. મનુષ્યનું જીવન ક્ષણભંગુર છે. પચાસ વર્ષ કેાણે દેખ્યાં છે! આપ સર્વ કંઈ કરવા સમર્થ છો, આપ મને સંસારનાં બંધનોથી મુક્ત કરો.”

ભારતીજી પ્રભુની વાતનો કંઈ પણ ઉત્તર આપી શક્યા નહિ; તેઓ થોડી વાર ચૂપ રહ્યા. એટલામાંજ નિત્યાનંદજી પણ ચંદ્રશેખર આચાર્ય વગેરે ભક્તો સાથે ભારતીજીના આશ્રમે આવી પહોંચ્યા. તેમણે એક બાલુ ઘૂંટણે ઉપર મસ્તક મૂકીને પ્રભુને ખેઠેલા જોયા. પ્રભુને જોતાંજ તેઓ પ્રેમને લીધે આકુળ-વ્યાકુળ થઈ ગયા. બધાએ ભારતીજીને તથા પ્રભુને શ્રદ્ધાભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કર્યા, અને તેઓ પણ પ્રભુની પાછળ એક બાલુ ખેસી ગયા. શ્રીપાદ નિત્યાનંદજીને જોઈ પ્રભુએ કહ્યું કે “શ્રીપાદ! આપ ઠીક આવી ગયા. આચાર્ય વિના સંસ્કારોનું કાર્ય કેાણુ કરાવત? આપના આવવાથીજ સર્વ કાર્ય સારી રીતે પાર ઉતરશે.” નિત્યાનંદજીએ પ્રભુની વાતનો કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. તેઓ નીચે ક્ષિપ્ર રાખીને ઢાનામાના બેસી રહ્યા.

એટલામાંજ ગામના પાંચ દસ માણસ ભારતીજીના અન્નમનમાં આવ્યા. તેમણે જોયું તો એક દેવતૃત્ય પરમ સુદૃઢર કુવકે એક બાલુ અન્નપત્રી બધા માટે પિંડો છે, તેની આસપાસ ફેટકડે સજ્જતરેલા બેઠા બેઠા આશુ સારે છે,

સામેજ શોકસાગરમાં ડૂબેલા જલ્મતા ભારતીજ ક'ંઈક વિચાર કરે છે. મહાપ્રભુના જે અદ્ભુત રૂપલાવણ્યને જોઈ આમવાસીઓ આશ્ચર્યથી ચક્રિત થઈ ગયા. તેમજો મનુષ્ય-શરીરમાં આવું અઘોરિક રૂપ અને આટલું જાણું તેજ આજ સુધી જોયુંજ નહોતું. વાતની વાતમાં આ વાત આસ-પાસનાં જાણાં ગામોમાં ફેલાઈ ગઈ. પ્રભુનાં રૂપ, લાવણ્ય અને તેજની ખ્યાતિ આંબળીને દૂર-દૂરથી લોકો તેમનાં દર્શન કરવા આવવા લાગ્યા. કટવા ગામનાં તો સ્ત્રી-પુરુષો, વૃદ્ધ-યુવાનો તથા બાળ-ખચ્યાં જાણીએ આવીને ભારતી-ના આશ્રમ ઉપર જોડાઈ થઈ ગયાં. જે સ્ત્રીઓ કોઈ પણ દિવસ ઘરની બહાર નીકળતી નહોતી, તેઓ પણ પ્રભુનાં દેવદુર્લભ દર્શનની અભિલાષાએ સર્વ ક'ંઈ ઊડીને ભાર-તીજના આશ્રમે આવી પહોંચી.

પ્રભુ જોકે બાલુ છાનામાના બેઠા હતા. તેમના કાળા કાળા વાંકડિયા વાળ અનિયમિતપણે સ્વાભાવિકરૂપે આગ તેમ વીળરાયેલા હતા. તે પોતાની સ્વાભાવિક દશામાં પ્રભુના મુખની ચોભાને વળી-વિશેષ પ્રકાશમાન બનાવતા હતા. પ્રભુની બન્ને આંખો ઉપર ચંદ્રેશ્વી હતી. શરીરનાં બીનાં વસ્ત્ર શરીર ઉપરજ મુકાઈ ગયાં હતાં. તેઓ પોતાના જોકે પુંટણ ઉપર મસ્તક રાખી ઉંચી દિપ્તિથી આકાશ તરફ નિહાળતા હતા. તેમની બન્ને આંખોની કારોમાંથી નિરં-તર અશ્રુ વહેતાં હતાં. પાછળ નિત્યાનંદ વગેરે ભક્તો પણ છાનામાના બેઠા બેઠા અશ્રુ સારતા હતા.

નગરની સ્ત્રીઓએ મહાપ્રભુના રૂપને જોયું. તેઓ તેમના રૂપ-લાવણ્યને જોતાંજ ગાંઠા જેવી બની ગઈ અને પરસ્પરમાં ચોક દર્શાવતાં કહેવા લાગીઃ—“હાય ! એની માતા કેમ કરીને જીવતી રહી હશે ? જેનો સર્વગુણસંપન્ન આટલો સુંદર અને સુશીલ એકનો એક પુત્ર ઘેરથી સંન્યા-સી થવા માટે આવ્યો આવ્યો હોય તે જનની કેમ કરીને પ્રાણ ધારણ કરી શકે ? જ્યારે અપરિચિત હોવા છતાંજે

મારો તો નીચો વિચાર છે કે જેર જેરથી દુકા માગવા કરતાં તો ઘરમાંજ નિર્વિઘ્નપણે ભજન થઈ શકે છે. એટલે તો ગમે ત્યાં પણ ભરવુંજ પડશે. રહેવાનું સ્થાન પણ ક્યાંક શોધવુંજ પડશે. તેથી તૈયારજ તરને શા માટે છોડવું? દશ-વીસ ઘેર ભિટા શા માટે માગવી? એકજ જગા કરી દેવો. માટે મારા વિચાર પ્રમાણે તો તમે તમારે ઘેરજ જાઓ.”

અત્યંત કરુણ સ્વરે પ્રભુએ કહ્યું: “ભગવન! આપ સાક્ષાત્ ઈશ્વર છો. આપ શરીરધારી નારાયણ છો, સંસારના ખાડામાં ફસાયેલા એવા હું જીવનો ઉદ્ધાર કરો. આપ મને આ રીતે દગો દો નહિ. આપ મને વચન આપી ચૂક્યા છો, તે વચનનું પાલન કરો. મનુષ્યનું જીવન ક્ષણભંગુર છે. પચાસ વર્ષ કોણે દેખ્યાં છે! આપ સર્વ કંઈ કરવા સમર્થ છો, આપ મને સંસારનાં બંધનોથી મુક્ત કરો.”

ભારતીજી પ્રભુની વાતનો કંઈ પણ ઉત્તર આપી શક્યા નહિ; તેઓ થોડી વાર ચૂપ રહ્યા. એટલામાંજ નિત્યાનંદજી પણ ચંદ્રશેખર આચાર્ય વગેરે ભડતો સાથે ભારતીજીના આશ્રમે આવી પહોંચ્યા. તેમણે એક બાજુ ઘૂંટણો ઉપર મસ્તક મૂકીને પ્રભુને ખેઠેલા જોયા. પ્રભુને જોતાંજ તેઓ પ્રેમને લીધે આકુળ-વ્યાકુળ થઈ ગયા. બધાએ ભારતીજીને તથા પ્રભુને શ્રદ્ધાભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કર્યા, અને તેઓ પણ પ્રભુની પાછળ એક બાજુ ખેસી ગયા. શ્રીપાદ નિત્યાનંદજીને જોઈ પ્રભુએ કહ્યું કે “શ્રીપાદ! આપ ઠીક આવી ગયા. આચાર્ય વિના સંસ્કારોનું કાર્ય કોણ કરાવત? આપના આવવાથીજ સર્વ કાર્ય સારી રીતે પાર ઉતરશે.” નિત્યાનંદજીએ પ્રભુની વાતનો કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. તેઓ નીચે દૃષ્ટિ રાખીને છાનામાના ખેસી રહ્યા.

એટલામાંજ ગામના પાંચ દશ માણસ ભારતીજીના આશ્રમમાં આવ્યા. તેમણે જોયું તો એક દેવતુલ્ય પરમ સુકુમાર યુવક એક બાજુ સંન્યાસી થઈ શા માટે ખેઠો છે, તેની આસપાસ દેટલાક સદ્ગૃહસ્થો બેઠા બેઠા અશ્રુ સારે છે,

મામેજ શોકસામરમાં મુજેલા વચ્ચાતા જારતીજ કંઈક વિચાર કરે છે. મહાપ્રભુના જે અકબુત રૂપલાવણ્યને જોઈ શામવાગીઓ આશ્ચર્યથી નહિત થઈ ગયા. તેમણે મનુષ્ય-શરીરમાં આવું અલોકિક રૂપ અને આટલું બધું તેજ આજ સુધી જોયું નહોતું. વાતની વાતમાં આ વાત આશ-પાસનાં બધાં જાગોમાં ફેલાઈ ગઈ. પ્રભુનાં રૂપ, લાવણ્ય અને તેજની ખ્યાલિ સાંજળીને દૂર દૂરથી લોકો તેમનાં દર્શન કરવા આવવા લાગ્યા. કટવા ગામનાં તો સ્ત્રી-પુરુષો, વૃદ્ધ-જુવાનો તથા બાળ-ખચ્ચાં બધાંયે આવીને જારતી-ના આશ્રમ ઉપર જોઈલાં થઈ ગયાં. જે સ્ત્રીઓ કોઈ પણ દિવસ ધરની જાદાર નીકળતી નહોતી, તેઓ પણ પ્રભુનાં દેવદુહાંસ દર્શનની અભિલાષાએ સર્વ કંઈ ઊડીને જારતીજના આશ્રમે આવી પહોંચી.

પ્રભુ જોકે બાળુ છાનામાના બેઠા હતા. તેમના કાળા કાળા વાંકડિયા વાળ અનિયમિતપણે સ્વાભાવિકરૂપે આગ તેમ વીખરાયેલા હતા. તે પોતાની સ્વાભાવિક દશામાં પ્રભુના મુખની યોજાને વળી વિશેષ પ્રકાશમાન બનાવતા હતા. પ્રભુની બરો આંખો ઉપર ચંદ્રેશી હતી. શરીરનાં ભીનાં વસ્ત્ર શરીર ઉપરજ મુકાઈ ગયાં હતાં. તેઓ પોતાના જોક ધુંટણ ઉપર મસ્તક રાખી હંચી દૃષ્ટિથી આકાશ તરફ નિહાળતા હતા. તેમની બરો આંખોની ફેરોમાંથી નિરંતર અશ્રુ વહેતાં હતાં. પાછળ નિત્યાનંદ વગેરે ભક્તો પણ છાનામાના બેઠા બેઠા અશ્રુ સારતા હતા.

નગરની સ્ત્રીઓએ મહાપ્રભુના રૂપને જોયું. તેઓ તેમના રૂપ-લાવણ્યને જોતાંજ ગાંઠા જેવી બની ગઈ અને પરસ્પરમાં યોગ દર્શાવતાં કહેવા લાગીઃ—“હાય ! એની માતા કેમ કરીને જીવતી રહી હશે ? જેનો સર્વજીવનપત્ર આટલો મુંઢર અને મુશીલ એકનો એક પુત્ર ઘેરથી સંન્યા-સી થવા માટે આવ્યો આવ્યો હોય તે જનની કેમ કરીને માણ મારણ કરી શકે ? જ્યારે અપરિચિત હોવા છતાં

મારું હૃદય કાઢવા માંડે છે. આરે એણે એમને તમામ ગર્ભમાં આરણ કર્યો હતો, તેની મેદનાનું નો અનુમાન કરી ચકાસવા નહિ. હાય ! વિચારવાને વિહાર છે, કે જે આત્મ અવસ્થા રૂપ આપીને એમની આત્મી ભુક્તિ બનાવી દીધી. હાય ! એમની યુવાન સ્ત્રીની શ્રી દયા થઈ હતો !”

બ્રહ્મ સ્ત્રીઓ તેમને આ પ્રકારે આંચુ વહાવતા બેઠીને તેમની પાસે જઈને કહેવા લાગી: “ બેટા ! તમે આ શું સૂઝ્યું છે ? તારી માતાની શ્રી દયા હતો ? તારી સ્થિતિ બેઠીને મારું હૃદય કાઢી જાય છે. તું તારે ગેર પાછો જા. સંન્યાસી થવામાં શું કાયદો છે ? જઈને માતાપિતાની સેવા કર.”

યુવતી સ્ત્રીઓ રડતાં રડતાં કહેતી કે “ હાય ! આમની સ્ત્રી ઉપર તો આજે વજન તૂટી પડ્યું હતો. જેનો ત્રૈલોક્ય-સુંદર પતિ યુવાવસ્થામાં જ ત્યાગ કરીને સંન્યાસી થવા આવી નીકળ્યો. હોય તે દુઃખી સ્ત્રીના દુઃખને કોણ સમજી શકે ? પતિ એજ કુળવાન સ્ત્રીઓ માટે એકમાત્ર આધાર અને આશ્રય છે. તે નિરાધાર અને નિરાશ્રિત યુવતી શું વિચારતી હતો ? શું કહી-કહીને રુદન કરતી હતો ?” કોઈ કોઈ સાહસ કરીને કહેતી: “ અરે ભાઈ ! તમે તમારે ઘેર આલ્યા જાઓ, હું તમારે પગે પડું છું. તમારી સ્ત્રીની દશાનું અનુમાન કરીને અમારી છાતી કાઢી જાય છે. તમે હેમણાં જ આલ્યા જાઓ.”

પ્રભુ તે સ્ત્રીઓની વાતો સાંભળતાં મુખમાં તરણું પકડીને તથા હાથ બેડીને ઘણાજ દીનભાવે કહેતા: “ માતા-પિતા ! તમે મને એવો આશીર્વાદ આપો કે મને કૃષ્ણ-ભક્તિની પ્રાપ્તિ થઈ જાય. આ મનુષ્યજીવન ક્ષણભંગુર છે. આમાં શ્રીકૃષ્ણ-ભક્તિ ઘણી હલ્લ છે. તેથી પણ હલ્લ આત્મા અને સત્પુરુષોનો સમાગમ છે. મહાપુરુષોના સમાગમથી જ જીવન સફળ થઈ શકે છે. હું સંન્યાસ લઈને દાવનમાં જઈને મારા વહાલા શ્રીકૃષ્ણને પામી શકું, એવો આશીર્વાદ આપો.”

શ્રીઓ એમની આવી દૃઢતાપૂર્ણ વાંતો સાંભળીને રડવા લાગતી અને તેમને પોતાના નિશ્ચયથી સહેજ પણ ચલિત થયેલા ન બેતાં મનોમન પશ્ચાત્તાપ કરતી-કરતી પોતપોતાને ઘેર ચાલી જતી.

આ પ્રકારે પ્રભુને બેઠાં બેઠાંજ સાંજ પડી ગઈ. દોઢજે પણ અત્તનો ઢાણો મોંમાં મૂક્યો નહોતો. બધા એજ પ્રમાણે રૂપચાપ બેઠા હતા. ભારતી શું કરવું ને શું ન કરવું એનાં વિચારમાં શું ચવાતા બેઠા હતા. પ્રભુને સંન્યાસનો નિરોધ કરવાની કોઈ મુદ્દિત તેમને સૂઝતીજ નહોતી. ઘણી વાર વિચાર્યો પછી તેમના સમજ્યામાં એક વાત આવી. તેમણે વિચાર્યું: “આમના ઘરમાં એકલી વૃદ્ધ માતા છે, યુવતી ઓ. છે; જરૂર તેઓ પૂછ્યા વિનાજ રાત્રે ઉઠીને ચાહ્યા આબ્યા છે. તેથી હું તેમને કહી દઉં, કે જ્યાંસુધી તમે તમારા ઘરનાં માણસોની રજા નહિ લઈ આવો, ત્યાં સુધી હું સંન્યાસ નહિ આપું. તેમની માતા અને પત્ની સંન્યાસને માટે તેમને રજાજ નહિ આપે. અંતર છે કે એ બહુ. બહુ સમજાવીને રજા લઈ પણ આવે, તો જ્યાં સુધી એ રજા લેવા ઘેર જશે, ત્યાં સુધીમાં હું અહીંથી ઉઠીને ક્યાંક બીજે ચાહ્યો જઈશ. બહા, આટલા સુક્રમાર શરીરવાળા યુવકને સંન્યાસની દીક્ષા આપીને કયો સંન્યાસી દોઢોની અપહીતિનું પાત્ર બની શકે? આ કાળા કાળા વાંકડિયા કેશ કપાવતી વખતે કયા વીતરાગી ત્યાગી સંન્યાસીનું હૃદય ફાટી નહિ પડે?” આમ બધું વિચારીને ભારતજે દક્ષ: “પડિત ! અને લાગે છે કે તમે તમારી માતા અને પત્નીને દલા વિના રાત્રે ઉઠીને નાસી આબ્યા છા. જ્યાં સુધી તમે તેમની આજ્ઞા નહિ લઈ આવો, ત્યાં સુધી હું તમને સંન્યાસ-દીક્ષા દઈ શકીશ નહિ.”

પ્રભુને દક્ષ: “ભગવદ્ ! હું માતા તથા પત્નીની રજા મેંજવી મર્યો છું.”

ભારતજે દક્ષ વિશ્વવપૂર્વક પૂછ્યું કે “કપાર

મેળવી ચૂક્યા છે ?”

પ્રભુએ કહ્યું: “ઘણા દિવસથી મેં આ સંજોગી ગંધા
ગાળતો સમજાવીને તેમને રાજી કરી લીધાં હતાં અને
તેમની સંમતિ લઈનેજ હું સંન્યાસ લઉં છું.”

ભારતીજીએ કહ્યું: “એમ નહિ, ઘણા દિવસની વાતો
તો ભૂલાઈ જાય. આજે તો તમે એમની રજા લીધા સિવાય
આવ્યા છો. તેમની સંમતિ સિવાય હું તમને કદી પણ
સંન્યાસની દીક્ષા આપીશ નહિ.”

આટલી વાત સાંભળતાંજ તેઓ એકદમ ઉઠીને ઉભા
થયા અને “ઠીક લ્યો, હું હમણાંજ તેમની રજા લઈને
આવું છું” એમ કહેતા કહેતા નવકીપ તરફ જલદી
જલદી દોડવા લાગ્યા. જ્યારે તેઓ આશ્રમથી થોડે દૂર
નીકળી ગયા, ત્યારે ભારતીજીએ વિચાર્યું: “આમની ઇચ્છા
વિરુદ્ધ કરવાની કેનામાં શક્તિ છે? જો એમની એવીજ
ઇચ્છા છે કે આ નિર્દય કામ મારા દ્વારાજ થાય; જો તેઓ
પોતાના લોકવિખ્યાત ગુરુપદ્મનું સફલાગ્ય મનેજ આપવા
ઇચ્છે છે, તો હું લાખ બહાનાં કાઢીશ તોપણ મારે આ
કાર્ય કરવુંજ પડશે. ઠીક, જેવી નારાયણની ઇચ્છા.” એમ
વિચારી તેમણે પ્રભુને બોલાવ્યા: “પંડિત ! પંડિત ! પાછા
આવો. તમે કહેશે તેજ પ્રમાણે કરવામાં આવશે. તમારી
વાતને ટાળવાનું કેનામાં સાંમથ્ય છે?”

આટલું સાંભળતાંજ પ્રભુ પૂર્વવત્ જલદી જલદી પાછા
આવ્યા. આવીને તેમણે ભારતીજીનાં ચરણોમાં ફરી વાર
પ્રણામ કર્યા અને મુકુંદને કોઈ ભજન ગાવા કહ્યું. મુકુંદ
રૂંધાથેલા કંઠે ઘણાજ કરુણાના ભાવથી રડતાં રડતાં પદ-
ભજન ગાવા લાગ્યા. મુકુંદનાં ભજનો સાંભળીને પ્રભુ શ્રી-
કૃષ્ણપ્રિયમાં લવલીન થઈને રૂઢન કરવા લાગ્યા અને મુકુંદ
દત્તને વારંવાર કહેવા લાગ્યા: “હા, ગાઓ, ગાઓ; પછી
શું થયું ! અહા ! સપ્તિકાજીના એ અનુરાગને ધન્ય છે.”

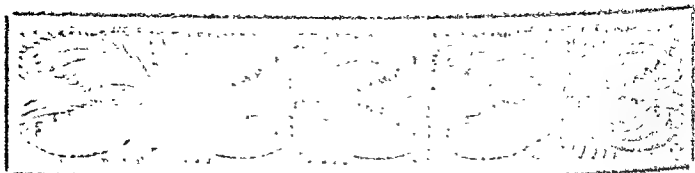
આ પ્રકારે ગાયન પછી સંકીર્તન શરૂ થયું. ગામના સેંકડો માણસો આવી આવીને સંકીર્તનમાં જોડાવા લાગ્યા. ગામના મનુષ્યો ખેત-કરતાલ તથા ઝાંઝ મંજરા વગેરે ઘણાં વાજત્રો સાથે લાગ્યા હતા. એકી સાથે ઘણાં વાદ્યો વાગવા લાગ્યાં અને જધા મળીને—

હરિ હરયે નમઃ કૃષ્ણ યાદવાય નમઃ ।

ગોપાલ ગોવિંદ રામ શ્રીમધુસૂદન ॥

આ પદનું દીર્ઘાન કરવા લાગ્યા. પ્રભુ બાવાવેશમાં આવીને સંકીર્તનની મધ્યમાં જતે હાથ ઉંચા કરી કરીને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. જધા ગ્રામવાસીઓ પ્રભુના એ અદ્ભુત નૃત્યને જોઈને મંત્રમુગ્ધ જેવા થઈ ગયા. ભારતીયના શરીરમાં પ્રેમના જધા સાત્ત્વિક આવેનો ઉદય થવા લાગ્યો અને તેઓ પશ્ચ દેહ-ભાન ભૂલીને પાગલની પેઠે સંકીર્તનમાં નૃત્ય કરવા લાગ્યા. ત્યારે તેમને પ્રભુના મહિમાની ખગર પડી. તેઓ પ્રેમમાં મસ્ત બની ગયા. આ પ્રકારે સમસ્ત રાત્રિ આજ પ્રકારે કથાદીર્ઘાન અને ભગવચ્ચર્ચા-માંજ વીતી ગઈ.





વૈરાગ્યમુદ્રિકા

દેહેન્ધિ માંગનચિરંધિમનિ ન્યત્ર નં
જાયાગુનાદિપુ મદા મમતાં વિમુક્ત ।
પદ્યાનિગં જગદિદં શાળમહાનિષ્ઠં
વૈરાગ્યગગગગિકો મવ મન્તિનિષ્ઠઃ ॥

(૧૫મી સદી ૬-૭૬)

અર્થાત્ હાડકાં, માંસ અને રૂઝી વગેરે પદાર્થોથી બનેલા આ શરીરમાંથી અલગતા કરી નાખ્યા, ત્રીપુત્ર તથા કુટુંબ-પરિવારમાં મમતા ન રાખ્યા. આ ક્ષુભંગુર અસાર સંસારની વાસ્તવિક સ્થિતિ સમજી લઈને, વૈરાગ્યમાં પ્રીતિ-વાળા થઈને સદા ભક્તિનિષ્ઠ થઈનેજ જીવન ગાળ્યા.

વૈરાગ્યમાં કેટલી બધી મજા છે, તે તો તેજ પુરુષ જાણી શકે છે કે જેના હૃદયમાં પ્રભુનાં ચરણકમળોમાં પ્રીતિ થવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ ગઈ હોય, જેને સંસારી વિષય-લોગો કરડવા ધાતા હોય, તેજ વૈરાગ્યમાં મહાન સુખનો અનુભવ કરી શકે છે. જેની ઇન્દ્રિયો હમેશાં વિષય-લોગોનીજ ઇચ્છા કરતી રહેતી હોય, જેનું મન સદા સંસારી પદાર્થોનુંજ ચિંતન કર્યાં કરતું હોય, તે ભલા વૈરાગ્યના સુખને સમજી શકે ? મન જ્યારે સંસારી લોગોથી વિરક્ત થઈને સદા મહાન ત્યાગને માટે તરફડ્યા કરે, જેનો વૈરાગ્ય પાણીના પરપોટા સમાન ક્ષણિક ન હોતાં સ્થાયી હોય, તેજ ત્યાગના સાચા સુખનો અનુભવ કરવાનો સર્વોત્તમ અધિકારી છે. જે આવેશમાં આવીને ક્ષણિક

વૈરાગ્યને લીધે ત્યાગ-માર્ગનું અનુચરણ કરવા લાગે છે, તેનું અંતે પતન થાય છે. તેથી તો કહ્યું છે કે:-

“ત્યાગ ન દેકે જે વૈરાગ્ય વિના, કરીએ દોષી ઉપાયછ.”

તેથી તો જે વૈરાગ્યપ્રેમનો રસિયો ન બન્યો; તે ભગવત્પ્રેમ-રસનો પૂરેપૂરો રસિયો, ભક્તિનિષ્ઠ ભાગવત બની જ શકતો નથી. હૃદય ત્યાગને માટે જોટલું બધું આતુર થવું જોઈએ કે પાણીમાં ઘળી વાર સુધી ફળદી માદી રાખ્યા પછી શ્વાસ લેવામાટે પ્રાણ જોટલા આતુર થઈ બંધ છે.

મહાપ્રભુને સંન્યાસદીક્ષા આપવા માટે ભારતીય રાજા છે; જે જોઈને પ્રભુના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ પ્રેમમાં બેશુદ્ધ બની જઈ સમસ્ત રાત્રિ ભગવતાંભનું દીર્ઘાંતન કરતા રહ્યા અને આનંદના ઉક્લાસમાં આસનેથી ઉઠી ઉઠીને ગાંઠાની પેઠે નૃત્ય કરતા રહ્યા. જે પ્રકારે નવી આવેલી વહુને મળવા માટે પ્રેમી યુવક બેચેનીપૂર્વક રાત્રિ પકવાની વાટ જોયા કરે છે, તેજ પ્રકારે મહાપ્રભુ સંન્યાસ-ધર્મની દીક્ષા લેવા માટે તે રાત્રિ પૂરી થવાની વાટ જોતા હતા. તે રાત્રે પ્રભુને ઘણું વાર પલ નિદ્રા આવી નહિ. સતત સંદીર્ઘાંતન કરતા રહેવાને કારણે પ્રભુનાં નેત્રો કંઈક આંધાં આંધાં મીંચાવા લાગ્યાં, જોટલામાં જ આંખોની ડાળો-માં જોડેલાં પક્ષીઓએ પોતાના કોમળ કંઠથી ભાત ભાતના સ્વરોમાં ગાયન શરૂ કરી દીધું; જાણે તેઓ મહાપ્રભુના સંન્યાસ-ગ્રહણના પ્રસંગ ઉપર પહેલેથી જ મંગળાચરણ કરતાં ન હોય!

પક્ષીઓનો કલરવ સાંભળીને પ્રભુની તંદ્રા દૂર થઈ અને તેઓ આસન ઉપરથી ઊઠીને બેઠા થયા. પાસે જ બેભાન અવસ્થામાં પડેલા આચાર્યરત્ન, નિત્યાનંદ વગેરેને પ્રભુએ જગાડ્યા. બધા જાગી ગયા પછી પ્રભુ નિત્યકર્મોથી નિવૃત્ત થયા. ગંગાજીમાં સ્નાન કરવા માટે પોતાના બધા સાથીઓ સહિત પ્રભુએ પોતાના બાવી ગુરુદેવનાં ચરણ-કમળોમાં પ્રણામ કર્યા અને ઘણી જ નમ્રતાથી બંને હાથની

અંજલિ કરીને તેમને નિવેદન કર્યું: “ભગવન! હું હાજર છું; હવે મને આજ્ઞા આપો કે મારે શું શું કરવું પડશે?”

કંઈક વિવશતા પ્રગટ કરતાં ભારતીજીએ કહ્યું: “હવે સંન્યાસદીક્ષા માટે જે જે સામગ્રીઓની જરૂર હોય, તે એકઠી કરવી ભેઠએ. તેનો પ્રબંધ હું હમણાં કરી દઉં છું.” એમ કહીને તેમણે એક માણસને બધો સામાન લાવવા માટે કટવા મોકલ્યો.

કંટકનગરમાં રહેતાં નરનારીઓને કાલ સુધી એમજ બજાર હતી કે ભારતીજી આ યુવકને સંન્યાસદીક્ષા આપવા માટે કદી સંમત નહિ થાય; પરંતુ આજે જ્યારે પ્રાતઃકાળેજ એ લોકોએ સમાચાર સાંભળ્યા કે ભારતી તો એ બ્રાહ્મણ યુવકને સંન્યાસી બનાવવા ખુશી છે અને આજેજ તેને શિખા-સૂત્ર વિનાનો કરીને ઘેર ઘેર ભિક્ષા માગતો ગૃહત્યાગી વૈરાગી બનાવી દેશે, ત્યારે તો તેમના દુઃખનું ઠેકાણુંજ રહ્યું નહિ. કોણ જાણે એ ગ્રામવાસીઓને પ્રભુના પ્રત્યે દર્શનમાત્રથીજ કેમ આટલી બધી મમતા બંધાઈ ગઈ હતી. તેઓ બધા પ્રભુને પાતાના ઘરના સગા સંબંધીજ સમજવા લાગ્યા. વાત વાતમાં ઘણાં સ્ત્રી-પુરુષો આશ્રમમાં આવીને એકઠાં થઈ ગયાં. સ્ત્રીઓ એક બાજુ ઉભી રહીને આંશુ વડાવતી હતી, અને પુરુષો આપસમાં મળીને જતન જતનની વાતો કરતા હતા.

કોઈ તો કહેતું: “ભાઈ! આ યુવકનેજ સમજાવવો એમજ છે. તેને તેમ કરીને સમજાવી-પટાવીને તેને તેની આત્મા આજે મોકલી આપવો ભેઠએ.” આથી બીજા કહેતા: “તે સમજે તો સમજવું ને! જ્યારે સગાંસંબંધીજ તેને સમજાવે શક્યા નહિ, તો હું કે તમે તો જણા સમજાવી જ રહો.”

આમજ એક કોઈએ કહ્યું: “આજે ભાઈ! આ યુવકને સમજાવવું એમજ છે. તેને તેમ કરીને સમજાવી-પટાવીને તેને તેની આત્મા આજે મોકલી આપવો ભેઠએ.” આથી બીજા કહેતા: “તે સમજે તો સમજવું ને! જ્યારે સગાંસંબંધીજ તેને સમજાવે શક્યા નહિ, તો હું કે તમે તો જણા સમજાવી જ રહો.”

ગળું પકડીને હું તો એમને ગામ બહાર નસાડી મૂકીશ. એને તમે નાવમાં બેસાડીને આ યુવકને તેને ઘેર પહોંચાડી આવજો. ભારતને સનાતી દેવતાની જવાબદારી તો હું મારા ઉપર લઉં છું.”

તે યુવકની આવી જોરદાર વાતે માંમળીને સાંભળનારાઓમાંના ઘણા જોનામાં આવી ગયા તે દેખા ‘બરાબર છે, બરાબર છે, એમના હાથું જોડ્યું.’ એમ બોલતા તેની વાતોનું સમર્થન કરવા લાગ્યા. આવી એજ વિચારવાન વૃદ્ધ કહ્યું કે “ભાઈ! આમ કરવાથી હાન નહિ થાય. જો આપણે આવાની નિમોગતાથી હાનનું પાલન ન કરી શકીએ, તો તેટલા માટે શું પાલન કરીએ? હાનનું કરવા હકંચો? જો આપણા જાન્યદેવોની આપણે નહિ પાલન કરીએ તો બીજાના નાકને પાલન કરીએ? આવી વાતોની માંમળી વાતો છે. આવી વૃદ્ધ કહ્યું કે “જો આવી વાતોને સમજાવી નહિ જાય તો આવી વાતોની માંમળી વાતો પાલન કરવાની જોડી નહિ પાલન કરી શકાય.”

તા છે, યુવતી સી છે, ઘેર જીજ્ઞે કોઈ પુરુષ નથી. તેમના નેવોડ માટે કંઈ જોગવાઈ નથી. તેની સીને હજુ કોઈ કંતાન નથી. આવી અવસ્થામાં જો આવેશમાં આવીને સંન્યાસ લે છે, તેથી અમને બધાને ઘણું દુઃખ થાય છે. આ બધી વાતો અમે જોના સંબંધીજો પાસેથી સાંભળી છે. આપનાથી પણ આ વાતો અબાણી નહિ હોય. તેથી અમારી પ્રાર્થના છે કે જો ગમે તેટલો આગ્રહ કરે તોપણ આપ તેને સંન્યાસ-દીક્ષા કદી પણ આપ્યો નહિ.”

જો બધા હોકાની વાતો સાંભળી ભારતીયજીએ અત્યંત દુઃખપૂર્વક વિવશતા દર્શાવતાં કહ્યું કે “ભાઈજો ! તમે જેટલી વાતો કહી છે, તે બધી મને પહેલેથીજ ખબર છે. હું પોતે તેમને સંન્યાસ આપવાના પક્ષમાં નથી અને નથી તો હું મારી ચેલજીથીથી તેમને સંન્યાસ આપતો. જોકે તો તેમની ઇચ્છાને ટાળવાનું મારામાં સામર્થ્ય નથી; બીજું એમને કોઈ ધર્મનું તત્ત્વ સમજાવી શકે તેમ નથી. તેઓ પોતેજ સંમર્થ પડિત છે. જો કોઈ મૂર્ખ હોત તો આપ ચંકા પણ લાવી શકત કે મેં ઉત્તેજન આપ્યું હશે. જો ધર્મીધર્મના તત્ત્વને સારી રીતે જાણે છે. ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેવા છતાં પણ વર્ણાશ્રમ-ધર્મનું પાલન કરતા થકા તેઓ વેદોમાં જતાવેલાં કાવો દ્વારા પોતાના ધર્મનું આચરણ કરી શકે છે. પરંતુ હવે તો તેઓ મહાત્યાગની દીક્ષા લેવા માટે તત્પર થયા છે. માટે તે મારી શક્તિ બહારની વાત છે. હા, આપ પોતેજ એમને સમજાવો. જો તેઓ આપની વાત માનીને ઘેર પાછા જવા તૈયાર હોય તો મને અત્યંત આનંદ થશે. આપ હૃદયમાંથી જો વાત કાઢી નાખો કે હું પોતેજ તેમને દીક્ષા આપુ છું. આ જુઓ, એમની આગળ આ જે આચાર્ય બેઠા છે, તેઓ તેમના પિતા સમાન સુખા માસા છે. જ્યારે તેઓ પણ તેમને ન સમજાવી શક્યા અને ઉલટા એમની આજ્ઞાનુસાર જ્યાં સંન્યાસનાં કાવો કરાવવા તૈયાર બેઠા છે, તો પછી માફ કે તમાફ તો ગળું જ શું છે ?”

ભારતીજીના મુખમાંથી આવી ચુક્તિભરી વાતો સાંભળીને બધા પ્રભુના મુખ તરફ લયલીતપણે જોવા લાગ્યા. ઘણા પુરુષો તો પ્રભુની આવી સ્થિતિ જોઈને રડતા હતા. પ્રભુએ એ બધા ગ્રામવાસીઓને પોતાના સ્નેહને લીધે દુઃખી જોઈને ઘણીજ વ્યાકુળ વાણીથી કહ્યું કે “ભાઈઓ! આપ મારા પોતાના માણસો છો, મિત્ર છો, બંધુ છો અને આપનો મારા ઉપર આટલો બધો સ્નેહ છે, એ જોઈને મારે હૃદય ગદ્ગદ થઈ ઉઠ્યું છે. આપ જે કહો છો, તે બધી વાતો હું પોતે સમજું છું, પરંતુ ભાઈઓ! હું પરાધીન છું, હું હવે મારા પોતાના તાબામાં નથી. શ્રીકૃષ્ણ મને પકડીને લઈ આવ્યા છે. આપ સૌ ભાઈઓ એવો આશીર્વાદ આપો કે હું મારા વહાલા શ્રીકૃષ્ણને પામી શકું. હું વૃંદાવનમાં જઈશ, મજવાસીઓનાં ઘરોમાંથી ટુકડા માગીને ખાઈશ. વૃંદાવનની ગહાર કદંબનાં વૃક્ષો નીચે વાસ કરીશ. યમુનાજીનું સુંદર સ્વામ રંગવાળું સ્વચ્છ પાણી પીશ અને અહર્નિશ શ્રીકૃષ્ણનાં સુમધુર નામોનું સંકીર્તન કરીશ. જ્યાંસુધી મારા વહાલા શ્રીકૃષ્ણ મળશે નહિ, ત્યાં સુધી હું સુખી થઈ શકીશ નહિ. મને શાંતિ મળી શકશે નહિ. શ્રીકૃષ્ણવિરહમાં મારે હૃદય સળગી રહ્યું છે, તે શ્રીકૃષ્ણના સુંદર, શીતળ મેળાપમુખથીજ શાંત થઈ શકશે. આપ સૌ એક વાર હૃદયપૂર્વક મને આશીર્વાદ આપો.” એમ કહેતાં કહેતાં પ્રભુ મોટે સાઠે ભગવદ્દામોનો ઉચ્ચાર કરતા કરતા ઘણાજ કરુણ સ્વરે રુદન કરવા લાગ્યા. ત્યાં હાજર રહેતા સૌ કોઈ મંત્રમુગ્ધ જેવા બની ગયા. અગમ્ય બીજું કંઈ કહેવાની કોઈની હિંમતજ આવી નહિ.

ત્યારે તોફાનો જેવું કે મહાપ્રભુ કોઈ પણ પ્રકારે સંતોષ થઈ શક્યા નિવડ્યા નહિ, ત્યારે બધાએ તેમના સ્થિતિ કે મનો રહસ્ય કંઈક નિર્ણય કર્યો. ભારતીજીને પૂછીને કે કેવો આ સંજોગજ સંનિવાસોનો મેળાવણા મળ્યા. કોઈ પૂછવાથી જાણીતો કેવો કેવો કેવો જતરી જતરી કેવો ને મેળાવણો પાત્ર થઈ એ જવાબ કેવો દર્શન કેવોજીવ ઉપાવી

લાવ્યું, તો કોઈ ખૂબ મિકાઈજ લઈ આવ્યું. આ પ્રકારે
વાત વાતમાં જ ભારતીયનો સમસ્ત આશ્રમ આવ પહોંચો
તથા પૂજન-સામગ્રીઓથી ભરાઈ ગયો. જેના ઘરમાં જે
ચીજ હતી તે લઈને તે આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યા. એક
ખાલું કંદોઈ ભંડારા માટે લોલ્લ્ય પંદાર્યો ણનાવવા લાગ્યો.
અને ખીંછી જાણુ સંન્યાસી અને પંડિત મળીને સંન્યાસ-
ની દીક્ષા માટે વેદી વગેરે ણનાવવા લાગ્યા.

આશ્રમની સામે સુંદર આંખાવાડિયામાં હવનની
વેદીઓ બનાવવામાં આવી; તે કંકુ, હળદર, ચૂનો તથા
લાલ, પીળા, લીલા વગેરે વિવિધ પ્રકારના રંગોથી ચિત્રિત
કરવામાં આવી; સ્થળે સ્થળે કેળના ધાંભલા રોપવામાં
આવ્યા. પ્રભુએ બધાં કાર્યો કરવા માટે પંડિત ચંદ્રશેખર
આચાર્યસ્વરૂપને પોતાના પ્રતિનિધિ ણનાવ્યા. આચાર્યસ્વરૂપે
દંડદંડતી આંખે વિવશ થઈને અત્યંત કષ્ટપૂર્વક પ્રભુની
આ કઠોર આજ્ઞાનું પશુ પાલન કર્યું. મહાપ્રભુએ ગંગા-
જમાં સ્નાન કરીને પહેલાં દેવતા અને કપિઓને તૃપ્ત
કર્યાં, પછી પોતાના પિતૃઓને શાશ્વત્કાલિ પ્રમાણે શ્રાદ્ધ-
તર્પણ દ્વારા સંતુષ્ટ કર્યાં. પ્રભુએ પ્રત્યક્ષ ભેયું કે પિતૃલોકથી
તેમના પિતા-મિતામહ આદિ પૂર્વજોને જાતેજ આવીને
તેમના આપેલા પિંડ અહણ કર્યા અને પ્રસન્નતા દર્શાવતાં
તેમને આશીર્વાદ આપ્યા.

વેદીની ચારે બાજુ સુંદર સુંદર અનેક યજ્ઞોપયોગી
વૃક્ષોની સમિધાઓ, જાત જાતની મૃગાંધી પુષ્પમાળાઓ,
અંશુત, ધૂપ, દીપ, નૈવેદ્ય, સોપારી, નાળિયેર, તાંબુલ,
કેટલીયે જાતના મેવા, તલ, જવ, ચોખા, ધી વગેરે હવન-
ની સામગ્રી, કુચ-ફળ, દૂધ, ઘસ વગેરે બધા સામાન
ખાલીને મૂક્યો હતો. વેદીની ચોતરફ અનેક કતિવજ
પ્રાદાણો અને સંન્યાસીઓ બેઠા હતા. એટલામાંજ એક
માણસ દરિદાસ નામના હજમને સાથે લઈને આશ્રમમાં
આવી પહોંચ્યો. દરિદાસને બેતાંજ ભારતીય જલદીથી

પ્રભુએ કહ્યું: “હવે તમે જાણો છો, હવે તમારું કામ
જાણીને તમે જાણો છો, તમારું કામ જાણો.”

વાળાં હોય તો જાણો, તમે જાણો છો, હવે તમારું કામ
જાણીને તમે જાણો છો, તમારું કામ જાણો. પાસે
જાણીને તમે જાણો છો, તમારું કામ જાણો. આમ તો જાણો
જાણીને તમે જાણો છો, તમારું કામ જાણો. માન હો
તો જાણીને તમે જાણો છો, તમારું કામ જાણો. અથવા વાળ
હોતો, આજે તમે જાણો છો, તમારું કામ જાણો. પાંચાચતોમ
તેને જ નિર્મુખ કહ્યું, માટે તે જાણીને તમે જાણો છો, તમારું કામ જાણો
તેની વાતો માનતા હતા.

વાળાં હોય તો જાણો, તમે જાણો છો, હવે તમારું કામ જાણો
તરફ જોયું પછી જાણીને તમે જાણો છો, તમારું કામ જાણો. ઘેરાયેલ
વેલી તરફ તોયું તરફ નાની અને પછી જાણીને તમે જાણો છો, તમારું કામ જાણો
પૂર્વક મહાપ્રભુના મુખકમળ તરફ નિહાળવા કહેલું. મહા
પ્રભુનાં દર્શનથી તેને તૃપ્તિ થઈ નહોતી. તે જેમ જેમ
પ્રભુની મનોહર મૂર્તિને જોતો, તેમ તેમ તેનું હૃદય પ્રભુના
તરફ વધારે ને વધારે ખેંચાતું જતું હતું. કોઈ વાર મુધી
તે આ પ્રમાણે તાડી તાડીને વિચરતો, પ્રભુનાં શ્રીમુખ
તરફ નિહાળતો જ રહ્યો. જ્યારે પ્રભુને જોતું કે આ તો
કાષ્ઠની મૂર્તિ જ બની ગયો છે, ત્યારે તેણે તેને નિહાળીને
બોલ્યા કે: “ભાઈ! વાર શું કરવા કહે છે? તમારું કામ
છે, જલદી કામ પતાવી લો.”

વાળાં હોય તો જાણો, તમે જાણો છો, હવે તમારું કામ જાણો
માં કહ્યું: “શું કરે મહારાજ?”

પ્રભુએ કહ્યું: “હવે તમે જાણો છો, તમારું કામ જાણો
એટલા માટે તો તમે જાણીને તમે જાણો છો.”

વાળાં હોય તો જાણો, તમે જાણો છો, હવે તમારું કામ જાણો
છે; એમ જણાવ છે કે આપ તેને કપાવતા જ નથી.”

પ્રભુએ કહ્યું: “જો તો બરાબર છે, પરંતુ સંન્યાસ થયેને બધા વાળ કાઢવાનું યાગ્ય નિધાન છે.”

વાળદે કહ્યું: “તો મહાશયજી ! મારું વાળ કદી દડું છું. આપ ગમે તો મારાં લગાડો કે જોડું, આપથી આ નિર્વેશ કામ કરી થઈ શક્યો નહિ. આપ આજા કરો તો તું મારા અગ્રા પટે મારા મિત્ર પુત્રનો વધ કરી શકું; પરંતુ આ કાળા કાળા વાંકટિયા વાળ કાપવાની મારામાં શક્તિ નથી. પ્રભો ! આ દેશમથી પણ યુવાજા વાળ ઉપર મારો અગ્રો નહિ ચાલે, તે તપથી જશે. આ કામ મારી શક્તિ બહારનું છે. કદવા ગામમાં બીજા લગાડે વાળદે રહે છે, તેમાંથી કોઈને બોલાવી મંગાવો, મારી પાસે આ કામની ક્વમમાં પણ આશા ન રાખ્યો.”

પ્રભુએ ઉતાવળા થઈને કહ્યું: “હરિદાસ ! તું મારા આ શુભ કાર્યમાં અગવડ ન કર. હું સ્વીકૃષ્ણને મળવા માટે વ્યાકુળ થઈ રહ્યો છું, તું મારા આ કામમાં સહાયક બનીને અક્ષય મુખનો ભાગી બન. મારા આ કામમાં મહદ કરવાથી તારું કલ્યાણ થશે. ભગવાન તને ખૂબ ધન-સંપત્તિ આપશે અને મારા આશીર્વાદથી તું સદા સુખી રહા કરશે.”

હરિદાસ વાળદે શુભ હાસ્ય કરતાં કહ્યું: “ધન તો મારું છેજ નહિ, મારાં સંતાન ગમે તો આજેજ બહેને મરી જાય, અને મારા સમસ્ત શરીરમાં બહે ગળતા ઠોઢ થઈ જાય. પ્રભો ! મારાથી આ કામ નહિ થાય. ધન, સંપત્તિ અને સ્વર્ગનો લોભ દેખાડીને આપ બીજા કોઈને ઉતરી શક્યો, અને જોની ઈચ્છા નથી. આપ ગામમાંથી બીજા વાળદેને શામાટે નથી બોલાવતા ?”

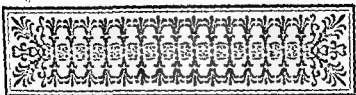
પ્રભુએ કહ્યું: “હરિદાસ ! મુંડનસંસ્કાર કરાવ્યા વિના સંન્યાસકર્મ થઈ શકેજ નહિ. સંન્યાસરીક્ષાના કાર્યમાં તમે તો એક મુખ્ય સાક્ષી છો. તમે મુજ હીન-હીન-દુઃખી

હજી સુધી તે વાળંદ ચોતાની જાતને સંભાળી રહ્યો હતો; પરંતુ હવે તેનાથી ન રહેવાયું. તે જોરથી રૂઢન કરવા લાગ્યો. રડતાં રડતાં તે કહેવા લાગ્યો: “પ્રભો ! આ તો આપ મારી ગરબન ઉપર છરી ચલાવી રહ્યા છો. હાય ! આ સુંદર કેશને હું આપના મસ્તકથી કેમ કરીને અજાણ કરી શકીશ ? પ્રભો ! મને દામા કરો, હું આ કામ કરવા તદ્દન અસમર્થ છું.”

પ્રભુએ જ્યારે જોયું કે આ તો કોઈ પણ પ્રકારે માને તેમ નથી, ત્યારે તેમણે ચોતાનો પ્રભાવ બ્યક્ત કરીને દામ લીધું અને હજીમત કરવાની આજ્ઞા આપતાં કહ્યું:—
“હરિદાસ ! હવે વાર કરવાનું કામ નથી; જલદીથી હજીમત કર.”

હરિદાસ હવે પરાધીન હતો, તેણે ધૂજતા હાથ વડે પ્રભુના સુવાળા અને વાંકડિયા વાળને સ્પર્શ કર્યો. તે અશુ વહાવતો હતો ને હજીમત કરતો હતો. કોઈ કોઈ વાર હજીમત કરતાં કરતાંજ અટકી જતો અને મોટે સાદે ભગ-વત્તામોનું ઉચ્ચારણ કરતો કરતો રડવા લાગતો. જ્યારે પ્રભુ આશ્ચર્યપૂર્વક તેને સમજાવતા ત્યારે પાછો હજીમત કરવા લાગતો. આ પ્રકારે હજીમત કરતાં કરતાં કોઈ વાર ગાતો, કોઈ વાર નાચતો, કોઈ વાર રડતો અને કોઈ વાર હસતો હતો. આ પ્રકારે કંઈક સંધ્યાકાળ સુધીમાં તે મહા-પ્રભુની હજીમત કરી શક્યો.

હૌરકર્મ-હજીમત સમાપ્ત થતાં પ્રભુએ હરિદાસ વાળંદને ગાઢ આલિંગન કર્યું. પ્રભુનું આલિંગન થતાંજ તે તદ્દન બેભાન થઈને પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો અને ઘણી વાર સુધી તે ચેતનાધન્ય માણસની જેમ પડી રહ્યો. પછી જ્ઞાન આવતાં તે ઉઠ્યો અને તેણે હજીમત કરવાનો ચોતાનો બધો સામાન તેજ સમયે કલિમલહારિણી ભગવતી ભાગી-શીના પ્રવાહમાં ફેંદી દીધો અને જોરથી હરિધ્વનિ કરવા લાગ્યો. આ પ્રકારે માઠી વારજ પ્રભુનો સમાજમ થવાથી



શ્રીકૃષ્ણ-ચૈતન્ય

વૈરાગ્યવિદ્યાનિજમક્તિયોગશિક્ષાર્થમેકઃ પુરુષઃ પુરાણઃ ।

શ્રીકૃષ્ણચૈતન્યશરીરધારી કૃપામ્બુધિર્યસ્તમદં પ્રપદ્યે ॥

(ચૈ. મંત્રો. ના. ૧-૭૪)

અર્થાત્ જે પુરાણપુરુષે જીવોને પોતાની નિષ્કામ ભક્તિ અને વૈરાગ્ય-વિદ્યા વગેરે શીખવા માટે “શ્રીકૃષ્ણ-ચૈતન્ય” નામવાળું શરીર ધારણ કર્યું છે, તે કૃપાના સાગર શ્રીચૈતન્યદેવને હું શરણે જાઉં છું.

સંન્યાસનો અર્થ છે અગ્નિમય જીવન. પાછલા જીવનની બધી વાતોને જ્ઞાનાગ્નિમાં સળગાવી દહીને પોતે અગ્નિમય બની જવું-એજ આ મહાવતનો આદર્શ છે. સંસારની જોડદમ ઉપેક્ષા કરી દો, જીવમાત્રમાં મિત્રતાનો ભાવ રાખો અને સમસ્ત સંસારી સંબંધો અને પરિશ્રદ્ધોનો પરિત્યાગ કરીને ભગવન્નામનિષ્ઠ થઈને વૈરાગ્ય-પ્રેમના રસિધા બની જાઓ. બધી સંસારી વાતોને હૃદયમાંથી દાદીને દેંદી દો. સત્વગુણસ્વરૂપ સદેહ વસ્ત્રોનો પણ પરિત્યાગ કરી દો. તથા રજ, તમ અને સત્વગુણથી પણ ઉપર જઈને ત્રિગુણાતીત થઈને મહાન સત્ત્વમાં સદા સ્થિર રહો. આ દારણથીજ સંન્યાસીનાં વસ્ત્ર અગ્નિવર્ણનાં હોય છે, કેમકે તેમણે જીવતા રહેવા છતાં પણ આ શરીર અગ્નિને સોંપી દીધું છે. તે ‘નાશયણ’ સિવાય બીજા કંઈને દેખવાજ નથી. તેથી સંન્યાસસમયે પૂર્વાધમના નામનો પણ ત્યાગ કરે છે અને શુરુએ આપેલા મહામહાશરૂપી નવીન નામથી આ શરીરને ઝાળખાવે છે. વાસ્તવમાં તે

મન્ય એ નામરૂપની સ્થિતિના અર્થ જાણ્યો છે.

મહાપ્રભુનું પૌર-કર્મ સમાપ્ત થયું. અને તેઓ સિદ્ધ થયા વિનાના થઈ ગયા. હજારોમાં થઈ ગયા પછી પ્રભુને મહાપ્રભુ શી રીતે કરવામાં આવેલીને આવીને રતાવ કરી અને પાંચ ગદ્યોને તેઓ ભેટીની પાસે આપ્યા. હાથ લેકે કીને નાચે પણ, સ્વનભાવે ભારતીજી આગળ બેસી ગયા. ભારતીજીને વિજયપદ્મન નગેરે ગદ્યાં સંન્યાસોગિત કર્મ કરાવીને પ્રભુને મંત્ર દીધા આપવાનો વિચાર કર્યો. હાથ લેકે કીને વિનીતભાવે પ્રભુને સંન્યાસમંત્ર અકષુ કરવાની જિજ્ઞાસા દર્શાવી. ભારતીજીએ તેમને પોતાની પાસે બેસી જવા કહ્યું અને ગુરુદેવની આજ્ઞાનુસાર પ્રભુ તેમની પાસે બેસી ગયા.

મંત્ર આપવામાં ભારતીજી કંઈક આતાકાની જેવું કરવા લાગ્યા; ત્યારે મહાપ્રભુએ ઉત્સુકતા દર્શાવતાં પૂછ્યું “ભગવન ! મેં સાંભળ્યું છે કે સંન્યાસતા મંત્રને કોઈની આગળ કહેવો ન જોઈએ.”

ભારતીજીએ કહ્યું: “હા, સંન્યાસ-મંત્રને શાસ્ત્રોમાં પરમ ગુપ્ત ગણવામાં આવે છે, ગુરુજનો સિવાય તે ગમે તેની આગળ કહેવાતો નથી.”

આ સાંભળીને પ્રભુએ કહ્યું કે “મારે આપને એક વાત નિવેદન કરવાની છે, પરંતુ તે ગુપ્ત વાત છે, અને તે કાનમાં જ કહી શકીશ.”

ભારતીજીએ પોતાનો જમણો કાન પ્રભુ તરફ લંબાવીને કહ્યું—“હા, હા, જરૂર કહો; શી વાત છે?”

પ્રભુ પોતાનું યુગ્મ ભારતીજીના કાનની પાસે લઈ ગયા અને ધીરે ધીરે કહેવા લાગ્યા કે “એક દિવસ મેં સ્વપ્નમાં એક ગ્રાહણને જોયા હતા. તે પણ સંન્યાસીજ હતા અને તેમનાં રૂપરંગ ઘણાંખરાં આપને મળતાં હતાં. સ્વપ્નમાં જ તેમણે મને સંન્યાસી જનવાનો આદેશ આપ્યો.”

ભારતીય તેમને મંત્રદીક્ષા આપવા તૈયાર થયા.

એક નાનકડા વસ્ત્રની આડ કરીને ભારતીયએ પ્રભુના કાનમાં સંન્યાસમંત્ર કહી દીધો. યત્ર, તે મંત્ર સાંભળતાંજ પ્રભુ ખેલ્યાન થઈને પૃથ્વી ઉપર પડી ગયા; અને “હા કૃષ્ણ ! હા કૃષ્ણ !” એમ બેરથી ખૂમો પાડી પાડીને રુદન કરવા લાગ્યા. પાસેજ બેઠેલા નિત્યાનંદજીએ તેમને સંભાળ્યા અને ભાનમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

ભારતીયએ પ્રભુનાં બધાં જૂનાં સદૈવ વસ્ત્ર ઉતારાવી દીધાં હતાં, અને તેમને અગ્નિ-રંગનાં લગવાં વસ્ત્ર પહેરવા આપ્યાં. એક ઉપવસ્ત્ર (ઓઢવાનું વસ્ત્ર), બે કૌપીન, એક લિક્ષા માંગવાનું વસ્ત્ર, એક કંથા અને એક કટિ-વસ્ત્ર એટલાં કપડાં ભારતીયએ પ્રભુને માટે આપ્યાં. અગ્નિ-વર્ણનાં એ ત્રણકતાં વસ્ત્રો પહેરવાથી પ્રભુની તે સમયે એવી શોભા થઈ કે બહુ શરદ્ કાળમાં સૌ કોઈના મનને હરનારા, ઠંડીથી દુઃખી થયેલા લોકાના દુઃખને દૂર કરતા અરુણ રંગના બાલસૂર્ય આકાશમાં ઉદય પામ્યા ન હોય !

સુવર્ણ રંગના તેમના શરીર ઉપર લગવા રંગનાં વસ્ત્રો ઘણાંજ સુંદર લાગતાં હતાં. ખલા ઉપર કંથા પડેલી હતી, નાનું વસ્ત્ર માથા ઉપર બાંધ્યું હતું. એક હાથમાં લાકડાનું કમંડળ શોભા આપતું હતું, બીજા હાથમાં સંન્યાસદંડ ધારણ કરેલો હતો અને સુખેથી “શ્રીકૃષ્ણ-શ્રીકૃષ્ણ” એમ કહેતા કહેતા તેઓ અશ્રુ વહાવતા ઉભા હતા. પ્રભુના આ ત્રૈલોક્યપાવન સુંદર સ્વરૂપને જોઈને બધા હાજર રહેલા પ્રેક્ષકો અવાક થઈ ગયા. તે સમયે બધાજ કાષ્ઠની મૂર્તિ જેવા થઈને બેઠા હતા. પ્રભુના અદ્ભુત રૂપ-લાવણ્યયુક્ત શ્રીવિગ્રહને જોઈને સૌનું મન આપો-આપજ પ્રેમાનંદમાં લવલીન થઈને નૃત્ય કરતું હતું. બધાની આંખોમાંથી પ્રેમનાં અશ્રુ નીકળતાં હતાં. કંઈક થોડા નમીને ઉભા હતા. લા... મિત્ર... ઉચ્ચાસને સ્થિરભાવે ગંભીરતાપૂર્વક

શ્રીકૃષ્ણ-ચિંતન

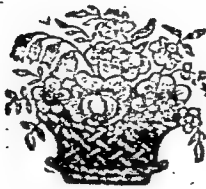
તે સમયે જો દોઢાં બેઠાંથી જામ દેતું તો તે જણ
 કાળાને; છતાં તે સમયે પશ્ચિમીને જાલવાનું જામ હતું
 હોય તે અને પશુ પણ જામી જઈને પ્રભાતે જામન
 કાળાને પણ ગઈને નેમના રૂપકાલકલ્યાણે જામન પડ
 હતો રહ્યો છે.

તે સમયે બારનીજી મદાપ્રજ્ઞના સ્વ-ચાલન. ન મ
 મુજબમાં વિચાર કરના હતા. તેઓ પ્રજ્ઞની પ્રકૃતિ જામ
 આર પોતાના પરમપ્રિય શિષ્યનું નામ 'શ્રીકૃષ્ણ' નામ મળ્યું.
 કથિત હતા. તેમને દોઢાં મુદ્દા નામ મળ્યું જ નહોતું
 તે સમયે જાણે આશાજી સરસ્વતી દેવીએ તેમને તેમના
 આ શામમાં મદદ આપી. સરસ્વતીએ તેમને સુદ 'શ્રીકૃષ્ણ' કે
 તેમણે શ્રીકૃષ્ણમહિમા વિનાના હોયને ચિંતન આપ્યું છે.
 તે હવતમાં શ્રીકૃષ્ણમહિમા નથી, તે હવત બદલાન છે
 તેમણે ભગવદ્ગીતા દ્વારા અચિંતન માત્રીઓને ચિંતન બતાવ્યા
 છે, તેથી તેમનું નામ 'શ્રીકૃષ્ણ-ચિંતન-બારની' બરાબર મળે.

બારનજીને યશી પ્રમુખતા થઈ. તેઓ તે શાંતિને.
 ભંડ કરતા બધા લોકોને સંલગ્નતાવીને કહેવા લાગ્યા.
 "આમણે શ્રીકૃષ્ણનાં મુમુક્ષુ નામો દ્વારા લોકમાં ચિંતન-વર્તન.
 સંચાર થયો છે અને આમળા પણ કરશે, તેથી આજથી
 તેમનું નામ 'શ્રીકૃષ્ણ ચિંતન' છે બારની નામો યુગપર
 પડાની સંજ્ઞા છે, તેથી ચિંતન-વર્તનના તેના દેહી રવા
 શ્રીકૃષ્ણ ચિંતન બારની કહેવાયે. " આ દેહી નામો, તેના પ્ર
 ભાવાવેશમાં આપોને " દેહી નામ. વગર શ્રીકૃષ્ણને નહ
 નામે કહેવાનું નહોતું. " એમ કહેવા કહેવા બીજી
 બારની. ચિંતન. તે સમયે નવનવને કોઈ કોઈ. બ
 વજની પદ્ધતિ. દેહી અને કહેવા. તેના કહેવા
 હ. યમ. પદ્ધતિ. તેના કહેવા. તેના કહેવા. તેના કહેવા.
 કોઈ કહેવા. તેના કહેવા. તેના કહેવા. તેના કહેવા.
 નવનવને કહેવા. તેના કહેવા. તેના કહેવા. તેના કહેવા.
 દેહીને આ. કહેવા. તેના કહેવા. તેના કહેવા.

વળી, "અર્ચણે" તમે મને જાણવનો રહેલો બતાવે.
 હું માને તરફથી શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન માટે વલ્લભ વધારે
 વ્યક્તિ થઈ ગયો છું. મને ત્યાં સુધી શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન
 નહિ થયાં. ત્યાં સુધી શાંતિ મળશે નહિ. તમે જ્યાં માટે
 રહેતા, તે જી હું મને મને જોવા આશીર્વાદ આપો કે હું
 મને પ્રવૃત્તિ વિપત્તિને પાછી શકું."

ચિત્રન્ય દેવે કહ્યું : પ્રભો ! આપ પહેલાં આપના
 પૂજ્ય ગુરુદેવના નામે મા પ્રણામ તો કરી આવો ! પછી
 તેઓ જે પ્રકારની આજ્ઞા કરે તે પ્રમાણે કરજો. ગુરુની
 આજ્ઞા વિના જય એ ગરબર નથી." આટલું સાંભળતાં
 પ્રભુ કંઈક વિચારવા લાગ્યા અને કંઈજ જવાબ આપ્યા
 સિવાય આશ્રમ તરફ પાછા ફર્યા; એટલે જ્યાં લોકો પહોં
 પ્રભુની પાછળ પાછળ આવ્યા. આશ્રમમાં પહોંચીને પ્રભુએ
 દંડી સંન્યાસીના વિધિ પ્રમાણે પાતાના ગુરુદેવનાં ચરણો-
 માં સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા અને ભારતી મહારાજનો આદેશ
 મળતાં તેમણે તે રાત્રે ત્યાંજ ગુરુ-સેવા કરતાં કરતાં નિ-
 વાસ કર્યો. સંછીર્તાનનો રંગ આજે કાલના કરતાં પણ વધારે
 જામ્યો હતો. આ પ્રકારે પ્રભુ સંન્યાસ ગ્રહણ કરીને લોક-
 શિક્ષણ માટે ગુરુ-સેવાનો મહિમા દર્શાવવા લાગ્યા. પ્રભુની
 તે રાત્રિ શ્રીકૃષ્ણકીર્તન અને ભગવદ્ગીતના ચિંતનમાંજ
 પસાર થઈ.



ત્યાગી વીતરાગી ગ્રાન્થાસી કહેવાઉં છું, તોપણ કોણ જાણે કેમ તમારા વિયોગથી માંડે દિલ ધડકે છે અને સ્વાભાવિક પણેજ હૃદયમાં એક પ્રકારની બેચેની ઉત્પન્ન થાય છે. ભાઈ ! તમે થોડો સમય મારા આશ્રમમાં રહો; પછી ત્યાં પણ જવું હોય ત્યાં આપણે બન્ને સાથે સાથેજ જઈશું.”

બન્ને હાથ જોડીને ચૈતન્યદેવે કહ્યું:—“શુરુદેવ ! આપની આજ્ઞાનું પાલન કરવાનું તો માંડે સૌથી મુખ્ય કર્તવ્ય છે, પરંતુ હું કંઈ શું ? મારું મન શ્રીકૃષ્ણને મળવા વ્યાકુળ થઈ રહ્યું છે. હવે મને શ્રીકૃષ્ણને જોયા સિવાય ચેતનથી. આપ એવો આશીર્વાદ આપો કે હું મારા વહાલા શ્રીકૃષ્ણને પામી શકું અને આપનાં ચરણકમળોનું સદા સ્મરણ કરતો રહું. હવે તો હું રજાજ માણું છું.”

પ્રભુના પ્રેમપાશમાં ખંધાયેલા ભારતીય કહેવા લાગ્યા: “જો તમે નથી માનતા અને જવાનેજ તૈયાર થયા છો, તો ચાલો હું પણ તમારી સાથે થોડે દૂર સુધી આવું છું.” એમ કહીને ભારતીય પણ પોતાનાં દંડ-કમંડલુ લઈને તેમની સાથે જવામાટે તૈયાર થઈ ગયા. પ્રભુ પોતાના શુરુદેવ ભારતી મહારાજને આગળ કરીને પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલવા લાગ્યા અને તેમની પાછળ ચંદ્રશેખર આચાર્ય-રત્ન, નિત્યાનંદ, ગદાધર અને મુકુંદ વગેરે ભક્તો પણ ચાલવા લાગ્યા. આચાર્યરત્નને પોતાની પાછળ આવતા જોઈને પ્રભુ ઘણીજ નમ્રતાથી તેમને કહેવા લાગ્યા કે:—“આચાર્યદેવ ! આપે મારી પાછળ હમેશાં કદ ઉઠાવ્યાં છે. મારી પ્રસન્નતા ખાતર આપે આપની ઇચ્છા વિરુદ્ધ પણ ઘણાં કાર્યો કર્યાં છે; હું આપના ઋણથી જન્મજન્માન્તરો સુધી પણ મુક્ત થઈ શકું તેમ નથી. આપને મારી પ્રાર્થના છે કે હવે આપ ઘેર પાછા ફરો.”

પાછા ફરવાનું નામ સાંભળતાંજ આચાર્યરત્ન મૂંઝાં ખાઈને જમીન ઉપર પડી ગયા અને રડતાં રડતાં કહેવા લાગ્યા:—“આપની આજ્ઞા વિરુદ્ધ કાર્ય કરવાની શક્તિ

કોનામાં છે ? આપ જેને જે આજ્ઞા કરશો, તેને તે કરવુંજ પડશે; પરંતુ મારી હાદ્દિક ઇચ્છા હતી કે, થોડો વધારે સમય આપના સહવાસ-સુખથી મારા જીવનને કૃતાર્થ કરી શકું તો સારું.”

પ્રભુએ સ્નેહપૂર્વક ઘણીજ સરળતાથી કહ્યું: “ના, એ બરાબર નથી. આજ આપને ઘર છોડ્યે ત્રણ ચાર દિવસ થયા છે. ઘર આગળ બાળ-બચ્ચાં કેાણુ બાણુ શુંયે વિચારતાં હશે, આપ હવે ઘેરજ બાજો.”

અશુ સારતાં સારતાં પ્રભુનાં ચરણો પકડીને આચાર્ય કહેવા લાગ્યા: “પ્રભો ! મને જીવંતા નહિ. નવદીપનાં નંરનારીઓને પણ પશુ દુઃખ થયું છે, તેમને પણ આપનાં દર્શનોથી સુખી બનાવજો હું એવો કમભાગી નીકળ્યો કે આપની કંઈ પણ સેવા ન કરી શક્યો ! નવદીપમાં પણ હું સદા સેવાથી વંચિતજ રહ્યો હતો.”

અત્યાર સુધી પ્રભુ પોતાનાં અશુઓને બાળપૂર્વક રોષી રહ્યા હતા. હવે તેમનાથી રહેવાયું નહિ. તેઓ ભેરથી રડતા રડતા કહેવા લાગ્યા: “આચાર્યદેવ ! આપ સદાથી પિતાની પેઠે મારી હેખરેખ રાખતા રહ્યા છો. મને મારા પિતાનો બરાબર ખ્યાલ નથી. આપના દ્વારાજ હું હંમેશાં પિતાના સુખનો અનુભવ કરતો રહ્યો છું. આપ મારા પિતા તુલ્ય-અરે, પિતાજી છો ! આપ તો સદાયે મારા ઉપર પોતાના પુત્રની પેઠે વાતસલ્ય-સ્નેહ રાખો છો, પરંતુ હું જ એવો ભાગ્યહીન નીકળ્યો કે આપની કંઈ પણ સેવા ન કરી શક્યો. હવે એવો આશીર્વાદ આપો કે હું જલદીમાં જલદી મારા પ્રાણપ્રાસ થીકૃષ્ણને પામી શકું. આપ હવે બાજો, વધારે વાર ના કરશો.” આમ કહીને પ્રભુએ જમીન ઉપર પડેલા આચાર્યને ઉઠાડ્યા અને તેમને ગાઢ આલિંગન કરતાં કરતાં પ્રભુ કહેવા લાગ્યા: “આપ બાજો, માતા તથા માતા દુઃખથી દુઃખી થતા સૌ ભક્તોને આશ્વાસન આપજો. માતાને કહેજો કે, હું જલદીજ તેમનાં ચરણોનાં

દર્શન કરીશ.” પ્રભુની વાત સાંભળીને દુઃખી મનથી આ
આચાર્યને પ્રભુની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરી અને તેઓ નવ
દ્વીપ તરફ પાછા વળ્યા. ખીજા લોકોએ ઘણો આગ્રહ કરવ
છતાં પણ પાછા ફરવાનું સ્વીકાર્યું નહિ.

સૌથી આગળ ભારતીય આલતા હતા, તેમની પાછળ
દંડ-કમંડલુ ધારણ કરેલા મહાપ્રભુ પ્રેમમાં લવલીન થઈને
નૃત્ય કરતા કરતા જતા હતા. તેમની પાછળ નિત્યાનંદ
ગદાધર અને મુકુંદ દત્ત હતા. પ્રભુ પ્રેમમાં બેભાન થઈને
કોઈ વાર તો હસવા લાગતા હતા, કોઈ વાર રુદન કરવા
લાગતા હતા અને કોઈ કોઈ વાર જોરથી “હા કૃષ્ણ ! એ
વહાલા !! રક્ષા કરો ! ક્યાં ચાલ્યા ગયા ! મને વિરહ
સાગરથી ઉગારો. હું તમારે માટે આકુળવ્યાકુળ થાઉં છું”
આ પ્રકારે મોટે સાદે પોકાર કરીને રુદન કરવા લાગતા
હતા. તેમની વાણીમાં ઘણી ઘણી કરુણા હતી, તેમના
રુદનને સાંભળીને પાપાણુહૃદયો પણ પીગળી જતાં હતાં.
તેમને પોતાના શરીરનું કંઈ પણ ભાન નહોતું. કંઈ પણ
વિચાર્યો ક્યાં વિનાજ તેઓ અન્તણ્યા રસ્તા ઉપર એમને
એમજ ચાલ્યા જતા હતા. આ પ્રમાણે ભારતીયની પાછળ
પાછળ તેમણે સઠ દેશમાં પ્રવેશ કર્યો અને સાયંકાળ થતાં
બધાએ એક નાનકડા ગામમાં કોઈ ભાગ્યશાળી કુલીન
બ્રાહ્મણને ત્યાં નિવાસ કર્યો. તે અતિથિપ્રિય શ્રદ્ધાળુ બ્રાહ્મ-
ણે પોતાના ભાગ્યની પ્રશંસા કરતાં કરતાં પધારેલા સર્વે
મહાત્માઓનો હૃદયપૂર્વક યથાશક્તિ સત્કાર કર્યો અને તે
બધાને શ્રદ્ધાભક્તિપૂર્વક ભિક્ષા કરાવી. ભિક્ષા કરીને પ્રભુ
જમીન ઉપર આસન બિછાવીને સૂતા. ભારતીયનું આસન
ઉપરની બાજુએ પાથર્યું અને ગદાધર, મુકુંદ તથા નિ-
ત્યાનંદજી પ્રભુને ચાતરફ ઘેરીને સૂઈ ગયા.

અર્ધ રાત્રી થઈને દિવાળી બધા પધારીમાં
પ્રભુનિવેશ કર્યો ગયા, પરંતુ પ્રભુની આંખોમાં નિદ્રા
સ્વપ્નની નેત્રો તો શ્રીકૃષ્ણને માટે જવાકુળ હતા. બધાને

સપ્તસાટુ નિદ્રામાં પડેલા ભેધને પ્રભુ ખીરથી ઉઠ્યા. પાસે રાખેલાં પોતાનાં ૬૩-૬૪ કુટુંબ ઉપાકર્યા અને ભક્તોને ઉઘતાજ મૂકીને સત્રિમાંજ પ્રશ્નિત દિશા તરફ ચાલવા લાગ્યા. તેઓ પ્રેમમાં મસ્ત થઈને—

હરે કૃષ્ણ હરે કૃષ્ણ, કૃષ્ણ કૃષ્ણ હરે હરે,
હરે રામ હરે રામ, રામ રામ હરે હરે.

આ મહામંત્રનો ઉચ્ચાર કરતા જતા હતા. દોઢ વાર આકુળ વ્યાકુળ થઈને અભરાયેલી વાણીથી—

રામ રાધવ ! રામ રાધવ ! રામ રાધવ ! રણ મામ્ !

કૃષ્ણ કેશવ ! કૃષ્ણ કેશવ ! કૃષ્ણ કેશવ. પાહિ મામ્ !

આ નામો લેતા લેતા ભેરથી રડતા જતા હતા.

આ તરફ નિત્યાનંદણી આંખો ઉઘડી. તેમણે ગભરાઈને ચારે બાજુ પ્રભુને ચોધ્યા, પરંતુ હવે પ્રભુ ક્યાં ?

તેઓ સર્વસ્વ લૂટાઈ ગયેલા વેપારીની પેઠે હાય ! પ્રભો ! અમે અજાણીઆઓને આપ સૂતા મૂકી ક્યાં ચાલ્યા ગયા ?

એમ કહેવા કહેવા અત્યંત રોદન કરવા લાગ્યા. નિત્યાનંદણીના રોદનને સાંભળીને સ્વપ્નામાં માણસો બની ઉઠ્યા અને એકબીજાને દોષ આપતા કહેવા લાગ્યા કે :

“મેં તો પહેલેથીજ કહ્યું હતું કે વારી પ્રમાણે એક એક માણસ પહેરા ભરવા રહ્યો, પરંતુ દોષએ માન્યુંજ નહિ.”

કેટલાક પોતાની નિદ્રાનેજ ધિક્કારવા લાગ્યા. આ પ્રકારે બધાં વિવિધ પ્રકારે વિલાપ કરવા લાગ્યા.

હવે નિત્યાનંદણીએ ભારતી મહારાજને પ્રાર્થના કરી કે “ભગવન ! આપ હવે આપને આશ્રમે પાછા બાજો.

આપ અમારી સાથે ક્યાં બટકવા ફરશો ? અમે તો જ્યાં પણ મળશે ત્યાં જઈને તેમની ચોપ કરીશું.”

ભારતીજ હવે કરે પણ શું ? અંતે તેમણે દુઃખી થઈને આશ્રમમાં પાછા જવાનોજ નિર્ણય કર્યો અને નિ-

ત્યાનંદજી, ગદાધર તથા મુકુંદને સાથે લઈને પશ્ચિમ દિશ
તરફ પ્રભુને શોધવા આવ્યા.

પ્રભુ ઘણે દૂર નીકળી ગયા હતા. તેઓ પ્રેમમ
પ્રેમાન થઈને કોઈ વાર પડી જતા, કોઈ વાર લોટપોટ થ
જતા અને કોઈ વાર કસાકો મુધી મચ્છીન થઈને પડય
રહેતા. કૃષ્ણપ્રેમમાં વ્યાકુળ થઈને તેઓ એટલા જોરથી
રુદન કરતા કે તેમને રુદનધ્વનિ ઘણે દૂર મુધી સંભળાતો
હતો. રાત્રે તો એમ ને એમ પણ અવાજ દૂર દૂર મુધી
સંભળાય છે. ભક્તોએ પ્રભુના કંઈકું કંઈકુંને, ધ્વનિ દૂર-
થીજ સાંભળ્યો. તે ધ્વનિના શ્રવણમાત્રથીજ ગદાનાં
શરીર પુલકિત થઈ ગયાં. અથા આતંદમાં ઉન્મત્ત થઈને
એકબીજાને આસિંગન કરતા. કરતા, નૃત્ય કરતા કરતા
અને તે ધ્વનિ તરફ જતા જતા પ્રભુ પાંચે પહોંચ્યા.
માર પાંચ કેન્દ્ર કે જે વડેશ્વર પાંચ આતંદ મળ્યા મુકુંદ
દેને ત્યાં જ નીકળી આવ્યા.

ચલ તરફ જઈશ. હવે મારે તરતજ જઈને પુરીમાં મારા સ્વામીનાં દર્શન કરવાં છે.”

પ્રભુની આ વાત સાંભળી બધાને પરમ પ્રસન્નતા થઈ. પ્રભુના મનની વાત બાહીજ કોણ શકે છે કે તેઓ ભક્તોની પ્રસન્નતા માટે શું શું કરવા ઇચ્છે છે ? આ પ્રકારે હવે પ્રભુ પશ્ચિમ તરફ નહિ જતાં પાછા પૂર્વ તરફજ ચાલવા લાગ્યા.

તે સમય સુધી રાહ દેશમાં ભગવત્તામ-સંદીર્ષનનો પ્રચાર નહોતો થયો, તેથી એ દેશની એવી દશા જોઈને પ્રભુને અત્યંત દુઃખ થયું. તેઓ વ્યાકુળતા દર્શાવતા નિત્યાનંદજીને કહેવા લાગ્યા કે “શ્રીપાદ ! આ દેશમાં ક્યાંય પણ સંદીર્ષનનો સુમધુર ધ્વનિ સંભળાતો નથી, અને નથી તો બહી કોઈના સુખેથી ભગવત્તામનું ઉચ્ચારણ પણ સંભળાતું ! સાચેજ આ દેશ શક્તિશૂન્ય છે. ભગવત્તામને સાંભળ્યા વિના મારું હૃદય બંધ છે, મારા આ નકામા જમણને પિષ્કાર છે.” એટલામાંજ પ્રભુને જંગલમાં પહોંચી ગયો ચરતી જણાઈ. તેમાંની પહોં તો લીલી લીલી ધરો ચરતી હતી, પહોં પ્રભુના સુખ તરફ જોતી હતી, ઘણી પૂંછડાં ઉઘાડી કરી કરીને આમથી તેમ પ્રભુની ચારે તરફ ફેરવી હતી, બાણે તેઓ પ્રભુની પ્રદક્ષિણા કરતી ન હોય ! તેમને ચરાવનારા ગોવાળો કામજાનો કુચલો-ગોચલો બોલીને, હાથમાં લાઠી લઈને પ્રભુ તરફ જોતા હતા. પ્રભુને એતાંજ તેઓ ‘હરિ જોલ’ ‘હરિ જોલ’ કહીને ખૂંચો પાડવા લાગ્યા. એ નાના નાના ગાલ-ગોપાલોના સુખમાંથી ધીરિનું કર્ણપ્રિય સુમધુર નામ સાંભળીને પ્રભુ વ્યાકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયા. તેમને તે સમયે તરતજ પૂંછાવનનું સ્મરણ થઈ આવ્યું અને તેઓ જાલ-ગોપાલોની પાસે જઈને તેમનાં મસ્તકો ઉપર હાથ રાખતા રાખતા કહેવા લાગ્યા : “હા, હરીષી કહો, જોલો હરિ હરિ જોલો.” બાળકો આનંદમાં આવી જઈને ખૂબ

જેરથી હરિધ્વનિ કરવા લાગ્યા. પ્રભુની પ્રસન્નતાનું ઠેકાણું રહ્યું નહિ. તેઓ એ બાળકોની પાસે બેસી ગયા અને બાળકો જેવી ક્રીડા-રમતો કરવા લાગ્યા. તેમને ઘણી ઘણી વાતો પૂછવા લાગ્યા. વાતો વાતોમાંજ તેમણે એ લોકોને પૂછ્યું કે:-“અહીંથી ગંગાજી કેટલે દૂર છે?”

એક અંગળ સ્વભાવના બાળકે કહ્યું: “મહારાજજી! ગંગાજી દૂર ક્યાં છે? જસ, તમે ગંગાજીને કિનારેજ છો, એમ માનો; અમારું ગામ ગંગાજીને કિનારેજ છે તો બે-ત્રણ કલાકમાં આપ પ્રવાહની પાસે પહોંચી જશો.” પ્રભુએ પ્રસન્નતા દર્શાવતાં કહ્યું: “ધન્ય છે, ગંગા માતાનોજ એવો પ્રભાવ છે કે અહીંનાં નાનાં નાનાં બાળકો પણ ભગવન્નામોનો ઉચ્ચાર કરે છે. જગન્માતા ભગવતી ભાગીરથીનો પ્રભાવજ એવો છે, કે તેના કિનારા ઉપર રહેનારાં હૃતરાં-ભૂંડ પણ ભગવાનનાં પ્રિય થઈ શકે છે.” આ પ્રકારે ઘણી વાર સુધી બાળકો સાથે વાતો કર્યા પછી પ્રભુ ભકતો સાથે સાયંકાળે પુણ્યસહીલા સુરસરી માતા ગંગાજીના કિનારે પહોંચ્યા. ભગવતી ગંગાજીનાં દર્શનથીજ પ્રભુ ગદ્ગદ થઈ ગયા અને બન્ને હાથ જોડીને સ્તુતિ કરવા લાગ્યા: “હે ગંગા મૈયા! તમે સાચેજ સંસારના સર્વ પ્રકારના પાપ-તાપોને મટાડનારાં છો. માતા! હજાર સુખવાળા શેષજી પણ તમારા ચરણ ગાન કરી શકતા નથી. માતા! તમેજ આલશક્તિ છો, તમેજ પ્રજ્ઞાણી છો, તમેજ કૃદાણી છો અને તમેજ સાક્ષાત્ સક્ષી છો. દેવચિદેવ મહાદેવ તમને જાવાના મસ્તક ઉપર ધારણ કરેલાં છે, તમે ભગવાનનાં ચરણકમળોમાંથી ઉત્પન્ન થયેલાં છો. જનનિ! તમારાં ચરણોમાં મારા કોટિ કોટિ પ્રણામ છે. જગદન્તરી આત્મા! મારું કલ્યાણ કરો.” આ પ્રકારે પ્રભુને ગંગાજીની સ્તુતિ કરીને તેમની રેલીને મસ્તક ઉપર ધારણ કરી અને આલશક્તિ કરવા જગતી આલમન કર્યું. બધાં જ ભગવાનનાં ચરણોમાં પડીને આલમન કર્યું અને

ત્રે પાસેના એક નાનકડા ગામમાં કાંઈ પ્રાણીઓને ઘેર નિવાસ હતો.

પ્રાતાઃકાળે પ્રભુએ નિત્યાનંદજીને કહ્યું: “શ્રીપાદ ! આપ નવદ્વીપમાં જઈને શચીમાતાને અને જીવત ભક્તોને ખબર આપો કે, હું અહીં આવી પહોંચ્યો છું. આપ નવદ્વીપ લાઓ, ત્યાં સુધી હું અદ્વૈતાચાર્યજીનાં ઈશાન માટે શાંતિપુર બાંધું છું. ત્યાં જ્યાંને મળીશું. આપ તરત જ લાઓ; વિલંબ કરવાથી કામ નહિ ચાલે. પ્રભુની આજ્ઞા શિરોધાર્ય કરીને નિત્યાનંદજી તે ગંગાપાર કરીને નવદ્વીપ તરફ ગયા અને પ્રભુ ગંગાજીને કિનારે કિનારે શાંતિપુરના આ કિનારે હરિદાસજીના આશ્રમમાં કુલિયા નામના ગામમાં આવીને રોકાયા.



ને પૂછ્યો કે મારા લાલને, મારા પ્રાણપ્રિય પુત્રને, મારી
 વૃદ્ધાવસ્થાના એકમાત્ર આધારને, મારી આંતરેના તાલને,
 મારા વડાદા નિભાઇને તને ક્યાં મૂકી જાય? ત્યારે
 હું તે ડુબી પાતોને એ જવાબ આપીશ? જ્યારે બહોળો
 ચારે બાજુથી મને મેરીને પૂછ્યો કે 'પ્રભુ ક્યાં છે? તેઓ
 કેટલે દૂર છે? ક્યાં સુધીમાં આવી પહોંચશે?' ત્યારે એ
 હૃદયને ચીરી નાખનારા પ્રશ્નોના હું મું જવાબ આપીશ? મું
 હું તેમને કહી દઉં કે "પ્રભુ હવે પાછા ફરીને નહિ
 વે! તેઓ તો જન્મવાન ચાલ્યા ગયા!" હાથ! આવી
 જુ વાત મારા મુખમાંથી કેવી રીતે નીકળી શકશે? એ
 જનું હૃદય જનાવીને હું આ વાત જાણવી પણ શકું તો
 ક્ષીજ પછા બહોળા પ્રાણપ્રેમી તો તેજ સમયે પ્રભુની
 વાસેજ ચાલ્યા જશે. બહોળાં પછાં પ્રાણરહિત શરીરો
 મારી આગળ પડી રહેશે. તે પ્રકારે મારા પ્રાણ કેવી રીતે
 શરીરમાં રહી શકશે? હશે, એ જાણી વાતોને તો મારી
 વળવૃદ્ધ સહન પણ કરી શકશે, પરંતુ એ પતિપરાયણ
 પતિવ્રતા વિષ્ણુપ્રિયાના કરુણ સહનથી તો પશ્ચર પણ
 પીગળવા લાગશે. જ્યારે તે મારા પાછા ફર્યાના સમાચાર
 સાંભળશે, ત્યારે પોતાના હૃદયવિદારક સહનથી હશે દિશા-
 એને વ્યાકુળ કરતી, પતિના સંજ્ઞાથી નિરાસ કરતી એક
 બાજુ ઉભી રહીને સહન કરવા લાગશે ત્યારે તો નક્કીજ હું
 મારી બલને સંભાળી શકીશ નહિ. જાધા લોકો મને ધિક્કાર
 આપશે. જાધા મારા કામની નિંદા કરશે. જ્યારે તેમને
 જાણર પડશે કે પ્રભુનાં સંન્યાસ સંજ્ઞાથી જાધાં કાચો મેંજ
 મારા હાથે કરાવ્યાં છે, જ્યારે તેમને જાણર પડશે કે
 મેંજ પ્રભુને સંન્યાસી જનાવ્યા છે, ત્યારે તેઓ જાધાજ
 મળીને મને અનેક પ્રકારે ધિક્કારશે. એ જાધા બહોળો
 આપેલા આપને હું કેવી રીતે સહન કરી શકીશ? આથી
 તો એજ ઉત્તમ છે કે હું જંગાલમાં ફરી પડીને મારા
 પ્રાણ સુમાવી દઉં." એમ વિચારીને તેઓ જલદીથી ગંગા-
 કિનારે પહોંચ્યા અને ગંગાલમાં પડવા તૃપ્ત થયા. તેજ

સમયે તેમને પ્રભુની વાતોનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. ‘પ્રભુ માતાને માટે અને ભક્તોને માટે ઘણું ઘણું કરીને સંદેશો મોકલ્યો હતો, તેમના સંદેશોને ન પહોંચા મને પાપ લાગશે. હું પ્રભુની આગળ કૃતમ્ન કહેવા કોણ જાણે પ્રભુ પાછા ફરીને આવતા પણ હોય! જન્મણો હાય ફરકે છે, જન્મણી આંખ ફરકે છે. તેથી હૃદયમાં વિશ્વાસ આવે છે કે પ્રભુ અવશ્ય પાછા આવશે અને તેઓ ભક્તોને મળીનેજ જ્યાં જવું હશે જશે.’ આ વિચારો મનમાં આવતાંજ તેમણે ગંગા કંઠી પડીને આપઘાત કરવાનો પોતાનો વિચાર છોડી અને ત્યાંજ ગંગાજીની રેતીમાં પ્રભુનું ચિંતન કરતા બેઠા. તેમણે મનમાં નક્કી કર્યું કે “રાત્રે ખૂબ અંધારું પછી ઘેર જઈશ ત્યાં સુધીમાં બધા લોકો સૂઈ જશે. હું છાનોમાનો મારા ઘરમાં જઈને છુપાઈ રહીશ. નવદ્વીપ આવ્યાની કોઈને ખબરજ નહિ પડે.” તેથી ગંગાજીની રેતીમાં એકલા બેઠાં બેઠાંજ તેમણે આખો દિવસ વીતાવી દીધો. ખૂબ અંધારું થયા પછી તેઓ ગંગાજી ગયા અને લોકોની નજર ચુકાવીને પોતાને ઘેર પહોંચી ઘેર પહોંચતાંજ આખા નગરમાં તેમના પાછા ફરવા સમાચાર વાતની વાતમાં વિજળીના વેગે ફેલાઈ ગયા. કોઈ સાંભળતું તે એમની પાસે દોડી આવતું અને આવા તાંજ પ્રભુના સંબંધમાં પૂછપરછ કરતા. તેઓ બધાને ધીર આપતાં કહેતા: “હા, પ્રભુ તરતજ પાછા આવશે.” એ લાભાંજ પુત્રના સમાચાર સાંભળવા ઉત્સુક થયેલી માતા પોતાની પુત્રવધૂને સાથે લઈને આચાર્યરત્નને આવી પહોંચી. જે દિવસથી તેમનો વહાલો નિમાર્થ છોડીને ચાલ્યો ગયો હતો, તે દિવસથી માતાએ પોતા ગુપ્તમાં ગત્તનો ઠાણો પણ નથી લીધો! તેમની આંખો સતત રડતા રહેવાથી સૂણ ગઈ છે, ગળું જે ગળું છે, સમસ્ત શરીર શક્તિ વિનાનું થઈ ગયું છે, ઉડી બેસવાની પણ શક્તિ રહી નથી; પરંતુ ચંદ્રચેખર આચાર્ય

યંગા આનમનના સમાચાર જાણ્યાંજ કેાજી એજી માતાના
દારીમાં ક્યાંથી બજા આવી ગયું ! તે દોહતાં દોહતાં આ-
ચાર્યને ધર આપ્યાં. વિપ્લુપ્રિયાજી પણ તેમનું વસ્ત્ર પક-
ડીને પાછળ પાછળ રહેન કરતાં આવતાં હતાં.

માતાને આવતાં જોઇને આચાર્ય આદરપૂર્વક જોકદગ
હોવા થઇ ગયા. ચારે જાણુધી બહાંગે આપાઆપ માતાને
માટે રસ્તો કરી આપ્યો. માતાએ આવતાંજેતજ ચંદ્ર-
શેખરનો સ્પર્શ કરવા હંચયું, પરંતુ પોતાના ચોકના
આવેગને સહન ન કરી યકવાને કારણે વચમાંજ 'હા !
નિમાઈ' એમ કહેતાં કહેતાં જમીન ઉપર પડી ગયાં.
જલદીથી આચાર્યરત્ને આગળ આવીને માતાને યંભાળી
હીધાં. વિપ્લુપ્રિયાજી આ વખતે સાસુનાં ચરણો પાસે બેસીને
રહેન કરતાં હતાં.

તે સમયનું દૈન્ય ઘણુંજ કરુણાવનક હતું. માતાની
આવી સ્થિતિ જોઇને હાજર રહેલા બધા બહાંગો મૂરકે
મૂરકે રડવા લાગ્યા. ચંદ્રશેખર આચાર્યનું ઘર રહેનના
વેદનાપૂર્વક ધ્વનિથી ચૂંજવા લાગ્યું. માતાના મુખમાંથી
બીજે કોઈ ચાંદલ નીકળતો નહોતો. "હા, નિમાઈ !
મારા નિમાઈ !" બસ એટલુંજ બોલીને તે રહેન ક્યાં કરતાં
હતાં. ઘણી વાર આ પ્રમાણે રહેન ક્યાં પછી ગુંગળાએલા
અવાજે માતાએ રડતાં રડતાં પૂછયું : "આચાર્ય ! મારા
નિમાઈને ક્યાં મૂસી આગ્યા ? શું તે સાચેસાચ સંત્યાસી
થઈ ગયો ? આચાર્ય ! તમે મને સાચેસાચું કહો કે શું
મારા એ પ્યારા વહાલા પુત્રના ખભા સુધી લટકતા એ
કાળા કાળા ચુંદર વાંદડિયા વાળ મસ્તકથી જુદા થઈ ગયા ?
શું કોઈ નિર્દય હૃદયે તેમને અગ્નિની તીક્ષ્ણ ધાર વડે
કાપી નાખ્યા ? શું મારો મુકમાર નિમાઈ બિખારી બની
ગયો ? શું તે હવે માગીને ખાવા લાગ્યો ? આચાર્ય ! મુજ
હઃખી અગળા ઉપર દયા કરીને કહો કે મારો નિમાઈ
હવે શું નહિ આવે ? શું હવે હું મારા હાથ વડે દા -

વાર પરની બનાવેલી મિઠાઈ ખૂટી જતી, ને તે અબ-
જમીન એક કરી નાખતો હતો । બહુવાં નગરનાં નગરનાં
તે ખાવા બેસી જતો હતો. હવે ત્રીજો પહેાર તેને કોણ
નાસ્તો કરાવશે ? હા ! મારા આવા જીવનને ધિક્કાર છે !
હા ! મારા અર્ધશુભ્રવંશ પુત્ર ! જેની બકતો રાખતી પણ
વધારે પૂજા અને સત્કાર કરતા હતા, તે ખારજે એક મુઠ્ઠી
એખાં માટે કરતો હતો. વિધાતા ! તારા આવા કઠોર હૃદ-
યને માટે તને વારંવાર ધિક્કાર છે, કે આટલું રૂપ, લાવ-
ણ્ય, સૌંદર્ય, પાંડિત્ય અને માન-સન્માન આપવા છતાં
પણ તે નિમાદને ધરધરનો શિખારી બનાવી દીધો."

ચત્તી વાર સુધી-માતા આ પ્રકારે પ્રલાપ કરતી રહી,
કંઈક ધૈર્ય ધારણ કરીને આચાર્યે અન્યાયની બધી વાતો
કહી. તે સાંભળતાંજ માતા પાછી બેભાન થઈ ગઈ અને
વિપ્લુપ્રિયા પણ અચેતન થઈને શયીદેવીનાં ચરણોમાં પડી
ગઈ. આ પ્રકારે રહેન કરતાં કરતાં અર્ધ ઉપરાંત રાત
વીતી ગઈ. શયી માતાની બહેને ખાવા માટે બહુ બહુ
આમ્રહ કયો, પરંતુ માતાએ કંઈ પણ ખાધું નહિ. તેજ
હાલવર્માં તે વિપ્લુપ્રિયાને લઈને આખી રાત પડ્યાં પડ્યાં
રહતાં રહ્યાં. પ્રાતઃકાળે આચાર્ય તેમને ઘેર પહોંચાડી
આવ્યા. આ પ્રકારે શ્રીવાસ, વામુદેવ, નંદનાચાર્ય, ગંગા-
દાસ વગેરે બધા બકતો કંઈ પણ ખાધા પીધા વિના
પ્રભુને માટેજ આકુળ વ્યાકુળ થઈને વિલાપ કર્યા કરતા
હતા. આ પ્રકારે ત્રીજેજ દિવસે નિત્યાનંદજી પણ નવદીપ
આવી પહોંચ્યા.

નિત્યાનંદજીના આગમનના સમાચાર સાંભળીને વાત-
ની વાતમાં સમસ્ત નગરનાં નરનારીઓ, બાળક-વૃદ્ધ તથા
બધી જાતિના પુરુષો તેમની પાસે આવીને પ્રભુના સમા-
ચાર પૂછવા લાગ્યા. કોઈ પૂછતું કે:-"પ્રભુ કયાં ?"
કોઈ કહેતું કે:-"અહીં ક્યારે આવશે ?" કોઈ કહેતું
કે:-"અમને જગ્યા બતાવો; અમે હમણાંજ જઈને હર્યાં"

કરી આવીએ." જે લોકો મહાપ્રભુ તરફ દ્વેષભાવ રાખતા હતા, તેઓ પણ પોતાનાં દુષ્ટત્વો ઉપર પશ્ચાત્તાપ કરતા નિત્યાનંદજીને રડતાં રડતાં ઘણાજ દીનભાવે સરળતાપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે: "શ્રીપાદ! અમે દુષ્ટોએ લેગા થઈને પ્રભુને ગુડન્યાગી વૈરાગી બનાવ્યા. અમારેજ લીધે પ્રભુ સંન્યાસી થયા! અમે લોકોજ પ્રભુને નવદ્વીપમાંથી દેશવટો દેવામાં કારણરૂપ છીએ. પ્રભો! અમારા છૂટકારાનો પણ કંઈ ઉપાય હોઈ શકે છે? દયાળુ ગૌરાંગ શું અમારા જેવા પાપીઓને પણ ક્ષમા આપી શકે છે? તેઓ ગમે તો ક્ષમા આપે કે ન આપે, અમે અમારાં પાપો લોગવવાને તૈયાર છીએ; પરંતુ તેઓ એક વાર કૃપાની દૃષ્ટિએ અમારા તરફ જોઈ લે તો બહુ સાહે. શું પ્રભુનાં દર્શન અમને કોઈ વાર થઈ શકશે? શું આ જીવનમાં ગૌરચંદ્રનાં સુંદર તેજયુક્ત શ્રીમુખનાં દર્શનનું સદ્માન્ય અમને કોઈ વાર પણ પ્રાપ્ત થઈ શકશે?"

લોકોના મુખેથી આવી વતો સાંભળીને નિત્યાનંદજી જોને કહેવા કે "મહાપ્રભુ બહુ દયાળુ છે, તેમના હૃદયમાં પ્રાણીમાત્ર પ્રત્યે દયાભાવ છે, તેમના શત્રુ યા અપ્રિય કોઈ પણ નથી. તેઓ પોતાના ઉપર અપકાર કરનારના ઉપર પણ પ્રભુ રાગ છે. તેઓ તમારાજ પ્રમત્ત વશ થઈને કૃતિયા થઈને શાંતિપુર આવે છે. શાંતિપુરમાં તેઓ આચાર્ય અર્ધગર્ભે ધર કોરશે. તમે પણ લોકો, ત્યાં જઈને પ્રભુના દર્શન કરી શકો છો."

નિત્યાનંદજીના મુખેથી આ વાત સાંભળીને "પ્રભુ આ નમયે કૃતિયામાં છે, હરિદાસજીના આશ્રમે હશે અને ત્યાંથી શાંતિપુર જશે" વગેરે વાત સાંભળવાજ લોકો કૃતિયા તરફ કોઈવા લાગ્યા. કે જે તો કોટીના પાર જવા લાગ્યા, કોઈ પાવની નાની નાવડીઓને પાંતેજ હાકારીને હઈ જવા લાગ્યા, કોઈ ઘડવેદીવંદન નવાજી પાર જવા લાગ્યા. પણ કિશકના સજાંજો તો નાવ, કોઈકે ત્યાં વહા

ઓની પણ પરવા કરી નહિ. તેઓ એમજ જંગાલમાં ફેરી પડ્યા અને હાથો વડે તરીનેજ. પેલે પાર પહોંચી ગયા. હબરો માણસો વાત વાતમાં જંગાલ પાર કરીને કુલિયા ગામમાં પહોંચી ગયા. પ્રેમમાં ઉન્મત્ત થઈને પુરુષો જોરથી 'હરિઓલ' 'હરિઓલ'નો ગગનભેદી અવાજ કરવા લાગ્યા. તે મહાન કોલાહલને સાંભળીને પ્રભુ આશ્રમમાંથી બહાર નીકળી આવ્યા. સંન્યાસીવેશધારી પ્રભુનાં કથનોથી તે પ્રેમમાં ઉન્મત્ત થયેલી અપાર જનતા મોટેથી હરિધ્વનિ કરવા લાગી. બધાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારાઓ વહેતી હતી. કોઈ કોઈ તો પ્રભુના મુંડેલા મસ્તકને અને ભગવા રંગનાં વસ્ત્રોને લેઈને 'હા પ્રભુ ! હા હરિ' કહીને રુદન કરવા લાગ્યા. પ્રભુએ બધાને કૃપાની દૃષ્ટિથી જોયા અને બધાને પાછા ફરવાનું કહીને પોતે શાંતિપુર તરફ ચાલવા લાગ્યા. ઘણા ભક્તો તેમની સાથેજ શાંતિપુર ગયા. થોડાક પાછા ફરીને નવદ્વીપ આવ્યા.

આ તરફ નિત્યાનંદજી લોકોને પ્રભુના આવ્યાના સમાચાર સંભળાવતા ચર્ચી માતા પાસે પહોંચ્યા. તે સમયે માતા પુત્રવિયોગરૂપી રોગથી પીડાતી બેભાન અવસ્થામાં નિસાસા નાખતી હતી. નિત્યાનંદજીએ માતાનો ચરણ-સ્પર્શ કર્યો. માતાએ ચમકીને જોયું કે સામે નિત્યાનંદ ઉભા છે. ધણીજ અધીરતાપૂર્વક માતા કહેવા લાગ્યાં કે "બેટા નિતાર્ધ ! તું તારા બાઈ નિમાઈને ક્યાં મૂછી આવ્યો ? તું તો મારી પાસે પ્રતિજ્ઞા કરીને ગયો હતો કે હું નિમાઈને સાથે લઈને આવીશ ? તે કેટલે દૂર છે ? એને તું પાછળ સાંભાટે મૂછી આવ્યો ? તું તો સાથે લાવવાનું કહી ગયો હતો. મારા નિમાઈ ક્યાં છે ? બેટા ! મને જલદી બતાવ. તારાજ કહેવાની મેં હજી પ્રાણ ટકાવ્યા છે. હવે તું મને જલદી બતાવ. કંઈક તું પણ મને નિમાઈની પેઠે દેશો તો દેતો નથી ને ? તું સાચેસાચું કહી દે કે નિમાઈ ક્યાં છે ? હું ત્યાં જઈશ, તું મને હાથપાંજર જે દેશમાં કંઈ જ, કે જ્યાં મારા નિમાઈ હોય."

ઉપવાસોથી ક્ષીણ થયેલી દુઃખી માતાને ધીરજ આપતાં નિત્યાનંદજીએ કહ્યું: “ માતા ! તમે આટલાં બધાં અધીરાં ન થાવ. હું તમારા નિમાઈને સાથેજ લાવ્યો છું. તેઓ શાંતિપુરમાં અદ્વૈતાચાર્યને ઘેર છે. તેમણે તમને ત્યાંજ બોલાવ્યાં છે, હું તમને ત્યાં લઈ જઈશ. ”

“ નિમાઈ શાંતિપુર છે. ” એટલું સાંભળતાંજ જાણે માતાના ગયેલા પ્રાણ ફરીથી શરીરમાં પાછા આવ્યા. તે અધીરાં થઈને કહેવા લાગ્યાં: “ બેટા ! મને શાંતિપુર લઈ જા ! હું જ્યાં સુધી નિમાઈને જોઈશ નહિ, ત્યાં સુધી મને શાંતિ થશે નહિ. ”

નિત્યાનંદજીએ જોયું કે માતા ઘણા દિવસના અપવાસોથી અત્યંત દુર્બળ થઈ ગયાં છે. તેમણે નિમાઈના ગયા પછી આજ સુધી અન્નનું દર્શન પણ કર્યું નથી. આવી દશામાં જો એમને પ્રભુ સમક્ષ લઈ જઈશ તો તેમને ઘણું દુઃખ થશે, તેથી એમને જેમ તેમ કરીને આગ્રહપૂર્વક ઘોડું પણ લોજન કરાવવું જોઈએ. એમ વિચારી તેમણે કહ્યું:—“ માતા ! હું તો બૂખનો માયો મરી જાઉં છું. જ્યાં સુધી તમારા હાથનું લોજન હું પામીશ નહિ, ત્યાં સુધી મને તૃપ્તિ થશે નહિ. તેથી જલદીથી હાજ-બાત બનાવીને મને ખવડાવો, એટલે પછી પ્રભુ પાસે જઈશું. મારાથી તો બૂખને લીધે ચલાવું પણ નથી. ”

નિત્યાનંદજીની આવી વાત સાંભળીને કંઈ શંકાશીલ થિત્તે માતાએ કહ્યું: “ નિમાઈ ! તું મને છેતરતો તો નથી ને ? મને લોજન કરાવવા માટે તો નિમાઈ શાંતિપુર આવવાનું બહાનું બતાવતો નથી ને ? તું મને સાચાસાચું કહી દે કે નિમાઈ ક્યાં છે ? ”

નિત્યાનંદજીએ માતાનાં ચરણોનો સ્પર્શ કરતાં કહ્યું: “ માતા ! હું તમારાં ચરણોનો સ્પર્શ કરીને કહી શકું કે હું તમને કહીશ નથી. પણ તુલિવા તમને શાંતિપુર મારી જઈશ નહીં એ મને મને જાણે કંઈ જવા

માટેજ નવદ્વીપ મોકલ્યો છે.”

નિત્યાનંદજીની આ વાતથી માતાને ચંતોષ થયો, તેઓ ખડું કટપૂર્વક બ્રહ્માં અને બ્રહ્મીને સ્નાન કર્યું. પછી વિધિપૂર્વક સ્નાન બનાવ્યું. સ્નાન બનાવી બગવાનને સોજ કરાવ્યો અને નિત્યાનંદજીને માટે પીરમીને તેમને સ્નાન કરવા કહ્યું.

નિત્યાનંદજીએ આગ્રહપૂર્વક દદતા દર્શાવતાં કહ્યું: “પહેલાં તમે સ્નાન કર્યો ત્યારેજ હું સ્નાન કરીશ.”

માતાએ કહ્યું: “બેટા ! મારા સ્નાનને તો નિમાધ સાથે લઈ ગયો છે. હવે જ્યારે તે કરાવશે, ત્યારેજ સ્નાન કરીશ; તેને જોયા વિના મને સ્નાન લાવશેજ નહિ.”

નિત્યાનંદજીએ કહ્યું:—“તમારો એક દીકરો નિમાધ શાંતિપુર છે, અને બીજો તો તમારી સાથે છે. તમે હજી પણ સ્નાન નહિ કરો તો હું પણ નહિ કરું. હું માતાને સ્નાન કરાવ્યા સિવાય સ્નાન કરી શકીશજ નહિ.”

માતાએ કંઈક આગ્રહ દર્શાવતાં કહ્યું: “પહેલાં તું તો કરી દે, પછી હું પણ કરીશ. તને ખવડાવ્યા વિના હું શી રીતે ખાઉં શકું ?”

નિત્યાનંદજીએ પ્રેમપૂર્વક બાળકની રેક કહ્યું: “હાં, એ વાત નથી. હું તો તને જમાડીનેજ જમીશ, ઠીક, તું મારા સ્નાન ખાઈને કહે કે મારા જમ્યા પછી તારે પણ જમવું પડશે.”

નિત્યાનંદજીના અત્યંત આગ્રહથી માતાએ સ્નાન કરવાનું સ્વીકાર્યું. ત્યારે નિત્યાનંદજીએ પ્રેમપૂર્વક માતાના હાથને બનાવેલો પ્રસાદ જમ્યા. તેમના સ્નાન કરી લીધા પછી માતાએ વિષ્ણુપ્રિયાને પણ આગ્રહપૂર્વક સ્નાન કરાવ્યું અને પોતે પણ બે-ચાર કોળિયા ખાધું. પરંતુ તેમના મુખમાં અજ નવુંજ નહોતું; જેમ તેમ કરીને તેમણે થોડું સ્નાન કર્યું.

માતાએ ભોજન કરી લીધા પછી નિત્યાનંદજીએ અંદ્રશેખર તથા શ્રીવાસ વગેરે ભક્તોને કહ્યું:—“આપ પાલ-ખીનો પ્રણંધ કરીને માતાને સાથે લઈ અદ્વૈતાચાર્યજીને ઘેર શાંતિપુર આવજો. ત્યાં સુધીમાં હું આગળ જઈને જોઈ છું કે પ્રભુ પહોંચ્યા છે કે નહિ. ભક્તોએ નિત્યાનંદજીની વાત સ્વીકારી લીધી. તેઓ શાંતિપુરની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા. આ તરફ ઉતાવળા અવધૂત નિત્યાનંદજી જલદીથી દોડતા દોડતા શાંતિપુર પહોંચ્યા.

અદ્વૈતાચાર્યને ઘેર પહોંચીને નિત્યાનંદજીએ જોયું કે પ્રભુ હજી સુધી ત્યાં આવી પહોંચ્યા નથી, ત્યારે તેમણે આચાર્યને પૂછ્યું:—“શું પ્રભુ અહીં નથી આવ્યા?” પ્રભુના આગમનની વાત સાંભળીને અદ્વૈતાચાર્ય પ્રેમમાં ગદ્ગદ થઈ ગયા. રૂંધાયેલા કંઠે તેમણે કહ્યું: “શું પ્રભુ આ દીન-હીન કંગાલ ઉપર કૃપા કરશે? શું પ્રભુ પોતાની ચરણ-ધૂલિથી આ અકિંચનના ઘરને પાવન બનાવશે?”

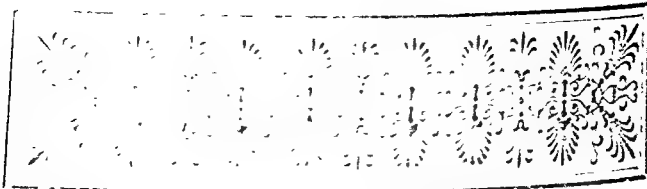
નિત્યાનંદજીએ કહ્યું: “મને તેઓ નવદ્વીપ મોકલીને પોતે કુલિયા થઈને આપને ત્યાં આવવાના હતા. અહીંજ માતા તથા ભક્તોને પણ બોલાવ્યાં છે; આવતાજ હશે.” એટલું સાંભળતાં આચાર્ય આનંદમાં લવલીન થઈને ફૂદી ફૂદીને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. તે સમયે તેમની દશા વિચિત્ર હતી, તેઓ હર્ષ અને શોકની વચમાં પડેલા હતા. તેઓ પ્રભુના સંન્યાસના સ્મરણથી હુઃખી થઈને રુદન કરતા હતા અને પ્રભુના પધારવાના અને તેમનાં દર્શન પામવાના સુખને લીધે અંદર ને અંદર પરમ પ્રસન્ન થતા હતા. તેજ સમયે તેમણે પોતાનાં ધર્મપત્ની સીતાદેવીને પ્રભુને માટે જાત જાતનાં ભોજન બનાવવા કહ્યું. આચાર્યપત્ની સીતાદેવી તો તે સમયે વિવિધ પ્રકારના પદાર્થો બનાવવા મંડી ગયાં અને આચાર્યદેવ પોતાના પુત્ર હરિદાસ, નિત્યાનંદ તથા અન્ય ભક્તો સાથે પ્રભુને જોવા માટે ગંગાકિનારે પહોંચ્યા.

ગંગાકિનારે જઈને દરબીજ આચાર્યે જોયું કે ઘણા ભક્તોથી ઘેરાવવામાં આવ્યાં હતાં. તેમણે કહ્યું: “મારું કરવા,

જગવા રંગનાં વસ્ત્રવાળા પ્રભુ જલદી જલદી શાંતિપુર તરફ આવે છે. દૂરથી દેખતાંજ આચાર્ય પૃથ્વી ઉપર આગેાડી-ને સાધાંગ પ્રભામ કયાં. જલદીથી આવીને પ્રભુ પણ હંડ-કમંડલુ સાથે આચાર્યનાં ચરણોમાં પડી ગયા. તેમનાં ચરણોમાં હરિદાસજી પડ્યા અને આ પ્રકારે એકબીજાનાં પરસ્પર ચરણો પકડીને જકતો ગોટ્ટેથી જેઠન કરવા લાગ્યા. ઘાટ ઉપરનાં સ્ત્રી-પુરુષો આ પ્રેમદ્રશ્યને જોતાંજ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયાં. સૌ કોઈ આ અપૂર્વ પ્રેમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યાં. ઘણી વાર પછી પ્રભુ પોતે ઉઠ્યા. તેમણે અદ્વૈતાચાર્યને પોતાના હાથો વડે ઉઠાડ્યા અને પોતાનાં ચરણો પાસે પડેલા આચાર્ય અદ્વૈતના પુત્ર અચ્યુતને પ્રભુએ ઉચકી લીધા, અને પોતાના રંગીન વસ્ત્રથી તેમના શરીરની મૂળ લૂછતાં કહેવા લાગ્યા: “આચાર્ય તો મારા પિતા છે, તમારા પણ તેઓ જ પિતા છે ને? ત્યારે તો આપણે બન્ને ભાઈ-ભાઈ છીએ ને? કેમ જણાવર છે ને? કહો, હું તમારો ભાઈ નથી મને ઓળખો છો?”

જાગક અચ્યુતે જવાબ આપ્યો: “પ્રભો! આપ ચરણોના પિતા છો. આપના પિતા કોણ થઈ શકે છે? આપ તો અમરધાન્ય મારી મરકરી કરો છો.”

જાગકનો આવો અદ્ભુત ઉત્તર સાંભળીને અદ્વૈતાચાર્ય વગેરે જધા ભક્તો પ્રસન્ન થઈને તે જાગકની ભુજિ પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. પ્રભુએ પણ કેટલીયે વાર અચ્યુત મોંઘે બોલીઓ લીધી અને પોતે જધા ભક્તો સાથે આચાર્યને ઘેર પહોંચ્યા. ઘેર પહોંચતાં આચાર્ય પ્રભુનાં આધા અને અદ્ભુત, મૂય, દીપ, નૈવેદ્ય, ચંદન, પુષ્પમ વગેરે પૂજનની આમંત્રીઓથી વિધિપૂર્વક તેમની પૂજા પછી પ્રભુના ચરણોદકનું પોતે પાન કર્યું, જકતોને વળે અને પોતાના સમસ્ત પરમાં તે છાંટ્યું. પ્રભુના પધાર આચાર્યના આનંદનું કેકાણુંજ રહ્યું નહિ. તેઓ વા પોતાના સહભાગ્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.



માતાને મંત્રામી પુત્રનાં દર્શન

પ્રમ્યાણિત વેળાએ પુત્ર પુત્રિનો નામિર્થાયને ।
જેવેમણપુત્રનાં પત્નનાં મુખેણના ॥
અર્થાત જેને ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ત.ત. ખરી રીતે

દીપાં હતાં. તે મહાન દુઃખને તેમણે પીરજપૂર્વક સહન
 કર્યો. સાચું છે કે ભગવાન જેને જોતલું બારે દુઃખ આપે
 છે, તેને તેટલીજ વધારે સહનશક્તિ પણ આપે છે. જેનો
 એક કુવાવસ્થામાં આવેલો પુત્ર અતિવાહિત દુઃખમાંજ ધર-
 બાર ઊઠીને આવ્યો ગયો હોય, પતિ પરલોકવાસી થઈ
 ગયા હોય, જે પુત્રના ઉપર જીવનની સમસ્ત આશાઓ
 રહેલી હતી, તે વૃદ્ધાવસ્થાનો એકમાત્ર આધાર, પ્રાણીથી
 પણ વધારે વધારો પુત્ર ધરમાં સંતાનહીન યુવતી સ્ત્રીને
 ઊઠીને સહાને માટે સંન્યાસી બની ગયો હોય, તે માતાનું
 હૃદય કાઢી ગયા વિના કેમ રહી શકે ? પરંતુ જેમના ગર્ભ-
 માં પ્રેમાવતાર બીરાંગે નવ મહિના નહિ, પરંતુ તેર માસ
 નિવાસ કર્યો હોય, તે બીરપ્રસવિની માતાની આટલી બધી
 બ્યાકુલતાનું અનુમાન પણ કોણ કરી શકે ? છતાં પણ
 માતૃસ્નેહ ધણેજ અંકુશિત હોય છે, પુત્રવિયોગરૂપી દુઃખને
 હસતાં હસતાં સહન કરનારી માતા પૃથ્વી પર ઉત્પત્તજ
 થઈ નથી. મહાલક્ષ્મી વગેરે તો અપવાદરૂપ છે. દેવકી,
 યશોદા, કૌસલ્યા, દેવદૂતિ વગેરે સર્વ અવતારી પુરુષોને
 જન્મ આપનારી માતાઓને પુત્રવિયોગથી રડવું પડ્યું
 હતું. એ સર્વેએ પોતાના કર્ણ રુદનથી સ્વાભાવિક અને
 સહજ માતૃસ્નેહનો પરિચય આપતાં સર્વ સમર્થ પુત્રોને
 માટે આંસુ વહાવ્યાં છે. પછી ચચીદેવી કેમ કરીને બચી
 શકે ? તે પણ ચંદ્રશેખર આચાર્ય તથા શ્રીધર વગેરે બહોળા
 જ્ઞાતિ શાંતિપુર ચાલવાનો આગ્રહ કરવા લાગી. આચાર્યે
 તેજ સમયે એક પાલખીની બ્યવસ્થા કરી અને તેના ઉપર
 માતાને બેસાડીને શાંતિપુર તરફ ચાલવા લાગ્યા. માતા
 તો પાલખીમાં બેસીને સંન્યાસી પુત્રને જોવા માટે નીકળી
 પડ્યાં, પરંતુ પતિપ્રાણા બિચારી વિપ્લુમિયા થઈ શકે ?
 તેને તો પોતાના સંન્યાસી પતિનાં દ્રવ્યી દર્શન કરવા
 સુદાંતી પણ રજા નહોતી. તે તો જાગવા વચ્ચે પહેરેલા
 પોતાના પ્રાણનાથને આંખો વઢે જોઈ પણ શકતી નહોતી.
 તેમને માટે તો તેમના જીવનસર્વસ્વ બીજા લોકો કરતાં

પણ ખારજ સર્થ મના, પરંતુ એવો વાન નહોતો. તે
 દિગ્ગમી તેમના પાનિ સંન્યાસી હતો અને એના હોળ, મિ
 ચારની રજા માટે તે પોતાના પ્રામુખ્યતા આ સ્વપ્ન
 નાં દર્શન બંધ ન કરી શકે, પરંતુ તેમના આસક્ત
 સદા તેમના હૃદયમંદિરમાં નિવાસ કરતા હતા. તે
 તે તેમની પૂજા કરતી અને પોતાની અદ્વાઈતિ સમ
 ભક્તિભાવથી સદા તેમને પ્રણામ કરતી રહેતો. તેણે
 પત્નીની પેટે પોતાની સાચુને કયું કે “માતાજી ! અ
 વાળો અને એમને કોઈ આવે. મારા નહોતોમાં એમ
 દર્શન નિમોંચેલાં નથી, તો કંઈ નહિ. માટે એથી વધ
 ખીમું કયું સફળાચ્ચ હશે કે જે સદા મારા રહ્યા છે
 આગળ પણ જે સર્વદા મારાજ રહેશે ? તેમનાં દર્શન મ
 આજે શત્રુ-મિત્ર બધા બંધ છે. હું તો તેમનીજ છું
 તેમનીજ રહીશ; ગમે તો તેઓ સંન્યાસવેશમાં રહે
 ગૃહસ્થવેશમાં ! મારા હૃદયમાં એ બાહ્ય ચિહ્નોથી તે
 ભાવ થઈ શકશે નહિ. મારા તો તેઓ એકજ છે, પ
 બંધેને તેઓ ગમે તે અવસ્થામાં રહે.” પોતાની પુત્રવ
 ની આવી વાત સાંભળીને માતા મનોમન તેની પ્રશ
 કરતાં કરતાં પાલખીમાં બેસીને બકતોથી ઘેરાઈને શાં
 પુર તરફ આહ્યાં.

સાચાં રાખેલાં હતાં. જાત જાતની મિઠાઈઓ હતી. વિવિધ પ્રકારનાં અંધાણાં અને મુરખા હતા. ઘણાજ ઉંચી જાતના જાત બનાવવામાં આવ્યા હતા. મગ, અડદ, તુવેર, મઠ, ચણા વગેરે કેટલાયે પ્રકારની ગુદી ભુદી હાળો બનાવી હતી. દેહી પૌઆ, દૂધ પૌઆ, કેાપર, દૂધ વગેરેનાં વિવિધ પ્રકારનાં ભોજનો તૈયાર કરવામાં આવ્યાં. આચાર્યે ત્રણ રથાનોમાં બંધા પદાર્થ સજાવ્યા અને ભગવાનને ભોગ ધરાવીને પ્રભુને ભોજન કરવાની પ્રાર્થના કરી.

પ્રભુને ખેસવા માટે આચાર્યે જે આસન આપ્યાં અને તેમને હાથ પકડીને ભોજન માટે બેસાડ્યા. જાત જાતની આટલી બધી સામગ્રીઓ ભેદને પ્રભુ કહેવા લાગ્યા:—
“ધન્ય છે, જેના ઘરમાં આટલા સુંદર સુંદર પદાર્થોનો હમેશાં ભગવાનને ભોગ ધરાવવામાં આવતો હોય તેમની ચરણ-પૂજિથી પાપીમાં પાપી પુરુષ પણ પાવન બની શકે છે. સ્ત્રીના માતા તો સાક્ષાત્ અન્નપૂર્ણા દેવી છે, જેમના દ્વાર આગળ સદાશિવ પોતાનું ખરખર-સિદ્ધાપાત્ર લંબાવીને સિદ્ધાને માટે ઉભા રહે છે. તેમને માટે આટલા પદાર્થો બનાવવા શું સુરકેલ છે ?”

આચાર્યદેવે કહ્યું: “શિવજી પણ વિષ્ણુને ચરણે ગયા. વિના અન્નપૂર્ણાને અગસ્ત્યના સાપથી ઊઠાવવા સમર્થ નથી; પછી બહેને તે ગમે તેટલી વધારે સામગ્રીઓ બનાવી કેમ ન બાંધતાં હોય !”*

* આ સંજોગી એક કથા છે. એક દિવસ અન્નપૂર્ણા માતા પાર્વતીજીએ કોઈ મનનું પાત્રવધુ ક્યું. તે પ્રસંગે તેઓ એક શેત્ર-તપસ્વી બ્રાહ્મણને ભોજન કરાવવા ઇચ્છતાં હતાં. તેમણે અન્નપૂર્ણાને ભોજન કરાવવાનો વિચાર કર્યો, અને પોતાની ઇચ્છા દેખાડિત મદદેવજી સમક્ષ જણાવી. મદદેવજી એ સાંભળતાંજ કાન ઉપર હાથ ધરતા અને પોતાના દંતોથી જીભ કરડતા કહેતા લાગ્યા:—
“માય રે માય ! અગસ્ત્યજીનું પેટ કોણ બરી શકશે ? દેવિ ! આ પિયાર કોડી રે, કોઈ બીજા બ્રાહ્મણને ભોજન કરાવ.”

[illegible]

તેમણે કંઈક અનિચ્છાથી જોયું હતું. આજીવન પેટ પહોળાઈ જતી મહાદેવજીના શરીરમાં એવી પ્રગલ્ભ કરી ચઢ્યું.”

જોકે તે સમયે તેમની સાથે રહેલા ડૉ. અગસ્ત્યજી તો વધારવાના માસને આપણે જુઓ અને તમારું કરવા એ કંઈ બાબત નહીં. પણ નથી. આજીવન પેટ પહોળાઈ જતી નવખૂલી, સ્વર્ણ-મડળિયાં છે.” આમતડ અને સ્ત્રીનું એ જે પ્રશ્ન દડ છે. પાર્વતીજીએ અગસ્ત્યજીનેજ નિમંત્રણ આપવાની હડ લીધી. શિવે કહ્યું:-“હીક, જેવી તારી દચ્છા, પરંતુ તુંજ ખુલું કરજે-કારવજે. હું આ ગડ-મથકમાં પડીશ નહિ. તારા કહેવાયા તેમને નિમંત્રણ આપી આવું છું.” એટલું કહીને શિવજી અગસ્ત્ય મુનિને નિમંત્રણ કરી આવ્યા.

બરાબર વખતે અગસ્ત્ય ભગવાન પધાયો. પાર્વતીજીએ હળ્લેરા યક્ષ, કિન્નર તથા દેવતાઓની સ્ત્રીઓને ભાત ભાતની ભોજનસામગ્રીઓ બનાવવા માટે બોલાવી હતી. તેમણે ઘણા પદાર્થો બનાવ્યા. અગસ્ત્યજી ભોજન કરવા બેઠા. તેઓ ખાટા, ખારા, ગળ્યા વગેરે કોઇ પ્રકારના પદાર્થોનો સ્વાદ જોતા નહોતા. સામે જે આવ્યું તે ‘સ્વાહા’ કરી જતા. આ રીતે બધા પદાર્થો સાફ કરી ગયા. જે રણુ કરવામાં આવે તે ઉડાવતાજ જાય. હવે તો પાર્વતીજી ગભરાયાં. તેઓ શરમને લીધે મહાદેવજીને પણ કહી શકતાં નહોતાં; પરંતુ બીજા કોઈ ઉપાયજ નહોતો. અંતે તેઓ હળાહળ ઝેર લક્ષણ કરનાર શિવજીનેજ શરણુ ગયાં. હસીને શિવજીએ કહ્યું: “દેવિ! મેં પહેલેથીજ કહ્યું હતું. તમે ગમે તેટલું ખવડાવો પણ આ મહાત્મા તૃપ્ત નહિ થાય અને તૃપ્ત થયા વિના એ ઉઠશે નહિ. તેમને તો કોઈ કપટ કરીનેજ ઉઠાડી

દેવેલા પદાથોં એમને કહેવા લાગ્યા: "આપણે જોઈએ! આપણે
ચિંતિત કરો કે આટલા મુંઝવે મુંઝવે પદાથોં એમને સંન્યાસી
પિતાના જન્મની રક્ષા કરી દોને કરી દો કે? શું જા: પદાથોં
આપને સંન્યાસી પિતાની સંપ્રદાયનો અવગણ કરી દો કે?
આપે આટલા બધા પદાથોં આ માટે જન્મવશન્યાસ?"

હસવાં હસનાં આપણે કહ્યું: "આપે જેવા સંન્યાસી
હો છો તે તો હું બહાજર બાલુ છું. મારો આગળ જન્મ
દીવ માદવાની જગા હો. સુપ્રમાપ મારા બહાજર જે કંઈ
હવું રહું મુઠીબર અગ્ર છે, તેનેજ આદેશી રથો."

એ, અને કપટની વિલા વિપ્લવ વિચાર ખીજું દાઈ જાણવું નથી;
તેથી હું તેમની પાસે જઈ છું. એમ કરીને વિવશ વિપ્લવ બચ-
વાન પાસે પડેલા. બધી દહીદન સાંબળીને દહન દહન ભગવાન
બોલ્યા: "પાર્વતીજીએ મને તો કહી નિમંત્રણ આપ્યું નથી, હવે
આપણેને વખતે મને બોલાવે છે. મને પણ ભોજન કરાવે તો
આવું." વિવશને પોતાની જગા ઉપર દાથ ફેરવતા ફેરવતા
કહ્યું: "મહારાજ! એક સાલજીને તો પતાવી દે, પછી આપણું નેત્રું
જશે. ચાલો મને તેમ કરીને તેને આ સંકટમાંથી બાહારો." વિવ-
શની પ્રાર્થનાથી આવીને ભગવાન અગરત્યજીની સાથે ભોજન કરવા
લાગ્યા. ભોજન કરતાં કરતાંજ વચમાં વિપ્લવ ભગવાન એકદમ
ઉભા થઈ ગયા. નીનિયું વચન છે કે પંક્તિમાં એક જણના ઉઠી ગયા
પછી બીજાએ ભોજન કરવું નહિ લેખ્યું. વિવશ થઈને અગરત્યજી
પણ ઉઠી ગયા. તેઓ ભગવાનના ઉપર ખૂબ નારાજ થયા. ક્રોધા-
વમાન થઈને દેવા લાગ્યા: "આપે વચ્ચે ઉઠી જઈને આ સારું
કામ નથી કર્યું. માફ પેટ જરાયું નથી, હવે મને પાણી તો પી
દેવા હો." દાથ લેડીને ભગવાને કહ્યું: "દયા કરો મહારાજ! ભોજન
તો આપને થોડું થયું કરવી પણ હીણું. આપને જળ પાવાની
શક્તિ નથી. હું એક સાથેજ દાષક વાર આપને જળ પાઘય." તે
વાચકને ભગવાને સમુદ્વું બધું જળ પાઘને પૂરો કર્યો. અહીં
સીનાદેવી પાર્વતીજી છે, આચાર્ય સિવસ્વરૂપ છે, નિત્યાનંદને અગ-
રત્વ બતાવીને આચાર્ય વિનોદ કરે છે. મહાપ્રજ્ઞને વિપ્લવ બતાવીને
નિત્યાનંદના ભવથી બચવા છું છે.

જેઠને નંદરો પર આગામીને આગળ તારીને કયું : “ પ્રભો !
શ્રી માતા પણ આગ્યાં છે. ”

આટલું સાંભળતાં જ પ્રભુ ચમકીને યાત્રી ગયા અને
આદમ્પૂર્વક પૂછ્યા આગ્યા : “ ક્યાં છે ? ”

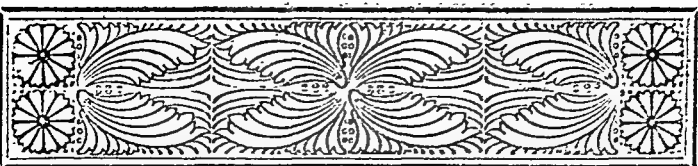
આગામીને પીરેણી કયું : “ આ પામેના કીમકાની
પામેજ તેમની પાકળી સળેલી છે. ” આ વાત સાંભળતાં
જ પ્રભુ જતકીયી પાછા ફર્યા. અદ્વૈતાચાર્ય તથા અન્ય
બહુ પ્રભુની પાછળ પાછળ આડ્યા. દુરથીજ પાક-
ળીમાં બેઠેલી માતાને જોઈને તેમણે જમીન પર આળોટીને
તેમને સાદાંગ પ્રણામ કર્યાં. પુત્રવિયોગથી દુઃખી થયેલી
વૃદ્ધ માતાએ પાકળીમાંથી ઉતરીને પોતાના સંન્યાસી
પુત્રને આશ્વિંગન કર્યું અને તેના કેશ વિનાના મસ્તક
ઉપર હાથ ફેરવતાં કહેવા લાગ્યાં : “ નિમાઈ ! સંન્યાસી
થઈને તું મને પ્રણામ કરીને વળી વધારે પાપની ભાગીદાર
શા માટે બનાવે છે ? તેં જે કયું તે તો સાફ જ કયું.
હવે તું મારે ઘેર રહેવા યોગ્ય તો રહ્યો જ નથી; પરંતુ
બેટા ! આ તારી દુઃખી વૃદ્ધ માતાને તદ્દન ભૂલી જતો
નહિ. તું પણ વિશ્વરૂપની પેઠે નિષ્કુર ના બની જતો. તેણે
તો જે દિવસથી ઘર છોડ્યું છે ત્યારથી તેનું મોં પણ
દેખાડ્યું નથી. તું એવું ના કરતો. ” એટલું કહેતાં કહેતાં
માતા આકુળવ્યાકુળ થઈને પડી ગયાં. પ્રભુ પણ બેભાન
થઈને માતાના ખોળામાં પડી ગયા અને નાના બાળકની પેઠે
ધૂસ્કે ધૂસ્કે રડવા લાગ્યા. રડતાં રડતાં તેઓ કહેવા લાગ્યા :
“ મા ! હું ગમે તેવો સંન્યાસી ભલેને થઈ જાઉં, પણ તું
મારી માતા છે અને હું તારો સદા પુત્ર જ રહ્યા કરીશ.
જનનિ ! હું તમારા ઋણથી કદી પણ મુક્ત થઈ શકીશ
નહિ. માતા ! મેં જલદીથી સમજ્યા વિચાર્યા વિના જ
સંન્યાસ ગ્રહણ કરી લીધો છે, તેમ છતાં પણ હું તારાથી
બુદ્ધો નહિ થાઉં. જ્યાં તારી આજ્ઞા હશે ત્યાં જ રહીશ. ”

પ્રભુનાં આવાં સાંત્વનાભર્યાં પ્રેમાળ વચનો સાંભ-

જીને માતાને કંઈક સંતોષ થયો. તેમણે પોતાના પાલકથી પ્રજાનાં બધાં લોકો અને તેમને નાના બાળકની પેઠે પડાલ કરવા તથા રમાડવા લાગ્યાં.

અઢતાવારે ઘર આવવા માટે પ્રજાને પ્રાર્થના કરી. તેઓ ઉભા થઈ ગયા અને બોધ, શોક પાલકી ઉપાડીને આચાર્યના ઘર તરફ ચાલવા લાગ્યા. મદાપ્રજા પાલકીની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. તેમની પાછળ બધાં બધાં માટેથી સંદીર્શન કરવા કરતા ચાલતા હતા. બારણે પહોંચીને આચાર્યદેવનાં ધર્મપત્ની સીતાદેવીએ આગળ વધીને થયે માતાને પાલકીમાંથી નીચે ઉતાર્યાં અને પોતાની સાથે તેમને ઘરમાં લઈ ગયાં. બહાર બહાર ઉભા રહીને સંદીર્શન કરવા લાગ્યા.





શક્તી માતાનો સંન્યાસી પુત્ર તરફ માતૃસ્નેહ



શીલાનિ તે ચન્દનશીતલાનિ શ્રુતાનિ ભૂમિતલ વિશ્રુતાનિ ।
તથાપિ જીર્ણૌ પિતરાવતસ્મિન્ વિહાય હા વત્સ ! કથં પ્રયાસિ ॥

(સુ. ૨. ભાં. ૩૭૮-૧૨)

અર્થાત્-હે પુત્ર ! તારો સ્વભાવ અંદનથી પણ વધારે
શીતળ છે, તારા શાસ્ત્રજ્ઞાનની સમસ્ત પૃથ્વી ઉપર ખ્યાતિ
થઈ રહી છે. આટલો કોમળ હૃદયવાળો અને જ્ઞાની હોવા
છતાં પણ હાય ! બેટા ! તું તારી વૃદ્ધ માતા વગેરેનો
ત્યાગ કરીને વનમાં શા માટે જાય છે ?

પુત્ર એજ માતાનો આત્મા છે. પુત્ર માતાના શરી-
રનો એક મુખ્ય ભાગ છે. પુત્રના સંતોષમાં માતાને સંતોષ
થાય છે. પુત્રની પ્રસન્નતાથી માતાને પ્રસન્નતા થાય છે
અને પુત્રની તૃપ્તિમાં માતા પોતે પોતાના તનમનની તૃપ્તિનો
અનુભવ કરે છે. માતાની એકજ સૌથી મોટી ઇચ્છા હોય
છે: તે પોતાના પ્રિય પુત્રને પોતાની સામે જમતો જોવા
ઈચ્છે છે. પોતાની શક્તિ અનુસાર જેટલા સારા સારા
પદાર્થો તે પોતાના પુત્રને ખવડાવી શકે છે, તેટલા પદાર્થો
તેને ખવડાવીને તે એટલી પ્રસન્ન થાય છે કે, તેટલી
પ્રસન્નતા તેને પોતે ખાવાથી થતી નથી. પુત્ર ગમે તો
વૃદ્ધ જલેને થઈ જાય, તેના પાંડિત્યનો, તેના ઐશ્વર્યનો
જલેને સમસ્ત સંસારમાં ડંડો વાગે; પરંતુ માતાને માટે
તે પુત્ર સદા નાનો બાળકજ રહ્યા કરે છે. તે આવતાંજ

તેના પેટ તરફ જોવા લાગે છે કે ક્યાંક ભૂખ્યો તો નથી ને ! જતી વખતે તે તેને કપડાં લૂત્તાં બરાબર સંભાળીને રાખવાનો આદેશ આપે છે. નાની નાની બાબતોને તે એવી રીતે બતાવે છે કે બાલ્યે તેને રસ્તાના સંબંધમાં કંઈ જાનજ ન હોય ને ! પુત્રને માટે નાસ્તાનો સામાન બાંધવાનું તે ભૂલતી નથી. તેથી નીતિકારોએ કહ્યું છે કે:—

માત્રા સમાનં ન શરીરપોષણમ્ ।

અર્થાત્ માતાના સમાન શરીરનું પોષણ કરનાર બીજી કંઈ વ્યક્તિ નથી.

શયી માતાએ પોતાના નિમાધને સંન્યાસી વેશમાં જોયો. જો કે હવે પ્રભુ પહેલાંની પેઠે સફેદ વસ્ત્રો ધારણ કરી શકતા નહોતા, તેમના મસ્તકના ચુંદર વાળ હવે મુગંધી તેલોથી લિંજવાતા નહોતા, હવે તેઓ ધાતુનાં પાત્રોમાં ભોજન કરી શકતા નહોતા, હવે તેમને માટે એકનુંજ અન્ન ખાતા રહેવાનો નિયેષ છે, તોપણ આ બાદ્ય બાબતોથી શું ધાય છે ? માતાને માટે તો તેનો પુત્ર, એજ જૂનો નિમાર્ધજ છે. મસ્તક ચુંડાવવાથી અને કપડાં રંગી લેવાથી એના નિમાર્ધમાં કંઈ પરિવર્તન થયું નહોતું. માતા તેમના ઉપર એજ પ્રમાણે વહાલ કરતાં હતાં.

તે પોતે પોતાને હાથે તેમને માટે વિવિધ પદાર્થો બનાવતી. તે તેમના સ્વભાવથી પૂરી રીતે પરિચિત હતાં. તેમને ખબર હતી કે નિમાર્ધ કયા કયા પદાર્થોને ખૂબ પ્રેમપૂર્વક ખાય છે, તે બધા પદાર્થો માતા ખૂબ સંભાળથી બનાવતી અને પોતાના હાથથી પીરસીને તેમને ખવડાવતી. તેઓ પણ માતાના સંતોષ ખાતર બધા પદાર્થોને બહુ સચિપૂર્વક ખાતા અને ભોજન કરતાં કરતાં વાનીઓની પ્રશંસા પણ કરતા હતા. તેમના ભોજન કરી લીધા પછી શયી માતા અને સીતાદેવી બન્ને મળીને બીજા બધા બ્રહ્મોને પ્રેમપૂર્વક ભોજન કરાવતાં અને બધાંને ભોજન

કરાવ્યા પછી પોતે લોજન કરતાં. આ રીતે આચાર્યદેવનું ઘર તે સમયે ઉત્સવ-મંડપ બનેલું હતું. પ્રાંતઃકાળે બધા ભક્તો ઉઠીને સંકીર્તન કરવા લાગતા, ત્યાર પછી બધા પ્રભુને સાથે લઇને નિત્યકર્મોથી પરવારવા માટે ગંગા-કિનારે જતા, બધા ભક્તો મળીને ગંગાજીની સુંદર રેતીમાં જાત જાતની કીડાઓ કરતા હતા. ત્યાર પછી સંકીર્તન કરતા કરતા આચાર્યને ઘેર આવતા. ત્યાં સુધીમાં શયી માતા લોજન બનાવી રાખતાં. પ્રભુના લોજન કર્યા પછી બધા ભક્તો પ્રસાદ લેતા હતા. પછી ત્રીજા પહોરથી શ્રીકૃષ્ણકથા ચાલતી. બધા ભગવાનના ગુણોનું વર્ણન કરતા તથા શ્રીકૃષ્ણકથા શ્રવણ કરીને પોતાના કાનોને ધન્ય કરતા. સાયંકાળે ફરીથી ગંગાકિનારે ચાલ્યા જતા અને પ્રભુની સાથે ભક્તિ સંબંધી ગૂઢ વિષયો ઉપર અનેક વાતો કરતા રહેતા. પ્રભુ પોતાના બધા અંતરંગ ભક્તોને ભક્તિતત્ત્વનું રહસ્ય સમજાવતા, તેમને ઉપાસનાની પદ્ધતિ બતાવતા અને સંકીર્તન કરતાં જપ કરવા ઉપર વધારે ભાર દેતા. ભગવન્નામના જપ કોઈ પણ રીતે કરવામાં આવે તો તે કલ્યાણપ્રદ થાય છે. તેમાં સંકીર્તનની પેઠે દશ-વીસ માણસોની તથા જોલ-કરતાલ વગેરે વાદ્યોની પણ જરૂર રહેતી નથી. મનુષ્ય હર સમયે, હરેક સ્થાનમાં, હરેક અવસ્થામાં ભગવન્નામનો જપ કરી શકે છે. તેઓ શિવજીના આ વાક્યને વારંવાર બોલતા હતા:

‘જપાત્ સિદ્ધિઃ જપાત્ સિદ્ધિઃ જપાત્ સિદ્ધિર્વિરાનને !’

અર્થાત્ હે પાર્વતિજી ! હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે જપથીજ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. કોઈ ભક્તને કંઈ શંકા થતી તો તેનું સમાધાન તેઓ પોતેજ કરતા. ગંગા-જીથી પાછા ફર્યા બાદ સંકીર્તન શરૂ થઈ જતું. તે દિવસોમાં સંકીર્તનમાં ઘણોજ વધારે આનંદ આવતો હતો. બધા ભક્તો આનંદમાં બેજાન થઈને નૃત્ય કરવા લાગતા હતા. અદ્રેતાચાર્યજીની પ્રવચનાનું તો કંઈ કેડાણુંજ નહોતું.

તેઓ પોતાના જાગ્યની પ્રથમ ક્રિયા કરતા કરતા પોતાની જાનનું જાન ગુણી જતા હતા. પોતાના પરમાં કંઈએ આપા સમારંજનો દિવસ જોઈને તેમનો અંતરાત્મા ધ્રુવોદ પ્રસન્ન થતો હતો. દીર્ઘનયનયે તેઓ જોરથી ભાવાવેશમાં આવીને નૃત્ય કરવા લાગતા. નૃત્ય કરતાં કરતાં તૃદ આ-ચાર્ય પોતાની અવસ્થાને એકદમ બૂઝી જતા અને યુવકોની પેઠે ઉછળી ઉછળીને ફૂટી ફૂટીને નાચવા લાગતા. નાચતાં નાચતાં તેઓ જોજાન ધઈને પૃથ્વી ઉપર પડી જતા. કલાકો આ પ્રમાણે જોજાન પડ્યા રહેતા અને સકતો ઉઠાડતા ત્યારે યાત્રી મુરઠેલીએ ઉઠતા હતા.

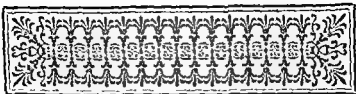
મહાપ્રભુ હવે સંકીર્તનમાં જઈ યોગું નૃત્ય કરતા હતા; પરંતુ જે દિવસે ભાવાવેશમાં આવીને નૃત્ય કરવા લાગતા, તે દિવસે તેમની સ્થિતિ ધણીજ વિચિત્ર ધઈ જતી હતી. તેમના સમસ્ત શરીરનાં રૂવાં તદન ત્રીપાં ઉભાં ધઈ જતાં, નેત્રોમાંથી અધુઓની ધારાઓ વહેવા લાગતી, મોંમાંથી શીજ નીકળવા લાગતું અને 'હરિ, હરિ' બોલીને એટલા જોરથી નૃત્ય કરતા હતા કે જોનારાને એમ લાગતું કે તેઓ આકાશમાં અદ્ધર રહીને નૃત્ય કરે છે. સકતો આનંદમાં વિદૂવળ ધઈને તેમનાં ચરણોની નીચેની પૂજને ઉઠાવીને પોતાના આખા શરીર ઉપર ધસતા અને પોતાના જીવનને સૂક્ષ્મ ધથેલું માનતા. આ પ્રકારે દશ દિવસો સુધી તેમણે અદૈવાચાર્યજીને ઘેર નિવાસ કર્યો.

નવદીપ તથા શાંતિપુરના જધા ભક્તોની એવી ઇચ્છા હતી કે પ્રભુને તેઓ પણ એક એક દિવસ ભિક્ષા કરાવે, પરંતુ માતા તે જધાને દીનતાપૂર્વક કહેતાં: “ તમે જધા મુજ અભાગણી ઉપર કૃપા કરો. તમે જધા તો જ્યાં પણ નિમાઈ રહેશે, ત્યાં જઈને તેને ભિક્ષા કરાવી આવશે. મુજ હઃખિયલુને હવે કોણ વળે ક્યારે આવું સફળાગ્ય પ્રાપ્ત થશે! મારે માટે તો આજ સમય છે. હું તમારી જધાની પાસે ભિક્ષા માગું છું કે, જ્યાંસુધી નિમાઈ શાંતિ-

પુરમાં રહે ત્યાં સુધી તે મારા હાથનું બનાવેલું લોજન લે. હવે તેના ઉપર મારાજ જેટલો તમારો બધાનો અધિકાર છે, પરંતુ મારી એજ ઈચ્છા છે.” માતાની આવી વાતો સાંભળીને બધા ચૂપ થઈ જતા અને પછી પ્રભુને નિમંત્રણ આપવા બાળત આગ્રહ કરતા નહોતા. આ પ્રકારે પોતાની માતાના હાથની ભિક્ષા જમતા અને બધા ભક્તોના આનંદને વધારતા શ્રી અદ્વૈતાચાર્યના આગ્રહથી તેઓ શાંતિપુરમાં રહેવા લાગ્યા. તેઓ શાંતિપુરમાં રોકાયા છે, એ વાતની બળર સાંભળીને લોકો ઘણું ઘણું દૂરથી તેમનાં દર્શન કરવા આવતા હતા. આ પ્રકારે શાંતિપુરમાં તેમના રહેવાથી એક પ્રકારનો મેળોજ ભરાઈ ગયો હતો.

પ્રેમાવતાર ચૈતન્યદેવ માતૃસ્નેહ તથા અદ્વૈતાચાર્યના સ્નેહભર્યા આગ્રહને લીધેજ દશ દિવસ સુધી શાંતિપુરમાં રોકાઈ રહ્યા.





ઠપુરિ જત્ત પહેલાં ઠ

શ્રીકૃષ્ણચરણામ્બોજં સત્યમેવ વિજાનતામ્ ।

જગત્ સત્યમસત્યં વા નેતરેતિ મતિર્મમ ॥

(શ્રીધરસ્વામી)

અર્થાત્ જેમણે શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણારવિંદોનેજ સત્ય માની લીધાં છે, તેમને માટે ગમે તો સંસાર સત્ય હો કે અસત્ય હો, એ વાત તરફ તેઓ ધ્યાન આપતા નથી. જગતના સત્યત્વ અને મિથ્યાત્વને કારણે તેમની બુદ્ધિ શુન્નવાડામાં પડતી નથી.

ભગવાનનું સ્વરૂપ સચુલ્લ છે કે નિર્જુલ ? જગત મિથ્યા છે કે સત્ય ? હૃદયમાં આવી શંકાઓ ઉત્પન્ન થતાં- જ ખગર પડી જાય છે કે, હલ્લુ આપણે ભગવત્કૃપા પામવાના પૂરા અધિકારી બની શક્યા નથી. જેમના ઉપર ભગવાનની પૂરી કૃપા ઘડ ચૂકી છે, તેમના મગજમાં આવા પ્રશ્નો ઉઠીને તેમના ચિત્તમાં વિશેષ ઉત્પન્ન કરતા નથી. ભગવાન સચુલ્લ હો કે નિર્જુલ, સાકાર હોય કે નિરાકાર; આ જગત સત્ય હો અથવા ત્રિદાળમાં પણ ઉત્પન્ન થયું ન હોય, ઉચ્ચ સાધકોને એ બાબતોનું કંઈ પણ પ્રયોજન નથી; તેઓ તો યમાશક્તિ બધા સંસારી પરિગ્રહોનો પરિત્યાગ કરીને પ્રભુના ચરણકમળોમાં પ્રેમ કરવા માટે ગાંડા જેવા બની જાય છે. તેઓ જગતની સત્યતા અને મિથ્યા-પણાની આંટીયુંટીઓને ઊંડવામાં ચેતાનો અમૂલ્ય સમય ખરબાદ નથી કરતા. શું ઘટવટબ્યાપી ભગવાન અમારા હૃદયની વાતોને જાણતા નથી ? શું તેઓ સર્વશક્તિમાન

નથી ? શું તેમનું ચિત્ત દયાભાવથી ભરેલું નથી ? જે હા, તો તેઓ આપણા હૃદયની સાચી લગની સમજી જઈને દયાવશ થઈ નિરાકાર કે સાકાર જેવા પણ હશે, તેવા આપણી સમક્ષ પ્રગટ થઈ જશે. આપણે દ્વૈત, અદ્વૈત, વિશિષ્ટાદ્વૈત, દ્વૈતાદ્વૈત તથા શુદ્ધાદ્વૈતના ઝઘડામાં શું કરવા પડીએ ? પરંતુ એવી ભાવના બધાની નથી હોતી. જેઓ બુદ્ધિપ્રધાન છે તેઓ વિચાર કયાં સિવાય રહીજ શકતા નથી. તેમને સમજાવીનેજ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરાવવી પડશે અને તે શ્રદ્ધાને આધારેજ તેમને સત્ય સુધી પહોંચાડવા પડશે; તેથી મહર્ષિઓએ વેદાંતશાસ્ત્રનો ઉપદેશ આપ્યો છે. વેદના અંતિમ ભાગને વેદાંત કહે છે. તેનો સંબંધ વિચારની સાથે છે. પરંતુ જેઓ હૃદયપ્રધાન હોય છે તેઓ તો તેની એટલી બધી પરવા કરતા નથી; તેઓ તો “શ્રી કૃષ્ણ, શ્રી કૃષ્ણ” કહેતાં કહેતાંજ પોતાના વહાલાનાં ચરણકમળો સુધી પહોંચીને સદા તેમનાજ બની રહે છે. તેમનાજ શું, તેમનું રૂપજ બની જાય છે. પરંતુ બંધાને એવું સફળાગ્ય પ્રાપ્ત થતું નથી. જેમના ઉપર તેમનો અનુગ્રહ થાય છે, તેઓજ આ માર્ગના યાત્રી બની શકે છે.

આથી એ પણ શંકા થઈ શકે કે, તો પછી “શ્રી-કૃષ્ણ, શ્રીકૃષ્ણ” કહેનાર અજ્ઞાનીજ રહ્યા કરશે અને જ્ઞાનના વિના સંસાર-બંધનથી મુક્તિ થઈ શકતી નથી. “ક્ષેત્ર જ્ઞાનાન્ન મુક્તિઃ।” તો પછી તે મૂર્ખ ભક્ત પ્રભુનાં ચરણકમળો સુધી કેમ કરીને પહોંચી શકે ? તેનો સીધો ઉત્તર એ છે કે, જે સર્વસ્વનો ત્યાગ કરીને ભગવાનનેજ શરણે અનન્યભાવે આવી ગયા હોય, સચ્ચિદાનંદસ્વરૂપ ભગવાન, જેમનું સ્વરૂપજ “સત્યં જ્ઞાનમનન્તમ્” છે, તેઓ તેને જ્ઞાનહીન કેમ કરીને રહેવા દેશે ? તેમના શરણમાં આવતાંજ હૃદયની ગ્રંથિઓ આપોઆપજ ખુલી જશે, પ્રયત્ન કયાં વિનાજ તેનાં બધા સંશયો દૂર થઈ જશે, કર્મ-અ-કર્મની ગુંચવાડાભરેલી સમસ્યાઓ ઉકેલ્યા વિનાજ તેનાં સમસ્ત કર્મો નાશ પામી જશે. ભગવત-શરણાગતિમાં એ

તો સુલભતા, સરળતા અને સરસતા છે. આકાશ-પાતાળ એક પણ નાં કરવું પડે ને આનંદ-પણ સદા મળ્યા કરે, સદા તે અદ્ભુત રસનું પાનજ કરતાં રહેવાય. પરંતુ આ અનન્ય ઉપાસના અને ભગવત-શરણાગતિને માટે જાધા સંસારી પરિવ્રજાનો પૂર્ણત્યાગ કરવો પડશે, ત્યારે તે અદ્ભુત મદિરાની પ્રાપ્તિ થઈ શકશે. ખાલી ટાંજ કરી લેવાથી અને લેદહાવના સંકુચિત ક્ષેત્રમાં જ જાધાઈ રહેવાથી કામ આવશે નહિ.

મહાપ્રભુને અદ્વૈતવાદી સંન્યાસીઓની પદ્ધતિથી હીક્ષા લીધાથી અને હંડ ધારણ કરવાથી અદ્વૈતાચાર્ય^૧ને શંકા થઈ. તેમણે તેમને પૂછ્યું: “પ્રસો ! આપે અદ્વૈતવાદીઓની પેઠે આ સંન્યાસપથ કેમ ગ્રહણ કર્યો ? આપનાં જાધાં કાંયો અલોકિક છે. આપની લીલા સમજી શકાતી નથી.”

આ પ્રશ્નને સાંભળીને કંઈક હસતાં હસતાં પ્રભુએ કહ્યું કે “આચાર્યદેવ ! આપ તો પોતે વિદ્વાન છો, આપ વિચાર કરીને પોતેજ જુઓ, શું હું અદ્વૈતના ત્રિહાંતને નથી માનતો ? આપજ વિચારો, આપમાં અને ઈશ્વરમાં માત્ર ચિહ્ન વગેરેનો જ ભેદ દેખાય છે, વસ્તુતઃ તો બીજો કોઈ ખાસ ભેદ જણાતો નથી.+

આ ઉત્તર સાંભળીને હસતાં હસતાં અદ્વૈતાચાર્ય કહેવા લાગ્યા:—“ધન્ય છે ભગવન ! આપ તો વાણીના સ્વામી છો, આપની આજળ તો કંઈ કહીજ શકાતું નથી.×

● મદ્વૈત—કેયં લીલા વ્યરચિ મયતા ચોડયમદ્વૈતમાજા-
મત્યન્તેષ્ટમધૃત મવાનાધમં યજુરીયમ્ ।

+મગવાન્ પિહસ્ય—ઓ મદ્વૈત સ્મર કિમુયયં હન્ત મદ્વૈતમાજો
મેવસ્તસ્મિસ્તયિ ચ યદિ પા રૂપતો લિંગતથ્ ॥
(ચિ. ચ. ના. ૩૩.)

× મદ્વૈત.—વાણીમ્બરેણ કિમુચિતં યજનાનુપચનમ્ ।
(ચિ. ચ. ના. ૩૪.)

ત્યારે તેમણે ઘણીજ ગંભીરતાથી કહ્યું:-

વિના સર્વત્યાગં ભવતિ ભજનં ન હ્યસુપતે-
રિતિ ત્યાગોઽસ્માભિઃ કૃત ઇહ કિમદ્વૈત કથયા ।
અયં દંડો મૃયાન્ પ્રવલતરસો માનસપશો-
રિતીવાહં દણુગ્રહણમવિશેષાદકરવમ્ ॥

“આચાર્યદેવ ! આમાં દ્વૈત-અદ્વૈતની શી વાત છે ? ખરી વાત તો એ છે કે સર્વસ્વનો ત્યાગ કર્યા વિના હૃદય-વલ્લભ પ્રાણુરમણ એ શ્રીકૃષ્ણનું ભજન થઈ શકતું નથી. તેથી મેં સર્વસ્વનો ત્યાગ કરીને સંન્યાસ લીધો છે. આ મન તો ઘણુંજ અંચળ પશુ જેવું છે, એ સ્થિરભાવે શ્રીકૃષ્ણ-ચરણોની સુખમય શીતળ છાયામાં બેસીને વિશ્રામજ કરતું નથી, સદા આમ તેમ ભટકતુંજ રહે છે. તેને મારવાને માટે મેં આ દંડ ધારણ કર્યો છે.”

પ્રભુની આવી ગૂઢ રહસ્યપૂર્ણ વાત સાંભળીને અદ્વૈત-આચાર્યને મનોમન ઘણી પ્રસન્નતા થઈ. ત્યાર પછી બીજા ઘણાથે ભક્તો તેમના સંન્યાસના સંબંધમાં જાત જાતની વાતો કરવા લાગ્યા. કોઈ કહેતું: “પ્રભો ! આપે સંન્યાસ લઈને ભક્તોને ઘણા ભારે અન્યાય કર્યો છે. પહેલાં તો આપે આપના હાથે વડે પ્રેમવૃક્ષની સ્થાપના કરી, તેને સંકીર્તનના સુંદર જળથી સીંચ્યું અને વધાયું. જ્યારે તેના ઉપર ફળ લાગ્યાં અને તેનો પાકવાનો સમય આવ્યો, ત્યારે આપે તેને મૂળમાંથી કાપી નાખ્યું ! લોકો પોતાના હાથે રોપેલા વિપવૃક્ષનો પણ નાશ કરતા નથી. આપના વિના ભક્તો કેમ કરીને જીવી શકશે ? કોણ તેમની કરુણ કડાણીઓ સાંભળશે ? વિપત્તિ પડતાં ભક્તો કોને શરણે આવશે ? સંકીર્તનમાં પોતાના અદ્ભુત અને અલોકિક નૃત્યથી હવે તેમને કોણ આહ્વાદ આપશે ? હવે ભક્તો આથે ગંગાતટ ઉપર જલવિહાર કોણ કરાવશે ? અમને હવે શાં કૃપાકર સંભળાવીને સુખી અને આનંદિત કોણ બનાવશે ? પ્રભો ! ભક્તો આપના વિયોગદુઃખને સહન

કરવા સમર્થ નહિ થઈ શકે.”

પ્રભુ બકતોને ધીરજ આપતા કહેવા લાગ્યા:—“ભુએ, ભાઈ ! ગભરાવાથી કામ નહિ ચાલે. હવે જે ઘવાનું હતું તે થઈ ગયું. હવે સંન્યાસ છોડીને ગૃહસ્થાશ્રમી ઘવાની સંમતિ તો તમે પણ મને નહિ આપો. મારા અને તમારા બધા લોકોના સ્વામી અદ્વૈતાનાયક અહીં રહેશે. હું પણ જગન્નાથપુરીમાં નિવાસ કરીશ. કોઈ કોઈ વાર તમે મારી પાસે આવતા જતા રહેજો. હું પણ કોઈ કોઈ વાર જંગમનાન નિમિત્તે અહીં આવ્યા કરીશ. આ પ્રકારે પરસ્પર એકબીજાને મળવાનું બન્યાજ કરશે.”

એટલામાંજ ચંદ્રશેખર આચાર્યરત્ન બોલી ઉઠ્યા:— “અમને બધા લોકોને તો આપ અમે તેમ કરીને સમજાવી પણ દેશો, પરંતુ શચી માતાને શું કહો છો ! તેઓ તો આપના વિના જીવવાનું ઇચ્છતાં નથી.”

તેમણે કંઈક ગભરાઈને કહ્યું: “માતાને હું સમજાવીશ શું થકવાનો ? આપ લોકોને જો તેમને સમજાવશો તો સમજશે. પછી માતા જેવી આજ્ઞા આપશે તેજ પ્રમાણે હું કરીશ. જો તે મને ઘેર રહેવા કહેશે તો હું તેમ પણ કરી શકું છું.”

એટલામાંજ અશુ સારતાં માતા આવી પહોંચ્યાં. તેમણે ગદગદ કંઠે કહ્યું: “નિમાઈ ! શું સાચેજ તું અમને છોડીને અહીંથી પણ ક્યાંક બીજે જવાનો વિચાર કરે છે ?”

તેમણે માતાને સમજાવતાં કરુણ સ્વરે કહ્યું: “માતા ! હું તમારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી શકતો નથી. તમે જેમ કહેશો તેજ પ્રમાણે કરીશ. સંન્યાસીને માટે પોતાના ઘરની પાસે તથા પોતાના સંજામીઓને ત્યાં આટલા દિવસ રહેવાનું વિધાનજ નથી. વધારે દિવસો સુધી એકતું અન્ન ખાતા રહેવાનો પણ સંન્યાસીને માટે નિષેધ છે, પરંતુ મેં તમારી અને આચાર્યની પ્રસન્નતા ખાતર આટલા દિવસ

સો મુખી અહીં રહીને તમારાજ કામની નિષ્ઠા કરી. હવે મારે ક્યાંક જીને જઈને રહિતું જોઈએ. તારી પ્રત્યા હો શ્રી વૃંદાવન જવાની હતી, પરંતુ તમારો વાચાનો સ્નેહ મને બળપૂર્વક અહીં ખેંચી લાગ્યો. હવે તમે જે સ્થળ માટે આજ્ઞા આપ્યો ત્યાં રહીશ. તમારી આજ્ઞા વિરુદ્ધ આવશ્યક કરવાની મારામાં શક્તિ નથી. માના ! હું સદા તમારો રહ્યો છું અને રહીશ.”

પોતાના સંન્યાસી પુત્રનાં આવાં પ્રેમપૂર્ણ વચનો સાંભળીને માતાનું હૃદય પણ પડતાઈ ગયું. આ પ્રેમ-વાક્યોએ જાણે વ્યાકુળ થયેલી માતાના હૃદયમાં સાદરતા સંચાર કર્યો. માતાએ દઢતાભર્યાં અવાજે કહ્યું: “બેટા ! મારા જાગ્યમાં જે લખ્યું હશે, તે હું ભોગવીશ. મને મારો એટલો ખ્યાલ નહોતો કે જેટલો વિષ્ણુપ્રિયાનો. તે હજી અજ્ઞાન બાલિકા છે, સંસારી વાતોથી તે તદ્દન અજાણ છે. પરંતુ ભાવિ પ્રણા હોય છે. હવે થઈજ શું શકે ? સંન્યાસ તંત્રને ફરી ગૃહસ્થાશ્રમમાં દાખલ થવાની પાપવાર્તા મારા મુખમાંથી કાઢીને પણ હું પાપભાગી નહિ બનું. સંન્યાસી-અવસ્થામાં ઘેર રહેવાથી બધા લોકો તારી અવશ્યજ નિંદા કરશે. તારા વિયોગદુઃખને તો હું કોઈ પણ પ્રકારે સહન પણ કરી શકું છું, પરંતુ લોકોને મુખે હું તારી નિંદા કદી સહન કરી શકીશ નહિ. તેથી હું તને ઘેર રહેવાનો પણ આગ્રહ કરતી નથી. વૃંદાવન ઘણું દૂર છે, તારા ત્યાં રહેવાથી ભક્તોને પણ ત્રાસ થશે અને મને પણ તારા સમાચાર જલદી જલદી નહિ મળી શકે. જો તારી ઈચ્છા હોય અને અનુકૂળ પડે, તો તું જગન્નાથપુરીમાં રહે.

પુરીની યાત્રા માટે અહીંથી દર વર્ષે હજારો યાત્રીઓ જાય છે, ભકતો પણ રથયાત્રાને સમયે જશે-આવશે અને તને મળતા રહેશે તેમજ મને પણ તારી રાજીખુશીના સમાચાર મળતા રહેશે. અમને મળવા માટે નહિ, પરંતુ ગંગાસ્નાન માટે તું અવારનવાર અહીં આવતો રહેજે, આ

પ્રકારે નીલાચલમાં રહેવાથી મનને બધાને તાર વિચેન-
દુઃખ બહુ વધારે ચાલશે નહિ. પછી તો તને જ્યાં અનુ-
કૂળ પડે ત્યાં જાશે.”

પ્રભુએ પ્રસન્નતા દર્શાવતાં કહ્યું: “જનનિ ! તમે ધન્ય
છો ! વિશ્વરૂપની માતાને આવાજ વચનો ચોક્ષે છે. તમે
અન્યાસીની માતાને ચોખ્ખજ વાક્યો કહ્યાં છે. મને તમારી
આજ્ઞા શિરોધાર્ય છે. હું હવે પુરીમાં જ જઈને રહીશ
અને ત્યાંથી કોઈ કોઈ વાર અંબાસ્નાન. માટે અહીં પણ
આવતો જતો રહીશ.”

આ પ્રકારે માતાએ પણ તેમને નીલાચલમાં જ રહે-
વાની રજા આપી લીધી, ભક્તોએ પણ રહતાં રહતાં દુઃખી
વડને આ વાત સ્વીકારી લીધી. તેમનો નીલાચલ જવાનો
નિશ્ચય થઈ ગયો. ઘણા ભક્તો તેમની સાથે જવા તૈયાર
થઈ ગયા, પરંતુ તેમણે તેઓ બધાને રોક્યા અને સૌને પોત-
પોતાને ઘેર પાછા જવા આગ્રહ કરવા લાગ્યા. ભક્તો તેમને
છોડવા ઇચ્છતા નહોતા, તેઓ તેમના પ્રેમપાશમાં એવા
બંધાયેલા હતા કે ઘેર જવાનું નામ સાંભળતાં જ ગભ-
રાતા હતા.

તેમણે આગ્રહ કરવા છતાં પણ જ્યારે ભક્તો તેમની
પહેલાં પોતપોતાને ઘેર જવા રાજી જણાયા નહિ, ત્યારે
તેમણે પોતે જ પહેલા નીલાચલ ઉપરવાનો વિચાર કર્યો.
આટલા દિવસો સુધી અદ્વૈતાચાર્યના આગ્રહથી રહ્યા હતા,
હવે રહતાં રહતાં અદ્વૈતાચાર્યે પણ અંતિ આપી. પ્રભુની
સાથે નિત્યાનંદજી, જગદાનંદ પંડિત, દામોદર પંડિત
અને સુકુંદ દત્ત, એ ચાર ભક્તો જવા માટે તૈયાર થયા.
આચાર્યદેવના આગ્રહથી પ્રભુએ પણ તેમને સાથે આવ-
વાની રજા આપી લીધી.

સ્નેહથી દુઃખી થતી માતાનામાં જોડતી પ્રિયના ક્યાંક
 આતી મરે ! તેણે પોતાના વડાલા પુત્રના મરણ ઉપ
 હાય દેશતાં કહ્યું : “ જોડા ! તારો મારો મંગલમય યાત્રી
 વાયુ તને અનુરૂપ રહો. તું તારા પર્મનું વિશિષ્ટ પાલન
 કરી શકશે.” આટલું કહેતાં કહેતાંજ માતાનું મનુજ મરાઈ
 આગ્યું. આગળ તે કંઈ પણ જોડતી મરી નહિ. તે અવસ્થા-
 માં રહતી પોતાની માતાની પ્રભુએ પ્રદક્ષિણા કરી અને
 જાતે હાથ જોડીને તેઓ નિઃસ્પૃહભાવે ગંગાજીને કિનારે
 કિનારે પુરી તરફ ચાલી નીકળ્યા. રોકડો ભક્તો આંસુ
 વહાવતા અને આર્તનાદ કરતા તેમની પાછળ પાછળ આશ્વા-
 શથીમાતા પણ લોકલાજની કંઈ પણ પરવા ક્યાં સિવાય
 રહતાં રહતાં પોતાના વડાલા પુત્રની પાછળ પાછળ પજે
 આલીનેજ ગયાં. જે પ્રકારે નિઃસ્પૃહ વાછરડો માતાને છોડી-
 ને બીજી જાણુ જતો હોય અને તેની માતા વૃદ્ધ ગાય
 આરડતી આરડતી તેની પાછળ પાછળ દોડતી હોય, તેજ
 પ્રકારે શરીરનું ભાન ભૂલીને શચીમાતા તેમની પાછળ રહતાં
 રહતાં ભક્તોની આગળ આગળ ચાલતાં હતાં. તેમના
 રુદનથી કાળજી દાટવા લાગતું હતું. તેમના ઘોળા વાળ
 વીખરાયેલા હતા, આંસુઓથી છાતી ભીંજાઈ ગઈ હતી.
 તે પંછાડ ખાતાં ખાતાં તેમની પાછળ પાછળ ચાલતાં
 હતાં. તેઓ માતાને જોતા હતા છતાં પણ સંકોચને વશ
 થઈને તેમની સાથે આંખો મેળવતા નહોતા. વૃદ્ધ અદ્વૈતા-
 ચાર્ય પણ જોરથી બાળકની પેઠે રુદન કરતા હતા. આ
 પ્રકારે એ રુદન સાંભળીને પ્રભુ ગળગળા થઈ ગયાં. તેઓ
 ચાલતા ચાલતા અટકી ગયા અને આંખોમાંથી આંસુ વહા-
 વતાં વહાવતાં અદ્વૈતાચાર્યજીને કહેવા લાગ્યા : “ આચાર્ય-
 દેવ ! આટલા બધા વૃદ્ધ થઈને જ્યારે આપજ આ પ્રકારે
 બાળકોની પેઠે રુદન કરો છો, તો પછી આ બધા ભક્તોને
 બીજું કોણ ધીરજ આપશે ? આપનો મારા ઉપર સદાચે
 પુત્રની પેઠે સ્નેહ રહ્યો છે. હું જાણું છું કે, મારા વિયોગથી
 આપને અપાર દુઃખ થયું છે; પરંતુ આપ તો સર્વસમર્થ

છો. આપની હિમ્મતની આગળ મારું વિયોગજન્ય દુઃખ કંઈ પણ હિસાબમાં નથી. આપ હવે મારા કહેવાથી શાંતિપુર પાછા ફરો. આપ જો મારી સાથે આવશે તો અહીં માતાની તથા ભક્તોની દેખરેખ ઠોણ રાખશે ? આપ મારા કામ માટે શાંતિપુરમાં રહી બાંચો. હું માતાને તથા ભક્તોને આપના હાથમાં સોંપું છું. આપજ સદા તેમના રક્ષક રક્ષા છો અને હવે પણ એ બધાનો ભાર આપના ઉપરજ છે. આ કરુણાપૂર્ણ દૃશ્ય હવે વધારે વખત મારાથી જોયું બાંચ તેમ નથી. હવે આપ આ બધા ભક્તો સાથે પાછા ફરો.”

આચાર્યે તેમની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું. તેઓ ત્યાંજ રોકાઈ ગયા. તેમણે જમીન ઉપર પડીને તેમને પ્રણામ કર્યો. પ્રભુએ તેમની ચરણરજ પોતાના મસ્તક ઉપર ચઢાવી અને માતાનાં ચરણોને જલદીથી વંદન કરતા તેઓ એ બધાને જમીન ઉપરજ પડેલા મૂંઝીને જલદીથી આગળ દોડી ગયા. નિત્યાનંદ, દામોદર, જગદાનંદ અને મુકુંદ દત્ત પણ બધા લોકોની વિદાય લઈને તેમની પાછળ પાછળ દોડવા લાગ્યા. બીજા બધા લોકો ત્યાં પડેલા ને પડેલાજ રહી ગયા. જ્યારે ભક્તોએ જોયું કે પ્રભુ તો અમને છોડીને ચાલ્યાજ ગયા છે, ત્યારે તેમણે તેમનો વધારે પીછો પકડ્યો નહિ. તેઓ ઉભા થઈને અંગાણ તરફ જોતા રહ્યા. જ્યાં સુધી તેમને પ્રભુના ચરણોથી ઉડતી ધૂળ અને જગદાનંદના હાથમાંના તેમનો દંડ દેખાતો રહ્યો, ત્યાં સુધી તેઓ એડીટસે જોતા રહ્યા. અંતે જ્યારે તેઓ પોતાના સાથીઓ સાથે તદ્દન અદૃશ્ય થઈ ગયા ત્યારે ખિન્ન ચિત્તે માતાને આગળ કરીને ભક્તો સહિત અદ્વૈતાચાર્ય પોતાના પર તરફ પાછા ફર્યા અને ધીવાસ વગેરે ભક્તો તેજ સમયે માતાને સાથે લઈને નવદીપ ચાલ્યા ગયા.

આ તરફ પ્રભુ બધેનથી છૂટેલા મત્ત ગજેન્દ્રની પેઠે કંઠપથી અંગાણને ફિનારે ફિનારે ચાલ્યા જતા હતા.

તેમની પાછળ નિત્યાનંદજી વગેરે ભક્તો પણ તેમનું અનુસરણ કરતા હતા. જધાએ ગૃહત્યાગી, વૈરાગી અને નાની ઉંમરના યુવકોજ હતા. જધાના હૃદયમાં ત્યાગ-વૈરાગ્યનો અગ્નિ પ્રગ્વલિત થઈ રહ્યો હતો. પ્રભુએ તે જધાના ત્યાગ-વૈરાગ્યની પરીક્ષા કરવાને માટે એ જધાને પૂછ્યું: “તમે મને સાચેસાચું કહો કે તમે તમારી સાથે કયો કયો સામાન લીધો છે અને કોણે કોણે તમને વાટખચી માટે કેટલું કેટલું દ્રવ્ય આપ્યું છે?”

તેમનો આ પ્રશ્ન સાંભળી જધાએ દીનભાવપૂર્વક કહ્યું: “પ્રભો ! અમે ભલા આપની આજ્ઞા વિના કોઈ પણ વસ્તુ કેમ કરીને સાથે લઈ શકીએ અને કોઈના દ્રવ્યનો આપને પૂછ્યા વિના કેમ કરીને સ્વીકાર કરી શકીએ ? આપ અમારા સમસ્ત શરીરને જોઈ લ્યો, અમારી પાસે કંઈ પણ નથી અને નથી તો અમારામાંથી કોઈએ દ્રવ્ય પણ સાથે લીધું.”

મહાપ્રભુ તેમનો આવો નિષ્કપટ, સરળ અને નિઃસ્પૃહતાપૂર્ણ ઉત્તર સાંભળીને અત્યંત પ્રસન્ન થયા. તેમણે પ્રસન્નતા દર્શાવતાં કહ્યું: “હું તમારા ઉપર ઘણોજ પ્રસન્ન છું. તમે સાથે દ્રવ્ય નહિ રાખીને તમારી નિઃસ્પૃહતાનો સાચો પરિચય આપ્યો છે. નિઃસ્પૃહતા એજ ત્યાગીનું લૂપણ છે. જે કોઈની પાસે ધનની ઇચ્છા કરીને સંગ્રહ કરે છે, તે કદી ત્યાગી થઈજ શકતો નથી. ત્યાગીએ તો ભોજનની ચિંતાજ કરવી ન જોઈએ. તેને તો પ્રારબ્ધ ઉપર છોડી દેવું જોઈએ. જે પ્રારબ્ધમાં હશે, તે અવશ્ય મળશે; પછી તમે ગમે તો મરુભૂમિના ભયંકર રેતાળ પ્રદેશમાં જઈને પણ ભલેને ખેઠા હો. અને ભાગ્યમાં નહિ હોય, તો ભોગોની વચ્ચે રહેવા છતાં પણ તમારે તેનાથી વંચિત રહેવું પડશે. ગમે તેટલો ધનવાન ભલેને હોય, તેની પાસે ગમે તેટલી ભોજન્ય-સામગ્રી ભલેને હોય, જે દિવસે તેના ભાગ્યમાં નહિ હોય, તે દિવસે તે પાસે હોવા છતાં પણ તેને ખાઈ શકશે

નહિ. કાં તો માંદો પડી જશે કે કોઈના ઉપર નારાજ થઈને ખાવાનું છોડી દેશે, અથવા બીજો માણસ આવીને તે ખાઈ જશે. ચારાંશ એ છે કે, આપણને સાંચ્ય પ્રમાણેજ ભોગ મળી શકશે. પછી કોઈની પાસે માગીને સંમત થા માટે કરવો બેઠ્ઠો? ભૂખ લાગતાં ઘેરે ઘેર મધુકરી કરી લીધી એજ ત્યાગીનો પરમ ધર્મ છે.” આ પ્રકારે પોતાના આધી-ઓનો ત્યાગ, વૈરાગ્ય અને શક્તિનાં તરવ સમજાવતા ગ્રમ-જાવતા સાયંકાળે આદિત્યારા નામના ગામમાં પહોંચ્યા અને ત્યાં પરમ ભાગ્યવાન અનંત પદિત નામના એક બ્રાહ્મણને ઘેર ઉતર્યા. પ્રભુના દર્શનથી તે કુતાહલ થઈ ગયો અને તેણે પ્રભુને તેમના આધીઓ સાથે બિશ્વા વગેરે કરાવીને તેમની વિધિપૂર્વક સેવા-પૂજા કરી.

પ્રાતઃકાળે ત્યાંથી ચાલીને ખાડી નામના ગામની પાસે છત્ર-લોગ તીર્થમાં પહોંચ્યા. ત્યાં ગંગાજીને કિનારે એક અંબુલિંગ નામના જળમય સિવ છે. હાલ તો છત્ર-લોગ અને અંબુલિંગ સિવજી ગંગાજીથી દૂર પડી ગયાં છે. તે સમયે ગંગાજીની છેલ્લી હલ અહીં સુધી હતી. અહીંજ ત્રિલોકપાવની ભગવતી ભાગીરથી સહસ્ર ધારાઓનું રૂપ ધારણ કરીને સમુદ્રમાં મળતી હતી. ગંગાજીની આ બાજુએ છત્રલોગ, પીઠસ્થાન અને મુંદર નગર હતું. અહીંજ ગોડ દેશની સીમા સમાપ્ત થતી હતી. ગંગાજીને પેલે પાર ઓરિસ્સા દેશની સરહદ હતી અને ત્યાં જયપુર-માન્ડલપુર ઓરિસ્સાના મહારાજની આખરી સરહદનાં નગર હતાં. એ બન્ને સ્થાનોમાં ત્રણ-ચાર કોસનું અંતર હતું. ગોડ દેશ અને ઓરિસ્સાની હદને ભગવતી ભાગીરથી જ છૂટી પાડતી હતી.

પહેલાં અમે જતાવી ચૂક્યા છીએ કે, તે યુદ્ધકાળનો સમય હતો. જ્યાં જુઓ ત્યાં યુદ્ધ ચાલતું હતું. ગોડ દેશના બાદશાહ અને ઓરિસ્સાના તે વખતના મહારાજ પ્રતાપરુદ્ર-ની વચ્ચે પશુ લડાઈ-ઝગડો ચાલ્યા કરતો હતો. એ કારણ-

થી જગન્નાથજી જનારા યાત્રાગુઓને ગંગાને પેલે પાર જવા-
માં ઘણી મુશ્કેલી પડતી હતી. ગૌડ દેશના રાજાની આજ્ઞા
હતી કે ત્યાંથી કોઈ પણ પુરુષ આ તરફ આવી શકે નહિ.
ત્યાં ઓરિસ્સાનો શાસક જંગાળીઓ ઉપર શંકા લાવતો.
જે કોઈ પાર જતું તેની ઝડતી લેવાતી. કોઈ સારો સામાન
હોય તો તે લૂંટી પણ લેતા અને ખીજી પણ જાત જાતની
અગવડો હતી. યુદ્ધને વખતે બધી જગાએ એક રાજ્યની
હદમાંથી ખીજા રાજ્યની હદમાં જતાં બધા લોકોને ઘણાં
ઘણાં કષ્ટ સહન કરવાં પડે છે. બન્ને દેશોના શાસકો હમેશાં
શત્રુઓના મનુષ્યો ઉપર શંકાશીલ રહે છે.

આ સિવાય પાર ઉતારનારા ઉતારવાનું લોકું લીધા
સિવાય પાર ઉતારતાજ નહોતા. ઘણા પુરીના યાત્રાગુઓ
સામે પાર જવાને માટે બેઠેલા હતા. પ્રભુ પણ પોતાના
સાથીઓ સહિત ત્યાં પહોંચી ગયા. મુકુંદ દત્ત પોતાના
સૂરીલા સુમધુર કંઠથી કૃષ્ણકીર્તન કરતા હતા. પ્રભુ તેમના
મુખમાંથી ભગવાનનાં મધુર નામો સાંભળીને આનંદમાં વિહ્-
વળ થઈને નૃત્ય કરતા હતા. તેમનાં બન્ને નેત્રોમાંથી બે
ધારાઓ નીકળીને સમુદ્રમાં મળી જનારી ગંગાજીના વેગને
વળી વિશેષ વધારતી હતી. તેમની આવી અદ્ભુત અવ-
સ્થા જોઈને ઘાટ ઉપરના ઘણા માણસો ત્યાં આવીને એકઠા
થઈ ગયા. બધા પ્રભુનાં દર્શનથી પોતાને કૃતાર્થ થયેલા
માનવા લાગ્યા.

આ પ્રકારે અંબુલિંગ ઘાટે પહોંચીને તેમણે સાથી-
ઓ સાથે સ્નાન કર્યું અને લકતોને અંબુલિંગ શિવજીના
સંજ્ઞામાં કથા સંભળાવવા લાગ્યા. તેમણે કહ્યું: “જ્યારે
મહારાજ ભગીરથ સ્વર્ગમાંથી ગંગાજીને લઈ આવેલા
ત્યારે તેમના શોકમાં વ્યાકુળ થઈને શિવજી અહીં જળમાં
દૂબી પડ્યા હતા. ગંગાજી શિવજીના પ્રેમને જાણતાં હતાં,
તેમણે અહીં આવીને શિવજીની પૂજા કરી અને જળમાંજ
રહેવાની પ્રાર્થના કરી. ગંગાજીના પ્રેમને લીધે અહીં શિવજી

જળમાંજ રહે છે, તેથીજ આ અંબુલિંગ કહેવાય છે. તેમનાં દર્શનથી કેટલે જન્મોનાં પાપોનો નાશ થાય છે.” આ પ્રકારે શિવજીનું માહાત્મ્ય સંભળાવીને તેઓ ફરીથી પ્રેમમાં વિહ્વળ થઈને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. તે સમયે તે પ્રાંતના રાજ્યકર્તા રાજા રામચંદ્રખાં પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

અમે પહેલાં જણાવી ગયા છીએ કે ગોડાધિપતિ તરફથી મોટા મોટા માણસોને ઘણાં ગામોના ઈબ્બરા આપવામાં આવતા હતા અને તેમને બાદશાહ તરફથી મજૂમદાર, ખાન અથવા રાજાની ઉપાધિ પણ આપવામાં આવતી હતી. રામચંદ્રખાં ગોડાધિપતિના તાબા હેઠળના ગૌડ દેશની સરહદના મુલકના એવાજ રાજા હતા. રામચંદ્રખાં બલિના કાયસ્થ હતા અને શાકલ ધર્મને માનનારા હતા. તેમનું જીવન જે પ્રકારે સામાન્ય વિપથી ધનવાન પુરુષોનું હોય છે, તેજ પ્રકારનું હતું; પરંતુ તેઓ બાબ્યશાળી હતા કે તેમને મહાપ્રભુની ઘોડી ઘણી સેવા કરવાનું સફલાભ્ય મળ્યું હતું.

પ્રભુના ઘાંટ ઉપર પધારવાના સમાચાર સંભળીને રામચંદ્રખાં પાલખીમાંથી ઉતરીને તેમનાં દર્શનને માટે ગયા. તે સમયે આનંદમાં લવલીન થયેલા મહાપ્રભુ ગદ્-ગદ્ કંઠે કૃષ્ણદીર્ઘ કરતા કરતા રુદન કરતા હતા. રામચંદ્રખાં તેમના તેજ અને પ્રભાવથી અંતઃક ગયા અને તેમણે દ્રવધીજ તેમનાં સ્વરૂપક્રમણોમાં પ્રણામ કર્યા. પરંતુ તેઓ તો બાહ્યજ્ઞાનશૂન્ય થઈ રહ્યા હતા. તેઓ તો વ્યથિતોને બંધ કરીને પ્રેમાનૃતનું પાન કરતા હતા. તેમને કોઈના નમસ્કાર-પ્રણામની શી ખબર ! તેમના સાથીઓએ તેમને બચત કરતાં કરતાં રાજા રામચંદ્રખાંને પરિચય આપ્યો. પ્રભુ તેમનો પરિચય પામીને પ્રસન્નતા દર્શાવતા કહેવા લાગ્યા કે “અહો ! આપનુંજ નામ રાજા રામચંદ્રખાં છે ? આપનાં અકરમાત્ ઠીક દર્શન થઈ ગયાં !”

ખરે દાસ એડીને રામચંદ્રખાંએ કહ્યું : “પ્રસો ! આ વિપથી-કાની પુરુષનેજ રામચંદ્રખાંના નામથી બોલાવે

છે. આજે હું મારા સદ્ભાગ્યની પ્રશંસા કરી શકતો નથી; કે. મારા જેવા સંસારી ખાંડામાં પડેલા વિધથી પામરને આપનાં દર્શન થયાં. આપનાં દર્શનથી મારાં સર્વ પાપોનો નાશ થઈ ગયો છે. હવે આપ મારે માટે જે કંઈ આજ્ઞા હોય તે બતાવો.”

પ્રભુએ કહ્યું: “રામચંદ્ર! હું મારા પ્રાણુવદ્ધલને મળવા માટે વ્યાકુળ છું. પુરીમાં જઈને હું મારા હૃદયરમણનાં દર્શન કરીને મારા જીવનને સફળ બનાવી શકું તેવો તમે પ્રયત્ન કરો. અમને આ ઘાટેથી પેલી પાર પહોંચાડવાનો પ્રબંધ કરો. જે રીતે અમે ગંગાજી પાર કરી શકીએ, તેજ કામ તમારે આ વખતે કરવું જોઈએ.”

હાથ જોડીને રામચંદ્રખાંએ કહ્યું: “પ્રભો ! આ સુદ્ધ-કાળમાં ગૌડ દેશના લોકોને પેલી પાર ઉતારવા એ ઘણુંજ મુશ્કેલ કાર્ય છે. બાદશાહ તરફથી મને સખ્ત આજ્ઞા છે કે, ગમે તે માણસને એમ ને એમ પાર ઉતારવો નહિ. તેમ છતાં પણ હું મારા પ્રાણુના જોખમે પણ આપને પાર ઉતારીશ. આજ આપ કૃપા કરીને અહીં નિવાસ કરો. કાલે પ્રાતઃકાળ થતાં આપને પાર ઉતારવાનો યથાશક્તિ પ્રબંધ અવશ્યજ કરી દર્શશ.” રામચંદ્રખાંની વાતને તેમણે સ્વીકારી લીધી અને છત્રલોગ ગામમાં જઈને તેમણે એક ભાગ્યવાન પ્રાણુને ત્યાં નિવાસ કર્યો. આખી રાત તેઓ પોતાના સાથીઓ સાથે સંકીર્તન કરતા રહ્યા. સંકીર્તનના સુમધુર ધ્વનિથી તે સમસ્ત સ્થાન પરમ પાવન બની ગયું. ત્યાં ચારે તરફ ભગવન્નામનોજ શુંબરવ સંભળાવા લાગ્યો. તેમના સંકીર્તનને સાંભળવા માટે છત્રલોગનાં ઘણાં નર-નારીઓ એકઠાં થઈ ગયાં અને તેઓ પણ તેમની સાથે તાળી વગાડી વગાડીને કીર્તન કરવા લાગ્યા. રામચંદ્રખાંએ પણ તે સંકીર્તનરસામૃતનો સ્વાદ આખીને પોતાના જીવનને ધન્ય કર્યું. આ રીતે આખી રાત સંકીર્તનના આનંદ-માંજ તેમણે પચાર કરી.



ॐ सहस्रममुने मे मोक्षमाद ॐ

पातालं व्रज याहि वासवपुरीमारोह मेरां निरः
 पारावारपरम्परास्तर तथाप्याद्या न शान्तास्तव ।
 आधि व्याधि जरापराहत यदि धर्मं निजं पाञ्चसि
 श्रीकृष्णेति रसायनं रसय रे शून्यः किमन्यः धर्मः ॥

अर्थात् जमे तो पाताळમાં આદ્યો બા, જમે તો
 સ્વર્ગમાં જઈને નિવાસ કર, જમે તો સુમેરુના શિખર ઉપર
 ચઢીને ત્યાં બેસી બા. અથવા સુનુદ્રને પેલે પાર જઈને કોઈ
 અપરિચિત દેશમાં આદ્યો બા. આ બધું કરવા છતાં પણ
 તારી આશા ધાંત ધથે નહિ. જો તું ચામેઆચ તારે કહ્યા-
 છુ ઇચ્છતો હોય, જો વાસ્તવમાં તારી આધિબ્યાધિ અને
 જરા-મૃત્યુના ભયથી બચવાની ઇચ્છા હોય, તો 'શ્રીકૃષ્ણ'-
 રૂપી રસાયનનું સેવન કર. તેનાથી તારો સમસ્ત રોગ દૂર
 થઈ જશે. બીજા નકામા ઉપાયો ક્યાં કરવાથી ચો લાભ ?

હવેલોગમાં તે સત્તિ ગાળીને તેઓ પ્રાતઃકાળે પોતા-
 ના નિત્યકર્મથી પરવાયો. તે સમયે સમચંદ્રખાંએ સમા-
 આર મોહક્યા કે, પ્રભુને પાર ઉતારવા માટે ઘાટ ઉપર હોડી
 તૈયાર છે. આ સમાચાર મળતાંજ તેઓ પોતાના સાથીઓ
 સાથે નાવમાં જઈને બેઠા. ખલાસીઓએ હોડી ફરી ફરી,
 મહાપ્રભુ આનંદપૂર્વક હરિધ્વનિ કરવા લાગ્યા. ભક્તોએ
 પણ તેમના ધ્વનિમાં પોતાનો ધ્વનિ મેળવ્યો. તે મનન-
 ભેદી ધ્વનિનો પ્રતિધ્વનિ પાણીમાં સંભળાવા લાગ્યો. દેવ
 દિશાઓમાં તેજ ધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો. ત્યારે પ્રભુએ
 સુકુંદ દમને સંકીર્તનનું પદ ગાવા કહ્યું. સુકુંદ પોતાના
 સુમધુર કંઠે ગાવા લાગ્યા:-

હરિ હરયે નમઃ કૃષ્ણ યાદવાય નમઃ ।

ગોપાલ ગોવિન્દ રામ શ્રીમધુસૂદન ॥

ખીન્ત ભકતો પણ મુકુંદના તાલમાં તાલ મેળવીને
એજ પદ્મનું સંકીર્તન કરવા લાગ્યા. મહાપ્રભુ આવેશમાં
આવીને નાવમાંજ ઉભા થઈને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. નૌકા
નૃત્યના વેગને નહિ સહી શકવાથી ડગમગ ડગમગ ડોલવા
લાગી. બધા ખારવાઓ ગભરાવા લાગ્યા, કે અમારી નાવ
આ પ્રકારના નૃત્યથી તો ડૂળીજ નશે. તેમણે કહ્યું: “સંન્યા-
સી મહારાજ ! અમારા ઉપર દયા કરો, પેલે પાર પહોં-
ચ્યા પછી ઇચ્છામાં આવે તેટલું નૃત્ય કરજો. અમારી નાવને
પાર પણ ઉતરવા દેશો કે વચ્ચેજ ડૂળાડી દેશો ?”

આ પ્રકારે ખારવાઓ કંઈક ગભરાઈને દીન વચનો
વડે પ્રાર્થના કરતા હતા, પરંતુ મહાપ્રભુ ડોનું સાંભળે
તેમ હતા ! તેઓ તેમની વાતોને નહિ સાંભળતાં સતત
શ્રીકૃષ્ણકીર્તન કરતાજ રહ્યા. ત્યારે તો ખલાસીઓને ઘણુંજ
આશ્ચર્ય થયું કે આ સંન્યાસી અમારી વાત પણ સાંભ-
ળતા નથી અને તેજ પ્રમાણે પ્રેમમાં વિહ્વળ થઈને નૃત્ય
કરે છે. તેમણે કંઈક ભય દેખાડતાં પરવશપણે અને ભય-
ભીત સ્વરે કહ્યું કે “મહારાજ ! આપ અમારી વાત માની
જાઓ. નાવમાં આ પ્રમાણે ઉછળી-ઉછળીને નૃત્ય કરવું
એ ઘરાણર નથી. આપ જોતા નથી કે પેલે પાર ભયંકર
જંગલ છે. તેમાં મોટાં મોટાં લોહીતરચ્યાં જનાવરો તથા
જંગલી ભુંડ રહે છે. આપનો અવાજ સાંભળીને તેઓ
દોડી આવશે, પાણીની અંદર મગર અને મગરમચ્છો છે,
નદીમાં ચારે તરફ હોડીઓમાં ચઢીને ચાંચીઆઓ આંટા
મારતા રહે છે, તેઓ જેને પણ પાર જતા જુએ છે, તેને
લૂંટીજ લે છે. કૃપા કરીને આપ બેસી જાઓ અને આપની
સાથે અમને પણ વિપત્તિમાં ન નાખો.”

તેમની આવી ભયભીત વાણી સાંભળીને મુકુંદ દત્ત
વગેરે તો કીર્તન કરતા બંધ થઈ ગયા, પરંતુ ભલા, પ્રભુ

ક્યાં જાય શાવ તેમ હતા ? તેઓ તો તેજ પ્રભાવે કીર્તન કરતાજ રહ્યા અને ખીજા સામીઓને પણ કીર્તન કરવા ઉત્સાહિત કરવા લાગ્યા. તેમનાં ઉત્સાહપૂર્ણ વાક્યો સાંભળી પાછા જાણજ કીર્તન કરવા લાગ્યા. ધન્ય છે, અથા શ્રીકૃષ્ણ-પ્રેમને, કે જેના આનંદમાં પ્રાપ્ત હૃદ્દાંની પણ પદવા ન હોય. અમૃતના સાગરમાં ટૂંગચનો જાય કેવો ? શ્રીકૃષ્ણ-નામ તો જીવોને આધિ-વ્યાધિ તથા સમસ્ત જાયેથી મુક્ત કરનાર છે. તેના આગળ મગરમચ્છ, મગર-વફ્ફો અને લૂંટારાઓનો જાય કેવો ? રામનામના પ્રજા-વધી તો ઝેર પણ અમૃત જની અય છે. દિ'સક જંતુઓ પણ પોતાનો સ્વભાવ છોડીને પ્રેમ કરવા લાગે છે. તેમને આ પ્રકારે કીર્તનમાં મગ્ન થયેલા જોઈને ખલાસીઓ ચમત્ત ગયા કે, આ કેઈ અસામાન્ય મહાપુરુષ છે, જેમને કીર્તનથી શકવા એ નકામા છે. જ્યાં તેઓ વિસજમાન છે, ત્યાં કેઈ પ્રકારનું અગંગજ ઘર્જ શકનાર નથી." જેમ વિચારી-ને તેઓ રૂપ ઘઈ ગયા. પછી તેમણે તેમને કીર્તન કરવાની મના કરી નહિ. તેઓ પૂર્વના પ્રકારેજ પોતાનાં અધુઓની ધારાઓને જંગાળના પ્રવાહમાં મેળવતા મેળવતા કીર્તન કરતા રહ્યા. તેજ કીર્તનના ઉત્સવમાં નાવ પ્રયાગઘાટે પહોંચી ગઈ. તેમણે પોતાના સાથીઓ સહિત નાવમાંથી ઉતરીને પ્રયાગઘાટ ઉપર સ્નાન કર્યું અને પછી આગળ ચાલ્યા. હવે તેમણે ગોઠ કેશ છોડીને ચોરિસાની હઠમાં પ્રવેશ કર્યો. આજે તેમણે પોતાના સાથીઓને કહ્યું: "તમે જાણા અહીં ખેસો, આજે હું એકલોજ શિશ્યા કરવા જઈશ." તેમની વાતને કોણ ઉઘાપી શકે ? જાણજે આ વાતનો સ્વી-કાર કર્યો. તેઓ પોતાના રંગીન વસ્ત્રની ઝોળી જનાવીને શિશ્યા માગવા ચાલ્યા.

અમે પહેલાંજ કહી ગયા છીએ કે, ચોરિસા તથા જંગાળમાં તૈયાર અત્તની શિશ્યા આપવાનો રિવાજ નથી. હવે તો કેઈ કેઈ માણસો શીખવા પણ લાગ્યા છે. ભદ્રા-ચાર્ય પ્રાદ્યણો સંન્યાસીને તૈયાર કરેલા સંધિલા અત્તની

ભિક્ષા આપવા લાગ્યા છે. પહેલાં તો લોક કોઈનું અન્ન ભિક્ષામાં આપતા. ગ્રામવાસી સ્ત્રી-પુરુષો પ્રભુની ઝોળીમાં ચોખા, દાળ અને પીંચા વગેરે નાખવા લાગ્યા. તેઓ જેના પણ ખારણા આગળ જઈને “નારાયણ હરિ” કહીને ઉભા રહેતા, તે પુષ્કળ અન્ન લઈને તેમને આપવા માટે દોડી આવતા. તેમના અદ્ભુત રૂપ-લાવણ્યને જોઈને ખંધા સ્ત્રી-પુરુષો ચકિત થઈ જતાં અને એકીટસે તેમને જોયાજ કરતાં. તેમના ચહેરામાં એટલું બધું આકર્ષણ હતું કે જે પણ એક વાર તેમનાં દર્શન કરી લેતું, તે પોતાનું સર્વસ્વ તેમને ખાતર ન્યોછાવર કરી દેવાની ઈચ્છા કરતું. જેના ઘરમાં જે પણ ઉત્તમ પદાર્થ હોય, તે લાવીને તેમની ઝોળીમાં નાખી જતું. આ પ્રકારે થોડીજ વારમાં ભિક્ષાની ઝોળી ભરાઈ ગઈ. વિવશ થઈને કેટલાય માણસોની ભિક્ષા પાછી વાળવી પડી. આથી તેમને કંઈક દુઃખ પણ થયું. તેઓ પોતાની ભરેલી ઝોળી લઈને બહાર બેઠેલા પોતાના ભક્તો પાસે આવ્યા. નિત્યાનંદજી ઝોળીને ભરાઈ ગયેલી જોઈને હસવા લાગ્યા. અંતે જગદાનંદજીએ પ્રભુ પાસેથી ઝોળી લઈને ભોજન બનાવ્યું અને બધાએ સાથે બેસીને ખૂળઆનંદથી તે મહાપ્રસાદ આરોગ્યો.

ભોજન કરીને આગળ ચાલ્યા. આગળ ચાલીને પુરી જનારી સડક ઉપર તેમણે કર ઉઘરાવવા માટેનું થાણું બેસ્યું. ત્યાં રાજના તરફથી પ્રત્યેક મુસાફર પાસેથી કંઈક નિયમિત કર લેવામાં આવતો હતો, ત્યારે યાત્રાળુ આગળ જઈ શકતા હતા. તે સમયે કર ઉઘરાવનાર અધિકારી યાત્રાળુઓ પાસે કર લેવામાં એટલી બધી કઠોરતા વાપરતા હતા કે નક્કી કરેલો કર લીધાં સિવાય કોઈને પણ આગળ જવા દેવામાં આવતું નહિ; એટલે સુધી કે સાધુ-સંન્યાસીઓ પાસેથી પણ કર વસૂલ કરતા હતા. પ્રભુને પણ તે લોકોએ આગળ જતા રોક્યા અને કહેવા લાગ્યા:—“નિયમ પ્રમાણેનો કર આપ્યા સિવાય તમે આગળ જઈ શકશોજ નહિ.” તેઓ આ વાત સાંભળતાં જ રુદ્ધન કરવા લાગ્યા.

તેમની આંખોમાંથી અધુ નીકળી નીકળીને જમીનને ભીની કરતાં હતાં. તેઓ “ હા પ્રભો ! હા-મારા જગન્નાથદેવ ! શું હું તમારાં જલદી દર્શન નહિ કરી શકું ? શું નાથ ! મને તમારાં દર્શન થશે ? ” આવાં આત્મ વચનો ઉચ્ચારી ઉચ્ચારીને રુદન કરવા લાગ્યા. તેમના આ હૃદયવિહારક કરુણ રુદનને સાંભળીને પથ્થર હૃદયના અધિકારીનું પણ કઠાર હૃદય પીગળી આવ્યું. તેણે વિચાર્યું : “ શું સામાન્ય મનુષ્યની આંખોમાંથી આટલાં બધાં અધુ નીકળવાં સંભવિત હોઈ શકે ? અવશ્ય જ, આ કોઈ મહાપુરુષ છે. તેમને જગન્નાથજી જતા રોકવા નહિ બેઠાં. ” એમ વિચારીને કર ઉધરાવનાર અધિકારી તેમની પાસે જઇને પૂછવા લાગ્યો : “ સંન્યાસી મહારાજ ! તમે આટલા બધા આકુળવ્યાકુળ કેમ થાઓ છો ? તમારી સાથે કેટલાક માણસ છે ? તમે બધા મળીને કેટલા સાથી છો ? ”

તેમણે રડતાં રડતાં ઘણોજ દીન ભાવ દર્શાવતાં કહ્યું : “ મારો આ સંસારમાં સાથીજ કોણ હોઈ શકે છે ? હું તો ઘર-ખાર-ત્યાગી વૈરાગી સંન્યાસી છું. હું તો એકલો જ છું. મારો બીજો કોઈ સાથીજ નથી. ” તેમની આવી વાત સાંભળીને અધિકારીએ કહ્યું : “ ઠીક, તો આપ જાઓ. ”

તેની વાત સાંભળીને પ્રભુ આગળ ચાલવા લાગ્યા. ઘોડે દૂર જઇને તેઓ પેતાના ઘૂંટણો ઉપર મસ્તક મૂકીને રુદન કરવા લાગ્યા. તેમનું રુદન સાંભળીને અધિકારીઓએ નિત્યાનંદજી વગેરે સજ્જનોને આનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે નિત્યાનંદજીએ બધી સ્થિતિ બતાવી દીધી અને કહ્યું : “ અમે તારે તેમના સાથી છીએ, તેઓ અમારા વિના એકલા નહિ જાય; એટલે અધિકારીઓએ એ બધાને પણ જવા દીધા. ”

આ પ્રભાણે તે કર ઉધરાવનારા અધિકારીઓનાં હૃદય-માં પેતાના પ્રેમ-પ્રભાવને દર્શાવતા તેઓ પેતાના સાથીઓ સાથે સ્વર્ણ-રેખા નદીના તટ પર જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં પહોંચીને પ્રભુ તો નિત્યાનંદજીની સહ બેઠા ઘોડે દૂર જઇને

ખેસી ગયા. જગદાનંદ-દામોદર વગેરે પાછળ પાછળ આવતા હતા. જગદાનંદજીના હાથમાં પ્રભુનો દંડ હતો. તેમણે નિત્યાનંદજીને કહ્યું: “શ્રીપાદ ! જે આપ મહાપ્રભુના આ દંડને ધરાગર પકડી રાખો તો હું ગામમાં જઈને ભિક્ષા કરી આવું.”

નિત્યાનંદજીએ કહ્યું:—“ડીક વાત છે, હું દંડને ખૂબ કાળજીથી રાખીશ. તમે આનંદપૂર્વક જાઓ અને ભિક્ષા કરી આવો.” એમ કહીને નિત્યાનંદજીએ જગદાનંદ પંડિતના હાથમાંથી દંડ લઈ લીધો અને જગદાનંદ ભિક્ષા કરવા આવ્યા ગયા.

આ તરફ નિત્યાનંદજીએ વિચાર્યું કે “આ દંડ તો પ્રભુને માટે એક જ જાળ જેવો છે. જેમને પ્રેમમાં પોતાના શરીરનું પણ ભાન રહેતું નથી, તેને દંડની ભલા શી જરૂર હોઈ શકે ? આની દેખરેખ રાખવા માટે એક ખીજે માણસ જોઈએ. દંડનું વિધાન તો સામાન્ય અવસ્થાવાળા સંન્યાસીને માટે છે. મહાપ્રભુ તો પ્રેમના અવતાર જ છે, તેઓ તો વિધિ-નિષેધ બંનેથી પર છે. તેથી તેમને માટે આ દંડ રાખવો નકામો છે.” એમ વિચારીને નિત્યાનંદજીએ તે દંડના વચમાંથી ત્રણ ટુકડા કરી નાખ્યા અને તેને તોડી ફેંકીને ત્યાંજ ફેંકી દીધો.

ભિક્ષા કરીને જગદાનંદ પંડિત પાછા ફર્યા. તેમણે નિત્યાનંદજી પાસે દંડ નહિ દેખતાં આશ્ચર્યપૂર્વક પૂછ્યું: “શ્રીપાદ ! આપે દંડ ક્યાં મૂક્યો છે ?” કંઈક ગંભીરતાપૂર્વક આમ તેમ જોતાં જોતાં ધીરેથી નિત્યાનંદે ઉત્તર આપ્યો: “અહીં ક્યાંક પડ્યો હશે, જોઈ દેવો !”

જગદાનંદજીએ જોયું તો દંડ એક યાત્રુ ભાંગેલો પડ્યો છે. ભાંગેલા દંડને જોઈ ડરતાં ડરતાં જગદાનંદજીએ કહ્યું:—“શ્રીપાદ ! આપે આ શું કર્યું ? મહાપ્રભુના દંડને ભાંગી નાખ્યો ? તેમણે તો મને સાવધાનીથી રાખવા માટે આપ્યો હતો; આપે તેમના દંડને ભાંગી નાખીને સારું

કામ નથી કહ્યું. હવે હું તેમની પાસે જઈને શું કહીશ ?”
જોમ કહીને, અગદાવંદણ પાણીજ દુઃખી થઈને તે જાગેલા
દંડને લઈને પ્રભુની પાસે ગયા અને પાણીજ નમ્ર સ્વરે
દુઃખ પ્રગટ કરતાં કરતાં કહેવા લાગ્યા: “ પ્રભો ! નિત્યા-
નંદનને દંડ આપીને હું પાસેના ગામમાં બિપ્લા કરવા
ગયો હતો, ત્યાં યુધીમાં તેમણે દંડ ભાંગી નાખ્યો. આમાં
મારો કંઈ પણ અપરાધ નથી. જો મને આ વાતની ખબર
હોત તો કદી પણ તેમને આપીને જાતજ નહિ. ”

એટલામાંજ નિત્યાનંદણ પણ મુકુંદ વગેરે સાથે
ત્યાં પહોંચી ગયા. ત્યારે પ્રભુએ પ્રેમનો ખુશો દર્શાવતાં
કહ્યું:—“ શ્રીપાદ ! તમારાં બધાં કામ ધણાંજ અલગતા-
વાળાં હોય છે. બધા દંડ ભાંગી નાખવાથી તમને શું
મળી ગયું ? તમે તો મને મારા ધર્મથી જાણ કરવા ઈંગો
છો. સંન્યાસીની પાસે તો એક દંડ જ પરમ પત્ર છે,
તેને તમે તમારા ઉદ્ધત સ્વભાવથી ભાંગી નાખ્યો. હવે
કહો, કે હું તમારી સાથે રહીને મારા ધર્મનું પાલન શી
રીતે કરી શકીશ ? ”

નિત્યાનંદણએ પાત ઉઠાવતાં કંઈક મસ્કરીતા ભાવ-
માં કહ્યું: “ તે તો વાંસનોજ દંડ હતો, તેના બદલામાં
આપ મને આપનો શિક્ષાપાત્ર ગણી લ્યો અને જે પણ
ઉચિત હોય તે દંડ-શિક્ષા કરો. ”

મહાપ્રભુએ કહ્યું: “ તે વાંસનો દંડ કેમ હતો, તેમાં
તો બધા ઢેવતાઓનું અધિષ્ઠાન-નિવાસસ્થાન-હતું. તમે તો
કોણ બલે મને શુંયે સમજે છે ? મારી સ્થિતિનો ખ્યાલ
તો મને જ આવી શકે છે. તમારી સાથે રહેવામાં મને
આજ દેશ મળ્યું. એક દંડ હતો, તે પણ તમે નષ્ટ કરી
નાખ્યો. હવે કોણ બલે શું ચે કર્યો ? તેથી હું હવે
તમારી સાથે નહિ ચાલું. કાં તો તમે આગળ ચાલો કે
મને આગળ જવા દો. ”

આથી મુકુંદ દત્તે કહ્યું કે “ પ્રભો ! આપજ આગળ

આલો.” બસ, એટલું સાંભળતાંજ તેઓ દોટ મૂકીને આન-
 બ આલવા લાગ્યા અને દોડતા દોડતા જળેશ્વર નામના
 સ્થાનમાં પહોંચ્યા. ત્યાં જળેશ્વર નામના શિવજીનું એક
 ઘણુંજ મોટું મંદિર છે. તે સમયે ઘણા વેદવેદા શ્રદ્ધાળુ
 ગ્રાહ્યો તે મંદિરમાં ધૂપ, દીપ, નૈવેદ્ય વગેરે પૂજનની
 સામગ્રીઓથી શિવજીની પૂજા કરતા હતા. કોઈ ઉચ્ચ સ્વરે
 સ્તોત્ર-પાઠ કરતા હતા તો કોઈ અભિષેક કરતા હતા અને
 કોઈ શિવજીની સ્તુતિજ કરતા હતા. વિવિધ પ્રકારનાં
 વાજાં વાગતાં હતાં. પ્રભુ એ પૂજન-કાર્ય જોઈને ઘણાજ
 સંતુષ્ટ થયા. દંડ ભાંગી નાખવાને લીધે નિત્યાનંદજી પ્રત્યે
 જે થોડોક ક્રોધ કયો હતો, તે શિવજીના દર્શનમાત્રથીજ
 જતો રહ્યો. તેઓ આનંદમાં મગ્ન થઈને જોરથી શિવજીનું
 કીર્તન કરવા લાગ્યા. ભાવાવેશમાં આવીને તેઓ “શિવ-
 શિવ શંભો, હર-હર મહાદેવ” એ પદ ગાઈ ગાઈને નાચવા-
 ફૂંદવા લાગ્યા. તેમના નૃત્યને જોઈને બધા પ્રેક્ષકો તેમને
 ચોતરફથી વીંટળાઈને ઉભા રહ્યા. તે સમયે બધાને એમજ
 થયું કે જાણે સાક્ષાત્ ભોળા બાપાજી સંન્યાસી વેશમાં
 તાંડવ નૃત્ય કરે છે. તેમના બન્ને હાથ ઉંચા કરેલા હતા.
 તેઓ મસ્ત થઈને પાગલની પેઠે પ્રેમોન્માદમાં જોરથી ફૂંદી
 ફૂંદીને નાચતા હતા. તેમના સમસ્ત શરીરમાંથી પરસેવાની
 ધારાઓ વહેતી હતી. નેત્રોમાંથી શ્રાવણુ-ભાદરવાની પેઠે
 અશ્રુઓનો વરસાદ વરસી રહ્યો હતો. તેઓ શરીરનું ભાન
 ભૂલી જઈને ચંત્રની પેઠે ફરતા હતા. તેજ સમયે પાછળ-
 થી નિત્યાનંદજી વગેરે ભક્તો પણ મંદિરમાં આવી પહોં-
 ચ્યા અને પ્રભુને નૃત્ય કરતા જોઈને તેઓ પણ તેમના
 તાલ-સ્વરમાં તાલ-સ્વર મેળવીને નાચવા-ગાવા લાગ્યા.
 આથી પ્રભુનો આનંદ કેટલાયેગણો વધી ગયો, તેમના
 સુખની સીમા ન રહી. બધા પ્રેક્ષકો તેમની આવી અપૂર્વ
 અવસ્થા જોઈને અવાક થઈ ગયા. આ પ્રમાણે સંકીર્તન
 કરી લીધા પછી તેમણે પ્રેમપૂર્વક નિત્યાનંદજીને આલિંગન
 આપ્યું અને તેમના ઉપર સ્નેહ દર્શાવતાં કહેવા લાગ્યા:

“શ્રીપાદ ! આપ તો મારા અલિત-હૃદય છો. આપ જે કર્યો તે મારા કહ્યાણુને માટેજ કર્યો. મેં તે સમયે ભાવાવેશમાં આવીને જે કંઈ કહી દીધું હોય, તેનું આપ ખોટું ન લગાડતા. સંસારમાં આપનાથી વધારે પ્રિય મને ખીણું હોઈજ દોણ શકે ? આપ મારા ગુરુ, માતા, પિતા તથા સખા-મિત્ર છો. જે આપને પ્રિય છે તે મને પણ પ્રિય છે. આપ મારી વાતોનું કંઈ ખોટું ના લગાડ્યો.”

પ્રભુના મુખમાંથી પોતાને માટે આવાં સ્તુતિવાક્યો સાંભળીને નિત્યાનંદજી કંઈક શરમિંદા જેવા થયા અને સંકેતપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે “પ્રભો ! આપ સર્વસમર્થ છો, જેને માટે જે ઈચ્છો તે કહો, જેને જેટલો ઉંચો ચઢાવવા ઈચ્છો તેટલો ચઢાવી દો. આપ તો આપના સેવકોને ચઢાવે પોતાનાથી વધારે સન્માન આપતા આનંદ છો. એ તો આપની સનાતન રીત છે.” આ પ્રકારે પ્રેમની વાતો થયા પછી બધાએ વિદ્યામ કયો અને તે રાત્રે ત્યાંજ નિવાસ કર્યો.

પ્રાતઃકાળે નિત્યકર્મથી નિવૃત્ત થઈને તેઓ આગળ ચાલવા લાગ્યા. મત્ત ગજેન્દ્રની પેઠે પ્રેમ-મદિરામાં ચક્ર-પૂર થઈને નાચતા, ફરતા અને બકતો સાથે કુતૂહલ કરતા કરતા તેઓ આગળ જતા હતા, એટલામાંજ તેમને એક વામમાર્ગી-શાકતપંથી સાધુ મળ્યો. તેમની આવી પ્રેમની ઉચ્ચ અવસ્થા જોઈને તેણે ધાર્યું કે આ પણ કોઈ વામ-માર્ગી સાધુ છે; તેથી તેમને વામમાર્ગની પદ્ધતિ પ્રમાણે પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યો : “કહો, કયાં કયાં જઈ આવ્યા ? આજે તો ઘણા દિવસે દર્શન થયાં.”

પ્રભુએ બિનોદપૂર્વક કહ્યું : “આ તરફથીજ આવ્યો. આવું છું. આપ કયાંથી આવો છો ? કંઈક ખબર-અંતર તો ચાંલ્યાવો. ભૈરવીચકમાં જૂળ આનંદ પડે છે ને ?”

પ્રભુની વાતો સાંભળીને અને “ભૈરવીચક” અને “આનંદ” વગેરે વામમાર્ગીઓના સંકેતિક શબ્દો સાંભ-ળીને તે બધા રથાનોના શાકતોની સમસ્ત હકીકત સંભ-

બાવવા લાગ્યો. પ્રભુ તેની સાથે સાંન્યસી જતા હતા અને સાંન્યસી તરફ જોઈને હસતા જતા હતા. અંતે તેણે કહ્યું: “આલો, આજે અમારા મઠમાં જ નિવાસ કરજો. ત્યાં જ્યાં મળીને ખૂબ ‘આનંદ’ ઉગાડીશું!”

પ્રભુ હસતા હસતા નિત્યાનંદજીને કહેવા લાગ્યા: “શ્રીપાદ! ‘આનંદ’ ઉગાવવાની ઇચ્છા છે? આ મઠમાં તો શાંતિપુરના રસ્તામાં જેવા આનંદી સાંન્યાસી મળ્યા હતા તેજ પ્રકારના જીવ લાગે છે. આપની પાસે આનંદની કમી હોય તો કહો.”

નિત્યાનંદજીએ પ્રભુની વાતનો કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેઓ જોરથી હસવા લાગ્યા. ત્યારે તે વામમાગી સાધુએ કહ્યું: “નહિ નહિ, આપ કંઈ બીજું ન સમજતા. અમારા મઠમાં “આનંદ” ની કંઈ કમી નથી. આપ બેટલો ઉડાવવા ઇચ્છો તેટલો ઉડાવજો. આલો, આજે આપ મારા મઠને જ કૃતાર્થ કરો.”

પ્રભુએ હસતાં હસતાં કહ્યું: “હા, હા, ડીક છે; આપ આગળ જઈને બધું ડીકડાક કરો, પછી અમો આવીએ છીએ.” આ સાંભળીને તે સાધુ આગળ ચાલ્યો ગયો. પ્રભુની પ્રેમમય અવસ્થા જોઈને તેણે માન્યું કે આ પણ કોઈ મારા જેવા સંસારી નશાવાળી ચીજોનું સેવન કરીને ગાંડા બનનારા સાધુ હશે. તેને બળર નહોતી કે આમણે તો એવો પ્યાલો પી લીધો છે, કે જે પીધા પછી બીજા નશાની જરૂર પડતી નથી. તેનાજ નશામાં તેઓ સદા મસ્ત રહ્યા કરે છે. કળીરદાસજીએ આ પ્યાલાને અનુલક્ષીને તો કહ્યું છે કે—

કળીર પ્યાલા પ્રેમકા, અંતર સિયા લગાય;
રોમ રોમમે રમિ રહ્યા, ઔર અમલ કા ખાય?

ધન્ય છે આવા મસ્તોને! આવા નશાખોરો આગળ આ સંસારી બધા નશા તુચ્છ અને વળ્ય છે. આ પ્રકારે પોતાના બધા સાથીઓને આનંદિત અને સુખી બનાવતા બનાવતા તેઓ પુરીનો રસ્તો કાપવા લાગ્યા.



શ્રીગોપીનાથ દૂધકોર

યસ્મૈ દાતું ચોરયન્ ધીરમાણ્ડં
ગોપીનાથઃ ધીરચોરાભિધોઽમૃત્ ।

શ્રીગોપાલઃ પ્રાદુરાક્તીદ્ યયુઃ સન્
યત્પ્રેમ્યા તં માયયેન્દ્રં નતોઽસ્મિ ॥

(ધી. મ. મ. લી. ૪-૧)

અર્થાત્ જેઓ ચોરી કરીને દૂધતું પાત્ર આપવાથી સા-
ક્ષાત્ ગોપીનાથ ભગવાન દૂધચોર કહેવાયા, જેમના પ્રેમ-
પ્રભાવથી સાક્ષાત્ શ્રીગોપાલજી પ્રગટ થયા, તે મહામાન્ય
શ્રીમાન માધવેન્દ્રપુરીજીનાં ચરણોમાં હું પ્રજ્ઞામ કરું છું.

ભક્તો સાથે આનંદવિહાર કરતા કરતા જ્યેશ્ઠર, પ્રહ્લ-
ાદ અને મંદાર વગેરે તીર્થોમાં દર્શન-સ્નાન કરતા કરતા
મહાપ્રભુ રેમુણાય નામના તીર્થમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં જઈ-
ને દૂધચોર ગોપીનાથ ભગવાનના મંદિરમાં જઈને તેમણે
ભગવાનનાં દર્શન કર્યાં. તેઓ આનંદમાં તન્મય થઈ જઈ
ગોપીનાથ ભગવાનની અત્યંત કરુણ સ્વરે સ્તુતિ કરવા
લાગ્યા. સ્તુતિ કરતાં કરતાં તેઓ પ્રેમમાં ઝેલાન ગળી ગયા.
અંતે તેમણે ભગવાનના ચરણકમળોમાં સાદાં પ્રજ્ઞામ
કર્યાં. તેજ સમયે ભગવાનના શરીરમાંથી પુષ્પોનો એક
પંજો મોટો ગુચ્છો નીકળી જઈને બસબસ તેમના મસ્તક
ઉપર પડ્યો. બધા દર્શનાર્થીઓ તેમજ પૂજારીઓ તેમના
આવા ભક્તિભાવને જોઈને ઘણાજ પ્રસન્ન થયા અને મહા-
પ્રભુના પ્રેમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. પ્રભુએ તે પુષ્પ-

ગુરુદેવને ભગવાનની પ્રસાદી સમજી બહિષ્કારાવથી મસ્તક ઉપર ધારણ કર્યો અને વાણી વાર મુખી લક્તો સાથે મંદિરમાં સંકીર્તન કરીને રાત્રે વિશ્રામ પણ લ્યાંજ કર્યો.

નિત્યાનંદજીએ પૂછ્યું: “પ્રભો ! આ શ્રી ગોપીનાથ ભગવાનનું નામ ‘હૃદયોર’ કેમ પડ્યું ?”

પ્રભુએ હસીને ઉત્તર આપ્યો કે “આપનાથી શું એ અન્તણ્યું છે ? ગોપીનાથ ભગવાનને હૃદયોર બનાવનારા આપના પૂજ્યપાદ ગુરુદેવ અને મારા ગુરુના પણ ગુરુ શ્રીમદ્ માધવેન્દ્રપુરીજી મહારાજજી છે. તેમના મુખેથી આપે ‘હૃદયોર’ ભગવાનની કથા અવશ્યજ સાંભળી હશે, તેમ છતાં પણ આપ અન્ય લક્તોના કહ્યાણુને માટે મારા મુખેથી આ કથા સાંભળવા ઇચ્છો છો તો જે પ્રકારે મેં મારા પૂજ્યપાદ ગુરુદેવ શ્રી ઈશ્વરપુરીના મુખેથી સાંભળી છે, તે આપને સંભળાવું છું. આવી કથાઓને તો વારં-વાર સાંભળવી જોઈએ. આ કથાઓના શ્રવણથી ભગવાનનાં ચરણકમળોમાં અનુરાગ ઉત્પન્ન થાય છે અને ભગવાનની ભક્તવત્સલતાની બાળતમાં દૃઢ ભાવના થાય છે કે, તેઓ પોતાના લક્તોની ઇચ્છા પૂરી કરવા માટે સર્વ કંઈ કરી શકે છે. આવી કથાઓના સંબંધમાં એમ કદી ન કહેવું જોઈએ કે, આ તો અમારી સાંભળેલી છે, ફરીથી વળી શા માટે સાંભળીએ ? જેમ એક દિવસ પેટ ભરીને ભોજન કરી લીધા છતાં બીજે દિવસે એજ પ્રકારે પેટ ભરીને ભોજન કરવાની ઇચ્છા થાયજ છે, તેજ પ્રકારે લક્તોએ ભગવાન સંબંધી કથાઓ સાંભળવામાં કદી ઉપેક્ષા કરવી જોઈએ નહિ; તે તો જેટલી પણ વાર સાંભળવા મળી શકે તેટલી વાર સાંભળવી જોઈએ—લક્ત અને ભગવાન સંબંધી કથાઓના સંબંધમાં સદા અતૃપ્તજ રહ્યા કરવું જોઈએ.

“ઠીક, તો હું હૃદયોર શ્રી ગોપીનાથના એ પવિત્ર આખ્યાનને આપ લોકો સમક્ષ કહું છું, આપ સૌ ધ્યાન-પૂર્વક સાંભળો.” પ્રભુની આવી વાત સાંભળીને ખંધા લક્તો

કેતુકતાપૂર્વક તેમના મુખ તરફ જોવા લાગ્યા. બીજા પણ દસ-વીસ અત્યુત્તમો ત્યાં આવી પહોંચ્યા હતા, તેઓ પણ તેમના મુખેથી દ્વધચોર ભગવાનની કથા સાંભળવા બેસી ગયા.

બધાને પોતાના તરફ તાઘી રહેલા બેઠને તેઓ અત્યંત મધુર સ્વરથી કહેવા લાગ્યા કે “મારા ગુરુના પણ ગુરુ વૈકુંઠવાસી ભગવાન માધવેન્દ્રપુરીની કૃપાસાક્ષિ અલોકિત હતી, તેઓ અહર્નિશ શ્રીકૃષ્ણ-શ્રીરામનાં લાગ્યા રહેતા હતા, ઉંઘતાં અને જાગતાં તેઓ હંમેશાં શ્રીહરિનાજ સ્વરૂપનું ચિંતન કરતા રહેતા. તેમની જીભને ભગવત્તામનાં જોવા ચરકો લાગી ગયો હતો, કે તે કદી પણ મોન રહેતી નહોતી. સદા તે જગત્પતિનાં મંગલમય સુંદર નામોનાંજ વખાણ કર્યો કરતી હતી. તેમની આ ઉત્કટ શક્તિને લીધેજ ભગવાનને દ્વધની ચોરી કરવી પડી હતી.

ભગવાન માધવેન્દ્રપુરી એક વાર મજની યાત્રા કરતાં કરતા ગિરિરાજ ગોવર્ધન પર્વત પાસે જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં પર્વતનાં વનોની સુંદર શોભા બેઠને તેઓ મંત્રમુગ્ધ જેવા બની ગયા અને ત્યાં ગિરિવરની આસપાસ વિચરવા લાગ્યા. એક દિવસ તેમણે ગોવર્ધનની પાસે જંગલમાં એક વૃક્ષ નીચે નિવાસ કર્યો. પુરી મહારાજ અચાચક વૃત્તિના હતા. તેઓ લોજન માટે પણ કોઈ પાસે યાચના કરતા નહોતા. પ્રારબ્ધવશાત્ જે કંઈ પણ મળી જતું તેને સંતોષપૂર્વક જમીને સમય વીતાવતા હતા. તે દિવસે તેમને આખો દિવસ કંઈ પણ આહાર મળ્યો નહિ. સાંજને સમયે તેઓ તે વૃક્ષની નીચે બેઠા બેઠા ભગવત્તામનું ઉચ્ચારણ કરવા હતા એટલામાં ત્યાં કોઈનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. તેઓ ચમકીને પાછલી તરફ જોવા લાગ્યા. તેમણે જોયું કે એક ઠાળા રંગનો અગિયાર-બાર વર્ષની ઉંમરનો બાળક હાથમાં દ્વધનું વાસણ વાળે તેમના તરફ આવે છે. ચરી-રનો રંગ ઠાળો ટોવા છતાં પણ બાળકના ચહેરા ઉપર એક અદ્ભુત તેજ પ્રકાશનું હતું, તેનાં બધાં અંગ સુપ-

ડિન, સુંદર અને નિરુદ્ધાંત હતાં. તેમણે આખો દિવસ
સ્વને કંઈક હસતાં હસતાં કહ્યું કે “મામા, હું મુખ્ય
કેમ બેઠા છું ? મો, આ હું પી મો.”

પુરીએ પૂછ્યું : “તું કોણ છે અને તને કેમ ખબર
પડી કે હું જંગમમાં બૂખો બેઠા છું ?”

બાળકે હસતાં હસતાં કહ્યું : “હું તો ગોવાળ છું,
મારું ઘર આ બાકીની પાસેના ગામમાં છે. મારી માતા
હમણાં પાણી ભરવા અહીં આવી હતી, તેણે આપને અહીં
બેઠેલા જોયા હતા અને ઘર જઈને તેણે મને હાથ આપવા
આવવાનું કહ્યું હતું. તેથી હું જંગમથી આવને દોડી આપને
માટે હથ લઈ આવ્યો છું. અમારે ત્યાં એ નિયમ છે કે
અમારા ગામની પાસે કોઈ બૂખ્યું રાખા પામે નહિ. જે
માગીને ખાય છે, તેને અમે ચોટલી આપીએ છીએ અને
જેઓ અયાચક છે, તેમને તેમની ઈચ્છાનુસાર હથ, ફળ
અથવા અન્નના બનેલા પદાર્થો આપી આવીએ છીએ. આપ
આ હથ પી લો, હું ફરીથી આવીને આ વાસણ લઈ જઈશ.”
આટલું કહીને તે બાળક ચાલ્યો ગયો.

પુરીએ તે હથ પીધું. આલું સ્વાદિષ્ટ હથ તેમણે
પોતાના જીવનમાં કદી પણ પીધું નહોતું. આથી તેઓ મન-
માં ઘણાજ પ્રસન્ન થતા થતા તે હથને પીવા લાગ્યા. તેમના
હૃદયમાં તે સુંદર ગોપ-બાળકની મૂર્તિ જડાઈ ગઈ હતી.
તેઓ વારંવાર તેનું ચિંતન કરવા લાગ્યા. હથ પીને વાસણ
જમીન ઉપર મૂકી દીધું અને તે ગોપ-કુમારની રાહ જોતા
બેસી રહ્યા. અહીં રાત બેઠાં બેઠાંજ વીતી ગઈ, પરંતુ તે
ગોપ-કુમાર પાછો આવ્યો નહિ. એટલે હવે તો તે છોકરાને
જોવાની પુરીની ઉત્સુકતા વધુ ને વધુ વધવા લાગી. તેજ
સ્થિતિમાં તેમને કંઈક તંદ્રા આવી ગઈ. તે સમયે સામે
તેમને એજ બાળક ઉભેલો દેખાવા લાગ્યો. તેણે હસતાં
હસતાં કહ્યું : “પુરી ! હું ઘણા દિવસથી તમારી રાહ જોતો
હોઉં. તમે આવી ગયા, એ સારું થયું. ગોવાળના છોક-

રાના વેશમાં હું તમને દૂધ આપી ગયો હતો. હવે તમે મારી ફરીથી અહીં સ્થાપના કરો. હું અહીં આ પાસેની જાડી નીચે બપાએલો છું. પહેલાં મારું અહીં મંદિર હતું, મારો પૂજારી શ્વેચ્છાના લયધી મને આ જાડી નીચે દાડીને નાસી ગયો છે. ત્યારથી હું આ જાડીના બાગમાં જ દટાયેલો પડ્યો છું. હવે તમે મને અહીંથી દાડીને મારી વિધિપૂર્વક ખૂલ કરો. મારું નામ 'શ્રીગોપાલ' છે. મેં જ આ ગોવર્ધનને ધારણ કર્યો હતો, તમે એ જ નામથી મારી સ્થાપના કરો. "આટલું દાડીને તે બાળક પુરીનો હાથ પકડીને તે કુંજની પાસે લઈ ગયો અને તેમને તે સ્થાન બતાવ્યું.

આંખો ઉઘડ્યા પછી પુરીજી આરે તરફ જોવા લાગ્યા, પરંતુ ત્યાં કંઈ નહોતું. પ્રાતાઃકાળે તેમણે ગામના લોકોને બોલાવીને બધી હકીકત કહી અને શ્રીગોપાલની બતાવેલી જગાને તેમણે બોધાવી. ઘણું ઉંડું બોધા પછી તેમાંથી એક ધણીજ સ્થામવર્ણની મનને મોહ પમાડે તેવી મુંઝા મૂર્તિ નીકળી. પુરીએ તે સમયે આમવાસીઓ પાસે એ છાપડું હવરાવીને તેમાં એક ઉંચું આસન બનાવ્યું અને તેના ઉપર શ્રીગોપાલની તે મૂર્તિનું સ્થાપન કર્યું. મૂર્તિ સ્થાપન કર્યા પછી તેમણે વિધિપૂર્વક ભગવાનને પૂજા કરી અને પછી શીતળ જળથી ભગવાનની મૂર્તિને બહુ ધણી ધણીને ધોઈ. યુગંધી ચંદન ચાખા શરીરે લેપન કર્યું અને પૂપ, દીપ, નૈવેદ્ય વનનાં ફળ-ફૂલથી તેમની વિધિપૂર્વક પૂજા કરી.

હવે પુરી મહારાજે અન્નકૂટ-ઉત્સવ કરવાનો કયો. તે ગામમાં જેટલાં ગ્રામજનોનાં ઘર હતાં, તે કહી દીધું કે વથાશક્તિ પોતાને ધેરથી લોજતની લઈને પોતપોતાની ઓંચો સાથે અહીં ચો પોતે અતુચાર બલ બલતના પદાર્થો બનાવવા. બે વેળે ગામજનોપૂર્વક પુરીની આજ્ઞાનું પાલન કરીને ગામમાંથી પાસેનાં

તથા શ્રી હરીને પુરીની સુપડી પામે આવવા લાગ્યા. બિના
જોએ પોતાના પરતું ગયું હ્રદ આવી કીધું. દુઝાનકારેને
ચોખા, ખાંડ તથા શ્રી વગેરે મળી મળી જાગરની સામગ્રી
લગવાનના ભોગ માટે આવી. મુખાવ ગ્રાહણની શ્રીઓ
આવી આવીને પોતપોતાની ઈચ્છાનુસાર સુંદર સુંદર
પદાર્થો લગવાનના ભોગને માટે તૈયાર કરવા લાગી. પદાર્થોમાં
કાચા-પાકાનો ભેદભાવ નહોતો, એટલે જેને જે
પણ જનાવતાં આવડતું હતું અને જેને જે વધારે પ્રિય
હતું તે પોતાની શુદ્ધ ભાવનાપૂર્વક તે પદાર્થ ભક્તિભાવ-
પૂર્વક જનાવવા લાગી.

કોઈ તો મધમધતી સુંદર કઢીજ જનાવે છે તો કોઈ
મગ-અડદનાં વડાંજ જનાવે છે; કોઈ દહીંવડાં, આમલીની
ખટારનાં વડાં, સૂંડનાં વડાં જનાવી જનાવીને રાખે છે. કોઈ
પૂરી, કચોરી, માલપુઆ, ગજ્યા પુડા, વેસણના પુડા અને
જાજરીના લોટની નાની નાની ચાનકીઓ જનાવે છે. કોઈ
વેસણના લાડુ, મગના લાડુ, રાજગરાના લાડુ, સોજના લાડુ,
ચૂરમાના લાડુ, કાંગના લાડુ વગેરે જાત જાતના લાડુઓ
ભોગ માટે તૈયાર કરે છે, કોઈ જાત જાતનાં શાક, ખાટાં
મીઠાં વિવિધ પ્રકારનાં રાચતાંજ જનાવી-જનાવીને એક
ખાણુ મૂકતી જાય છે. કોઈ નાની નાની ખાટીઓ જનાવીને
તેને ઘીના વાસણમાં ડૂબાવી ડૂબાવીને રાખતી જાય છે,
કોઈ તેને હાથથી મસળીને ચૂરસું જનાવે છે, કોઈ પાતળી
પાતળી પુરીઓ તળે છે, કોઈ કોઈ મોટી મોટી રોટલી-
ઓજ જનાવીને લગવાનને ખવડાવવા ઈચ્છે છે. કોઈ કાંગના
લાત જનાવે છે, તો કોઈ જાજરીની ઘુઘરી તૈયાર કરે છે.
કોઈ ખટાટાને ખાકીને તેને વધારે છે, તો કોઈ ચણાને
ફૂલાવીને ઘીમાં તળે છે. કોઈ આમચૂરની, ફૂદીનાની, મેવા-
ઓની, આમલીની તથા ખીણ પણ કેટલાયે પ્રકારની ચટ-
ણીઓ વાટી વાટીને પથ્થરની વાડકીઓમાં મૂકતી જાય છે.
કોઈ રાજગરાની, ચોખાની તથા ખીણ પણ જાત જાતની
ખીરોજ જનાવે છે; કોઈ હ્રદનો માવો જનાવીને પેંડા,

ખરૂં, માવાના લાડ, ચુલાખળાં વગેરે ફગાડારી મિઠા-
હોળા બનાવે છે, કોઈ દૂધની રગડી-ખાચુંદી બનાવે છે;
કોઈ પુરચન (એક બતની મિઠાઈ) તૈયાર કરીને ખાણુએ
રાખે છે, કોઈ દહીંની લચ્છી જ ભગવાનને લોગ ધરાવવા
હવે છે. કોઈ ચુંદર ચુંદર બત બતના બાત જ ફેટલીયે
પ્રકારે રાંધે છે. કોઈ ફાટલીઓને દૂધમાં કુળાડીને તેને
દૂધમાં ફૂલાવે છે. કોઈ લાપશી બનાવે છે. કોઈ શીરો,
મોહનલોગ, દૂધ-લાપશી વગેરે પદાર્થો બનાવવા લાગી
છે. આ રીતે ધોળે પોતપોતાની ઇચ્છાનુસાર એકઠો પ્રકાર-
નાં પૂરસવાળાં લોજન બનાવ્યાં. તેમણે શું બનાવ્યાં,
શ્રીગોપાળ ભગવાને તેમનાં હૃદયમાં પોતે જ પ્રેરણા કરીને
બનાવરાવ્યાં. નહિ તો જલ્દા ગામડાની એ સ્ત્રીઓ આવા
પદાર્થો બનાવવામાં શું સમજે? ભગવાન તો સર્વસમર્થ
છે, તેઓ જેમના હાથથી જે પણ હવે તે કરાવી શકે છે.

આ પ્રકારે બધા સામાન તૈયાર થયા પછી પુરી-
છએ ભગવાનને લોગ ધરાવ્યો. ખબર નથી કે ભગવાન
કેટલા દિવસના જૂખ્યા હતા, ભેતભેતામાં જ તેઓ એ
બધા પદાર્થોને પુરા કરી ગયા. પુરીછને પૂજ આશ્ચર્ય
હયું. ત્યારે ભગવાને હસીને પોતાના હાથ વડે તે પાત્રોનો
સ્પર્શ કર્યો. ભગવાનના સ્પર્શમાત્રથી જ તે બધા પદાર્થો
પાછા જેમના તેમજ ઘઈ ગયા. પુરીછએ પ્રસન્નતા દર્શા-
વતાં બધાં મજવાસી સ્ત્રી, પુરુષો, બાળક, વૃદ્ધ તથા સુવા-
નોને તે પ્રસાદ વહેંચ્યો. પુરીછએ ભગવાન શ્રીગોપાલને
પ્રગટ કર્યો છે, તે સમાચાર ફર ફર સુધી ફેલાઈ ગયા
હતા. હબરો સ્ત્રીપુરુષો ભગવાનનાં દર્શન માટે આવવા
લાગ્યાં. તે દિવસે ભગવાનના દર્શન જે પણ આવતું, તેને
પેટ ભરીને પ્રસાદ મળતો હતો. રાત સુધી હબરો માણસો
આવતા જતા રહ્યા, પરંતુ છેવટ સુધી બધાને પૂરતો
પ્રસાદ મળતો જ રહ્યો. કોઈ પણ પ્રસાદ વિનાનું ગયું નહિ.
આમ તે દિવસનો અત્યંત લગ્ન ઘણો અફળુત થયો હતો.
આ પછી બીજા ગામોના માણસો પણ વારી પ્રમાણ

ભગવાનને અત્યંત પરવા લાગ્યા. આ પ્રકારે રોજજ પુરી-
 છની જૂંપડીમાં અત્યંતની પમાવડી રહેવા લાગી. આ
 સમાચાર દૂર દૂર પુરી દેહાઈ ગયા. મનુસના મોટા મોટા
 શ્રેડો શ્રીગોપાલ ભગવાનનાં દર્શન કરવા આવવા લાગ્યા
 અને તેઓ સોનું, ચાંદી, હીરા, ગનેશત તથા જાતજાતનાં
 વસ્ત્રાભૂષણ ભગવાનને ભેટ કરવા લાગ્યા. કેઈ પુણ્યવાન
 પુરુષે શ્રીગોપાલ ભગવાનનું એક વાણું મોટું વિશાળ
 મંદિર બાંધાવી આપ્યું. બધા મજવાસીઓએ એક એક
 બે બે ગાયો મંદિરમાં ભેટ આપી. આથી હજારો ગાયો
 મંદિરની થઈ ગઈ. પુરી મહારાજ ઘણાજ ભક્તિભાવથી
 ભગવાનની સેવા-પૂજા કરવા લાગ્યા. તેમનું શરીર કંઈક
 ક્ષીણ થઈ ગયું હતું, તેઓ સેવા-પૂજાને માટે કોઈ યોગ્ય
 શિષ્ય ઇચ્છતા હતા, તે સમયે ગોડ દેશથી બે સુંદર યુવકો
 આવીને પુરીછને શરણે આવ્યા. પુરીએ તેમને લાયક
 સમજીને દીક્ષા આપી અને તેમને શ્રીગોપાલ ભગવાનની
 પૂજાનું કામ સોંપ્યું. આ પ્રકારે બે વરસો સુધી પુરીછ
 શ્રીગોપાલ ભગવાનની પૂજા કરતા રહ્યા.

એક દિવસ સ્વપ્નમાં ભગવાને પુરીછને કહ્યું: “માધ-
 વેન્દ્ર ! ઘણા દિવસ સુધી જમીનની અંદર રહેવાથી મારા
 આખા શરીરમાં બળતરા થાય છે. જો તું જગન્નાથપુરીથી
 મલયાગિરિ અંદર લાવીને મારા શરીરપર તેનો લેપ કરે
 તો મારી આ ગરમી શાંત થાય.” ભગવાનની આજ્ઞા
 શિરોધાર્ય કરીને બીજે દિવસે શિષ્યોને પૂજાનું બધું કામ
 સોંપીને અને ભગવાનની રજા લઈને પુરીછએ નીલાચલ
 તરફ પ્રસ્થાન કર્યું. આ યાત્રામાં તેઓ નવદ્વીપ પધાર્યા
 અને અદ્વૈતાચાર્યને ઘેર ઉતર્યા. આચાર્ય તેમનો અદ્ભુત
 ભક્તિભાવ જોઈને તેમના ભગવત્પ્રેમ ઉપર આસક્ત થઈ
 ગયા અને તેમણે પુરી મહારાજ પાસે મંત્રદીક્ષા લઈને
 તેમને પોતાના ગુરુ બનાવ્યા.

થોડા દિવસ શાંતિપુરમાં રહીને અને અદ્વૈતાચાર્યને

દીક્ષા આપીને પુરીછા નીલાચલ તરફ આદ્યા. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ રેમુણાયમાં આવ્યા અને તેમણે શ્રીગોપી-નાથજીનાં દર્શન કર્યાં. ગોપીનાથ ભગવાનનાં દર્શનથી પુરીછાને ધણે આનંદ થયો. ત્યાં ભગવાનના સાજ-શણ-ગાર તથા ભોગ-રાગ ધણીજ બાવમય પદ્ધતિથી કરવામાં આવતા હતા. પુરીછા ત્યાંની પૂલ-પદ્ધતિને ખૂબ ધ્યાન-પૂર્વક જોતા રહ્યા. અંતે તેમણે પૂલરીઓને પૂછ્યું: “અહીં ભગવાનને મુખ્ય ભોગ કઈ વસ્તુનો ધરાવાય છે?” પૂલરીઓએ જવાબ આપ્યો: “અહીં શ્રીગોપીનાથ ભગવાનનો ક્ષીર-ભોગ એજ સર્વોત્તમ મુખ્ય ભોગ છે. ગોપી-નાથજીની ખીરને ‘અમૃતકેવિ’ કહે છે. ગોપીનાથજીની પ્રસાદી-ખીર સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે. જાર વાસણોમાં સાંજે ખીરનો ભોગ ધરાવાય છે.”

પુરી મહારાજની ઇચ્છા હતી કે મેં પૂલની પદ્ધતિ તો સમજી લીધી, પરંતુ ખીર કેવી ધાય છે, તે હું બરાબર નથી સમજી શક્યો. જો ભગવાનની પ્રસાદીરૂપ થોડી ખીર મળી જાય તો તેનો સ્વાદ જોઈને હું પણ મારા શ્રીગોપાળને એવીજ ખીર અર્પણ કરું. આ વિચાર મનમાં આવતાંજ તેમને ડર લાગવા લાગ્યો કે, આ મારી જીભની બોહુપતા તો નથી ને? આવા જાવો જીભના સ્વાદમાટે તો મારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયા નથી ને? વળી તેમણે વિચાર્યું કે “ભગવાનના પ્રસાદમાં શું ઇન્દ્રિયબોહુપતા? હું જીભના સ્વાદને માટે ઇચ્છા કરતોજ નથી, મારા ભગવાનને પણ આવીજ ખીર ખવડાવવાની મારી ઇચ્છા હતી.” આવા વિચારોથી તેમને કંઈક કંઈક સંતોષ થયો, પરંતુ તેઓ કોઈની પાસે પ્રસાદ માગી શકતા તો હતાજ નહિ; કેમકે તેમને અસાચક મત હતું. માગ્યા વિના જે પણ કોઈ કંઈ આપતું, તેના વડે તેઓ જીવનનિર્વાહ કરતા, તેથી પ્રસાદ આજવાની તેમની ઇચ્છા તેમના મનમાં ને મનમાંજ રહી ગઈ. તેમણે કોઈની આગળ પોતાની ઇચ્છા જણાવી નહિ. સંધ્યાકાળે ભોગ થયા પછી શયન-આરવી થઈ ગઈ. ભગ-

વાનનાં ખારણાં બંધ કરી દેવામાં આવ્યાં. ગધા લોકો પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા. પુરીજી પણ ગામથી થોડે દૂર એક ઝૂંપડીમાં જઈને પડી રહ્યા.

અધીં રાત થઈ ત્યારે પૂજારીએ સ્વપ્ન જોયું કે બહે સાક્ષાત્ ગોપીનાથ ભગવાન તેમની આગળ ઉભા રહીને કહે છે:—“પૂજારી ! પૂજારી !! તું હમણાં ઉઠીને માડું એક જરૂરી કામ કર. મારા એક પરમ ભક્ત માધવેન્દ્રપુરી નામના મહાભાગવત સંન્યાસી ગામ બહાર ઉતરેલા છે, તેમની ઇચ્છા મારો ‘ક્ષીર-પ્રસાદ’ આરોગવાની છે. મારા ભક્તની મનોવાંચના પૂર્ણ કરવાને માટે મેં મારા ભોગનાં ખાર વાસણોમાંથી એક ચોરી લઈને મારા વસ્ત્રમાં સંતાડી દીધું છે, તું તેને લઈ જઈને હમણાં માધવેન્દ્રપુરીને આપી આવ.” આટલું સાંભળતાંજ પૂજારી ચમકી ઉઠ્યો. તેણે ભગવાનનો પડદો ખોલીને તેમનાં વસ્ત્રો જોયાં. સાચેજ, તેમાં એક ખીરથી ભરેલું વાસણ છુપાવેલું છે. પૂજારી તે પાત્ર લઈને ગામની ચારે બાજુ ખૂંસ પાડતો ફરતો હતો—“માધવેન્દ્રપુરી કોનું નામ છે ? જે માધવેન્દ્રપુરી નામના સાધુ હોય, તેઓ આ ખીરનું વાસણ લઈ લે. ભગવાને તેમને માટે ખીરની ચોરી કરી છે.”

આ પ્રમાણે ખૂંસો પાડતો પાડતો પૂજારી જ્યાં પુરીજી ઉતર્યા હતા તે સ્થાને જઈ પહોંચ્યો. ભગવાનના પૂજારીના મુખદ્વારા પોતાનું નામ સાંભળીને પુરીજી બહાર નીકળી આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે “મહારાજ ! માડુંજ નામ માધવેન્દ્ર પુરી છે. કહો, શી આજ્ઞા છે ?”

પુરીજીનો પરિચય પામીને પૂજારી તેમનાં ચરણકમ-જોમાં પડ્યો અને ઘણાંજ વિનમ્ર વચનોથી કહેવા લાગ્યો કે “મહાભાગ ! આપ ધન્ય છો ! આપની આ અલૌકિક ભક્તિને પણ કોટિ કોટિ ધન્યવાદ છે !! આજ હું આપનાં દર્શનોથી કૃતાર્થ થયો. આટલા દિવસની ભગવાનની પૂજાનું ફળ આજે મળ્યું. મારા જેવા પૈસાના ગુલામોને ભગ-

વાંનનાં સાક્ષાત્ દર્શન તો થઈજ શી રીતે શકે ? પરંતુ હું. માફ અહોભાગ્ય માનું છું કે ભગવાનની પૂજા કરવાના પ્રભાવથી આપ જેવા ભગવાનના પરમપ્રિય ભક્તનાં દર્શન થઈ ગયાં. હું તો આપને સાક્ષાત્ ભગવાનજ માનું છું. જેમની મનોવાંચના પૂર્ણ કરવા માટે ચરાચર વિશ્વના એકમાત્ર અધિપતિ ભગવાને પણ ખીરની ચોરી કરી-તેઓ પણ ચોર બન્યા, એ મહાભાગવત તો ભગવાનથી પણ વધારે છે. આ દયો, ભગવાને આ ખીર આપને માટે ચોરી લીધી હતી. તેમની આજ્ઞાથી હું તે આપની પાસે લાગ્યો છું." પૂજારીના મુખેથી પોતાની પ્રશંસા સાંભળીને પુરીજ કંઈક ચરમાયા. તેઓ ભગવાનની કૃપાળુતા, ભક્તવત્સલતા અને પોતાના ભક્તોપ્રત્યે અપાર મમતાના ભાવોનું સ્મરણ કરીને પ્રેમમાં લવલીન થઈ જઈ રૂઢન કરવા લાગ્યા. રડતાં રડતાં તેમણે ભગવાનનો આપેલો તે મહાપ્રસાદ બંને હાથ લંગાવીને ધણજ દીનભાવે ભિખારીની પેઠે લીધા. એકાન્તમાં પ્રેમમાં ગાંઠા ગાંઠા થઈ તેઓ તે મહાપ્રસાદને આરોગ્ય લાગ્યા. તે સમયના તેમના અનિર્વચનીય આનંદનું અનુમાન કરીજ કોણ શકે ? એક તો ભગવાનનો મહાપ્રસાદ અને બીજું સાક્ષાત્ ભગવાને પોતાના હાથે ચોરી કરીને આપ્યો. પુરી રડતા જતા હતા અને તે પ્રસાદ જમવા જતા હતા. ચારે બાજુથી વાસણુને બહુ આદી આદીને પુરીએ પ્રસાદ ખાધો. પછી પાણી નાખીને તેને પીધને પી ગયા અને તે માદીના વાસણુના દુકડા કરીને તેને પોતાના વસ્ત્રમાં બાંધી લીધા. બહા, ભગવાનના આપેલા પાત્રને તેઓ કેમ કરીને ફેંદી દઈ શકે ? તે દુકડાઓને રોજ નિયમપૂર્વક એક એક કરીને ખાતા હતા.

ત્યારે રેમુણાચના લોકોએ ભગવાનની ખીરચોરીની વાત બાળી, ત્યારે દલારા નરનારીઓ પુરીજનાં દર્શન દેવા આવવા લાગ્યાં. ચારે તરફ પુરી મહારાજના પ્રભુપ્રેમની પ્રશંસા થવા લાગી. બધાંના મુખમાં તે પુરી મહારાજની બલોદિક જાહિયની વાત હતી, બધાં તેમના

ભગવત્પ્રેમની ઘણી ઘણી પ્રશંસા કરતાં હતાં. પ્રતિષ્ઠાને શૂકરી વિષા અને ગૌરવને ચૌરવ નરક સમાન દુઃખદાયી સમજનારા પુરીજી હવે વધારે સમય સુધી ત્યાં રહી શક્યા નહિ. તેઓ શ્રીગોપીનાથ ભગવાનનાં ચરણોમાં વંદન કરીને જગન્નાથપુરી તરફ ચાલ્યા ગયા.

જગન્નાથપુરીમાં પહોંચતાંજ પુરીજીના આગમનના સમાચાર ચારે તરફ ફેલાઈ ગયા, દૂર દૂરથી લોકો પુરીજીનાં દર્શન કરવા આવવા લાગ્યા. સાચેજ, માન-પ્રતિષ્ઠા તથા કીર્તિની ગતિ પોતાના શરીરની છાયા સમાનજ છે. તમે જો પોતે છાયાને પકડવા જશો, તો તે તમારાથી આગળ ને આગળ દોડતી જશે. તમે ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરો, પણ તે તમારે હાથ આવશે નહિ. પણ તમે તેની ઉપેક્ષા કરીને તેનો પીછો છોડીને ખીજી બાજુ દોડશો, તમે તેનાથી તમારો પીછો ગમે તેટલો છોડાવવા ઇચ્છશો, તો પણ તે તમારો પીછો નહિ છોડે. તમે જ્યાં પણ જશો, ત્યાં તે તમારી પાછળ પાછળ દોડશે. જે લોકો પ્રતિષ્ઠા ઇચ્છે છે, પ્રતિષ્ઠાને માટે સર્વ કંઈ કરવા તૈયાર છે, તેમને પ્રતિષ્ઠા નથી મળતી અને જે સંસારથી અલગ થઈને તદ્દન પ્રતિષ્ઠાથી દૂર ભાગે છે, તેને સંસાર પ્રતિષ્ઠા આપે છે. તેથી તો સંસારની ગતિને ઉલટી કહે છે. ગોપીનાથ ભગવાનનાં દરબારમાંથી પુરી મહારાજ પ્રતિષ્ઠાના ભયથીજ ભાગી આવ્યા હતા. તેણે અહીં પણ તેમનો પીછો છોડ્યો નહિ. અન્તુ. થોડો સમય જગન્નાથપુરીમાં રહીને ગ્રાહણો સમક્ષ પોતાના શ્રી ગોપાલની ઇચ્છા કહી સંભળાવી. ભગવાનની ઇચ્છા સમજીને પુરીનિવાસી ગ્રાહણો પરમ પ્રસન્ન થયા અને તેમણે પુરી મહારાજમાટે મલયાગિરિ ચંદન માટે વ્યવસ્થા કરી આપી. રાજાને કહીને તેમણે ચંદનને માટે પૂરતું કપૂર તથા કેસર-કસ્તૂરીનો પણ પ્રગંથ કરી દીધો. તેમને ત્રજ સુધી પહોંચાડવા માટે જે સેવક પણ પુરી મહારાજ સાથે ભાડેલા અને રાજાની રજા અપાવીને તેમને જેમ પૂરેક નિદાવ કરી દીધા.

ચંદન, કપૂર વગેરે લઈને પુરીલ પાછા રેમુજાયમાં પધાર્યા અને શ્રી ગોપીનાથ ભગવાનનાં દર્શનને નિમિત્તે ત્યાં બે-ચાર દિવસ રોકાઈ ગયા.

ભગવાન તો ભાવના ભૂખ્યા છે, તેમને કોઈ સંધારી સોજની ઇચ્છા નથી. તેઓ તો ભક્તનો ભક્તિભાવજોવા ઇચ્છે છે. પુરીલની અલોકિક યજ્ઞ તો જુઓ ! ભગવાનની આજ્ઞા યતાંજ ચંદન લેવા માટે ભારતના એક છેડાથી સમુદ્રને કિનારે બીજે છેડે અપત્તિ-વિપત્તિઓની કંઈ પણ પરવા નહિ કરતાં તેઓ પ્રેમપૂર્વક ચાલી નીકળ્યા. હવે ભક્તની અગ્નિપરીક્ષા થઈ ચૂકી, તેઓ તેમાં સાચા સોનાની જેઠે નિર્મળ યજ્ઞને જેમના તેમ ચળકતાજ નીકળી આવ્યા. હવે ભગવાને ભક્તને વધારે દુઃખ દેવાનું ચોખ્ય માન્યું નહિ. તે સમયે સુચલમાની રાજ્યમાં આટલે દૂર સુધી ચંદન-સૂખડ વગેરે લેવા જવું થયું મુશ્કેલ હતું. વળી સ્થળે સ્થળે ભયંકર યુદ્ધ ચાલતાં હતાં, કયાંય પણ નિર્વિધન માર્ગ નહોતો. તેથી ભગવાને પુરી મહારાજને સ્વપ્નમાં આજ્ઞા આપીઃ-“શ્રી ગોપીનાથ અને હું એકજ છીએ. તમે મારી બન્ને મૂર્તિઓમાં કંઈ પણ સેવભાવ રાખશો નહિ. તમે આ ચંદનનો લેપ શ્રી ગોપીનાથલ-નીજ મૂર્તિને કરો. એથી મારું દુઃખ દૂર થઈ જશે. મારાં ચંદનોપર વિશ્વાસ રાખી તમે નિઃસ્વકોચ આ ચંદનને મહી પસાવીને મારી અભિન્ન મૂર્તિને તેનું અર્ચન કરો.”

પુરીલને પહેલાં સ્વપ્નમાં જે આદેશ થયો હતો, માટે તો તેઓ જગજ્ઞાથલ ચંદન લેવા ઢોડયા આવ્યા. હવે ભગવાને જે આજ્ઞા આપી તેને તેઓ કેવી રીતે પાળી થકે ? તેથી ભગવાનની આજ્ઞા ચિરોધાય કરીને ત્યાં રોકાઈ ગયા અને ચંદન ઘસાવવા માટે બે નોકર મોકલ્યા. શ્રીભગવાનના ચારે મહિના સુધી ત્યાં રહીને ભગવાનનાં અંત ઉપર કપૂર-ચંદન વગેરેનો લેપ કરતા રહ્યા અને લ્યારે ભગવાનની બગતરા દૂર થઈ

સાક્ષિગોપાલના મંદિરમાં નિગ્રામ કર્યો.

સામે લકતો સામે ચાતોલાપ કરતાં કરતાં પ્રભુએ નિત્યાનંદજીને પૂછ્યું: “ શ્રીપાદ ! આમે તો ભારતવર્ષનાં લગભગ બધાં મુખ્ય મુખ્ય તીર્થોમાં પ્રમાણ કર્યું છે. સંભવ છે કે આમે કોઈ પણ પ્રસિદ્ધ તીર્થ બાકી રાખ્યું નહિ હોય, કે જ્યાં જઈને દર્શન-સ્નાન વગેરે ન કર્યો હોય ? ”

કંઈક ધીરેથી નિત્યાનંદજીએ કહ્યું: “ હા, પ્રભો ! મારાં બાર વર્ષ આ પ્રમાણે તીર્થોટનમાં જ ગયાં છે. ”

પ્રભુએ પૂછ્યું: “ બાકી પણ પહેલાં આવ્યા હતા ? ”

નિત્યાનંદજીએ જવાબ આપ્યો: “ પુરીથી પાછા ફરતાં મેં સાક્ષિગોપાલ ભગવાનનાં દર્શન કર્યાં હતાં. ”

પ્રભુએ કહ્યું: “ તીર્થમાં જઈને તે તીર્થનું માહાત્મ્ય અવશ્ય સાંભળવું જોઈએ. માહાત્મ્ય સાંભળ્યા વિના તીર્થનું ફળ અધું જ થાય છે. આપ મને સાક્ષિગોપાલનું માહાત્મ્ય સંભળાવો. આ તીર્થનું નામ સાક્ષિગોપાલ શા કારણથી પડ્યું ? અને એમણે કેાની સાક્ષી આપી હતી ? ”

પ્રભુની આ આજ્ઞા સાંભળીને ધીરે ધીરે નિત્યાનંદજી કહેવા લાગ્યા:—“ મેં કોઈ પુરાણમાં તો સાક્ષિગોપાલ ભગવાનની કથા સાંભળી નથી, કેમકે એ બહુ પ્રાચીન તીર્થ નથી. હજી થોડાજ દિવસોથી સાક્ષિગોપાલ ભગવાન વિદ્યાનગરથી અહીં પધાર્યા છે. લોકોના મુખેથી મેં જે પ્રકારે સાક્ષિગોપાલની કથા સાંભળી છે, તે આપને કહી સંભળાવું છું. ”

તૈલંગ દેશમાં ગોદાવરી નદીના તટ ઉપર ‘વિદ્યાનગર’ નામે કોટદેશની પ્રાચીન રાજધાની હતી. તે નગર ઘણું જ સમૃદ્ધિશાળી તથા સમુદ્રની પાસે હોવાને લીધે વાણિજ્ય-વ્યાપારનું કેન્દ્ર હતું. તે નગરમાં એક સમૃદ્ધિશાળી કુલીન બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. બ્રાહ્મણ ભગવદ્ભક્ત હોતો. તે ગાય, બ્રાહ્મણ તથા દેવની પ્રતિમાઓમાં ભક્તિ

રાખતો હતો. ઘરમાં ખાવા-પીવાની કમી નહોતી. ઊંકરા મોટા ધમ ગયા હતા; તેથી ઘરનાં સમસ્ત કામો તેઓજ કરતા હતા. આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ તો માળા લઇને બજાર ક્યો કરતો હતો. ઘરમાં પુત્ર, પુત્રવધૂ, સ્ત્રી તથા એક અવિવાહિત નાની કન્યા હતી. બ્રાહ્મણની ઇચ્છા તીર્થયાત્રા કરવાની થઈ. તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની પાસેજ એક ગરીબ બ્રાહ્મણનો ઊંકરો રહેતો હતો. તેનાં માતાપિતા તેને નાનોજ મૂકીને પરઊંકવાસ્ત્રી થઈ ગયાં હતાં. ઠાઈ પણ પ્રકારે મહેનત-મજૂરી કરીને તે પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. પરંતુ તેના હૃદયમાં ભગવાન પ્રત્યે પૂરી શ્રદ્ધા હતી. તે એકાંતમાં સદા ભગવાનનું ભજન કર્યો કરતો હતો. આથી તેના ઉપર ભગવાનની કૃપા હતી. ભગવાનની કૃપાની સૌધી મોટી જોળખ એ છે કે, જેને બ્રાહ્મણોમાં, તીર્થોમાં, ભગવન્નદિત્રોમાં, દેવસ્થાનોમાં, ભગવત્પ્રતિમાઓમાં, ગાયોમાં અને તુલસી, પીપ્પળો વગેરે પવિત્ર વૃક્ષોમાં શ્રદ્ધા હોય, એ બધાના પ્રત્યે હાદિક પ્રેમ-અનુરાગ હોય, તેને જ ભગવાનનો કૃપાપાત્ર સમજવો જોઈએ. તે બ્રાહ્મણકુમારને આ બધા પ્રત્યે પ્રેમ હતો. તેથી તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ આ ઊંકરા ઉપર વહાલ રાખતા હતા.

એક દિવસ તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે આ યુવકને કહ્યું:-
“ભાઈ! એ તારી ઇચ્છા હોય, તો ચાલ તીર્થયાત્રા કરી આવીએ. ગૃહસ્થાશ્રમની જલ્દગથી થોડા દિવસ માટે તો છૂટી જઈએ.”

પ્રસન્નતા દર્શાવતાં તે યુવકે કહ્યું: “આનાથી વિશેષ ઉત્તમ વાત બીજી હોઈજ શી થકે? તીર્થયાત્રાનો મુયોગ તો કોઈ ભાગ્યવાન પુરુષને જ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. હું આપની સાથે આવવા તૈયાર છું.”

પોતાના મનને અનુકૂળ સાધી મળતાં વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ પણ જ પ્રસન્ન થયા અને તે યુવકને લઇને તીર્થયાત્રા કરવા યેશ્વી ચાલી નીકળ્યા. બંને જણ ગયા, કાશી,

પ્રયાગ, અયોધ્યા, નૈમિષારણ્ય, પ્રહ્લાવત્ વગેરે તીર્થસ્થા-
નોનાં દર્શન કરતા કરતા વ્રજમંડળમાં પહોંચ્યા. ત્યાં
તેમણે ભદ્રવન, ગિરવન, લોહવન, ભાણીરવન, મહાવન,
મધુવન, તાલવન, કુમુદવન, ગાહુલાવન, કામ્યવન, ખદિ-
રવન અને શ્રીવૃંદાવન વગેરે બાર વનો તથા ઉપવનોની
યાત્રા કરી. વ્રજનાં નંદગામ, બરસાના, ગોવર્ધન વગેરે
બધાં તીર્થોનાં દર્શન કરતાં કરતાં આ લોકોએ વૃંદાવનમાં
આવીને થોડાક દિવસ વિશ્રામ કર્યો. એ નાના પ્રાહ્મણ-
કુમારે સમસ્ત યાત્રામાં તે વૃદ્ધ પ્રાહ્મણની ઘણાજ નિઃસ્વા-
ર્થભાવે સર્વ પ્રકારે સેવા-શુશ્રૂષા કરી. તે વૃદ્ધ પ્રાહ્મણ
આ યુવકની સેવા-શુશ્રૂષાથી ઘણા જ સંતુષ્ટ થયા. તેમણે
ગોપાલજીના મંદિરમાં કૃતજ્ઞતા દર્શાવતાં તે પ્રાહ્મણકુમા-
રને કહ્યું:—“ભાઈ! તેં મારી એવી અદ્ભુત સેવા કરી છે
કે એવી સેવા પુત્ર પોતાના પિતાની પણ કરી શકતો
નથી. હું આ કૃતજ્ઞતાના ભારથી દુખાઈ જવા લાગ્યો છું.
હું વિચારું છું કે, આના બદલામાં હું તારું શું ભલું કરું?”

પ્રાહ્મણકુમારે કહ્યું:—“આપ તો મારે સામાન્ય રીતે
પણ પૂજ્ય છો, વળી વૃદ્ધ છો, ભગવદ્ભક્ત છો, પાડોશી
છો, મારા પિતાતુલ્ય છો અને હાલ તો તીર્થયાત્રી છો;
આપની સેવા કરવી, એ તો મારો દરેક પ્રકારે ધર્મ છે.
આમાં મેં પ્રશંસાપાત્ર કયું કામ કયું છે? આ તો મેં
મારું મનુષ્યોચિત્ત કર્તવ્યનું પાલનજ કયું છે. મેં કોઈ
ઈચ્છાથી આપની સેવા નથી કરી, આથી આનો બદલો
ચૂકવવાની શી જરૂર છે?”

વૃદ્ધ પ્રાહ્મણે કહ્યું: “તું તો બદલો નથી ઇચ્છતો,
પરંતુ મારું પણ કંઈક કર્તવ્ય છે. જ્યાં સુધી હું તારા
આ મહાન ઉપકારનો કંઈક થોડો ઘણો બદલો વાળી
શકીશ નહિ, ત્યાં સુધી મને શાંતિ થશે નહિ. મારી ઇચ્છા
છે કે હું મારી પુત્રીનો વિવાહ તારી સાથે કરી આપું.”

આશ્ચર્ય પ્રગટ કરતાં તે યુવકે કહ્યું કે “આ આપ

કેવી વાત કરે છે ? ક્યાં આપ આટલા બધા કુલીન, ધન-
વાન, આબરૂદાર, મોટા પરિવારવાળા ગૃહસ્થ અને ક્યાં
હું માતા-પિતા વિનાનો, અકુલીન અનાથ બ્રાહ્મણકુમાર !
મારો ને આપનો સંબંધ કેવો ? સંબંધ તો સદા સમાન
શીલગુણવાળા પુરુષોમાં હોય છે. ”

વૃદ્ધ કહ્યું : “ પિતાનું કર્તવ્ય છે કે તે કન્યાને માટે
યોગ્ય પતિની શોધ કરે. તેના ધન, પરિવાર અને વૈભવ
તરફ વિશેષ ધ્યાન ન આપે. તારા જેવા શીલ-સ્વભાવ-
વાળો વર મારી કન્યા માટે મને બીજે ક્યાં મળશે ? તેથી
હું તને જ મારી કન્યા આપીશ. તારે મારી પ્રાર્થના
સ્વીકારવીજ પડશે. ”

તે યુવકે કહ્યું : “ આપ તો ઠીક, ખુશી પણ થયો,
પરંતુ આપની સ્ત્રી, આપનો પુત્ર તથા ભતિ-કુટુંબવાળાં
આ સંબંધ કેમ સ્વીકારશે ? તેઓ તો આ વાત સાંભ-
ળતાંજ ગુસ્સે ભરાઈ જશે. ”

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે હઠતાપૂર્વક કહ્યું :—“ ભલેને તેઓ ગુસ્સે
થાય. કોઈને આમાં શું લાગે વળગે છે ? પુત્રી મારી છે,
મને હાવશે તેને આપીશ. કોઈ આમાં કહી જ શકે !
તમે સ્વીકાર કરી દ્યો. ”

યુવકે કહ્યું :—“ મને સ્વીકાર કરવામાં કોઈ આપત્તિ
નથી, પરંતુ આપ ઘેર જઈને અહીંની બધી વાતો બૂલી
જશો. સ્ત્રી, પુત્ર તથા કુટુંબીઓના આગ્રહ આગળ ત્યાં
આપનું કંઈ પણ ચાલી શકશે નહિ. ”

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે બેસમાં આવીને કહ્યું :—“ હું ગોપાલ
ભગવાનને સાક્ષી રાખીને કહું છું કે હું તમારી સાથે
મારી પુત્રીનાં લગ્ન અવસ્ય કરીશ. બસ, હવે તો વિશ્વાસ
કર્યો ને ? ”

કંઈક ખીરેથી બ્રાહ્મણકુમારે કહ્યું :—“ તારી વાત
છે, ત્યાં જ્યાં પાછી બધી ખબર પડી જશે. ” આ પ્રકારે

ગોપાલ લગવાનની સમક્ષ પુત્રી આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ થોડા દિવસો પછી તે યુવકની સાથે જ પાછો ફરીને વિદ્યાનગરમાં આવી પહોંચ્યો.

ત્યાં આવેશમાં આવીને તે બ્રાહ્મણ કન્યાદાનનું વચન આપી આવ્યો, પરંતુ સ્ત્રી, પુત્ર વગેરે સમક્ષ તેની આ વાત કહેવાની હિંમત આવી નહિ. એક દિવસ તેણે એકાંતમાં પોતાના પુત્રને આ વાત કહી. આ વાત સાંભળતાં જ આખા ઘરમાં ટંટો થયો. છોકરો પોતાની જાતનું ભાન ભૂલી ગયો, સ્ત્રી જેર ખાવા તૈયાર થઈ ગઈ. કુંડુંબવાણી ભેગાં મળીને નાતબહાર મૂકવાની ધમકી આપવા લાગ્યાં. વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ મુંઝાઈ ગયો. તેને કંઈ સૂઝતું જ નહોતું કે આવી સ્થિતિમાં શું કરવું? હવે તે પેલા યુવકને મળતાં પણ ડરતો હતો.

પેલા યુવકે થોડા સમય સુધી તો રાહ જોઈ કે બ્રાહ્મણ પોતે જ પોતાના વચન પ્રમાણે કાર્ય કરશે; પરંતુ જ્યારે ઘણા દિવસો થઈ ગયા, ત્યારે તે યુવકે વિચાર કર્યો:— “સંભવ છે કે વૃદ્ધ ડોસો પોતાનું વચન ભૂલી ગયો હશે, તેથી તેને એક વાર યાદ તો કરાવવું જોઈએ. પછી તે પ્રમાણે વર્તવું ન વર્તવું તેને અધીન છે.”

આમ વિચારીને તે યુવક પેલા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને ત્યાં ગયો. તે યુવકને જોતાં જ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનો ચહેરો ઉતરી ગયો. તેણે સૂઝાયેલા મોંએ કહ્યું:— “આવ, ભાઈ! આજે તો ઘણા દિવસો દેખાયો.”

થોડીક વાર આડીઅવળી વાતો થયા પછી તે યુવકે કહ્યું:— “બાપા! આપે વૃંદાવનમાં ગોપાલજી સમક્ષ મને આપની કન્યા આપવાનું વચન આપ્યું હતું, તે યાદ છે?”

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ આ વાતનો કંઈ ઉત્તર આપી શક્યો નહોતો, એટલામાં તેનો પુત્ર ઠંડો લઈને તેના ઉપર ધસ્યો અને કહેવા લાગ્યો:— “કેમ રે નીચ! તારામાં આટલી

બાપી હિંમત ? મારા બનેલી બનવા ઇચ્છે છે કેમ ? હમ-
ણું ને હમણાંજ મારા પરમાંથી નીકળી જા, નહિ તો એવો
લક્ષ્મીનારીય કે તારી જોપરીના જે દુકાન ઘર જાયો."

આ વાત સાંભળીને તે યુવકને ઘણું દુઃખ થયું. તેને
વિવાહ ન થવાનું દુઃખ નહોતું, પણ તે પોતાના અપમા-
નને લીધે બનવા લાગ્યો. તેને પોતાની સ્થિતિ ઉપર ઘણું
દુઃખ થવા લાગ્યું. તે વિચારવા લાગ્યો:—"આજે મારાં
માતપિતા હોત અને મારી પાસે ચાર પૈસા પણ હોત તો
આની છું હિંમત હતી કે મારું આ પ્રમાણે અપમાન
કરી શકે ? કીક, ગમે તેમ ભલેને હોય, આ અપમાનનો
બદલો તો હું અવશ્ય લઉંશ. હાં તો હું તેની બહેન સાથે
પરણીય અમવા જીવતોજ નહિ રહું." આમ વિચારી તેણે
પંચ એકઠું કર્યું. પંચ એકઠું થતાં તેણે આદિથી અંત
સુધીની બધી વાત કહી સંભળાવી અને અંતે કહ્યું:—"હું
બીજું કંઈ નથી ઇચ્છતો. આ વૃદ્ધ પિતાજ પોતાના ધર્મ-
પૂર્વક પંચ સામે કહી દે કે તેમણે જોપાલુંના મંદિરમાં
તેમનીજ સાક્ષી આપીને મને કન્યાદાન દેવાનું વચન
આપેલું નહોતું ?"

બ્રાહ્મણને તો તેના પુત્રે પહેલેથીજ શીખવી-સમ-
જીવીને તૈયાર કરી રાખ્યો હતો. તેણે પિતાને સમજાવી
રાખ્યું હતું કે, આપ સાચું-બુદ્ધ કંઈ પણ કહેતા નહિ.
માત્ર એટલું કહેજો કે "મને તે સમયની કંઈ ખબર નથી.
એમાં બુદ્ધ પણ નથી. આપજ કહો કે કયા દિવસની એ
વાત છે ?" દુઃખપૂર્વક પુત્રનેહને કારણે પિતાએ પંચ
સમક્ષ એ પ્રમાણે કહેવાનો સ્વીકાર કર્યો. પંચના પૂછ-
વાથી બ્રાહ્મણે ધીરે રહીને કહ્યું કે:—"મને જરાબર યાદ
નથી કે, આ ક્યારની વાત છે." જસ, એટલામાંજ તેના
પુત્રે વચમાંજ કહ્યું:—"આ અકુલીન બ્રાહ્મણ બૂઠો છે. મારા
પિતા સાથે કાંઈ બીજો પુરુષ તો હતોજ નહિ, એજ એક-
લો હતો. તેણે મારા પિતા પાસેથી ધન લેવા માટે ધનુરો

ખવડાવી દીધો અને બધું ધન લઈ લીધું છે. હવે આવી
વાતો બનાવે છે. ભલા, મારા પિતા આવા અકુલીન, પર-
બાર વિનાના અને કંગાળને પોતાની પુત્રી દેવાનું વચન
કદી આપે પણ ખરા ?”

પંચોએ તે યુવકને કહ્યું:—“કેમ ભાઈ ! આ શું કહે
છે ? વૃદ્ધે જ્યારે તને પુત્રી આપવાનું વચન આપ્યું, તે
સમયે ત્યાં બીજો કોઈ પણ પુરુષ હતો ? તું કોઈની પણ
સાક્ષી આપી શકે છે ?”

યુવકે ગંભીરતાપૂર્વક કહ્યું:—“ગોપાલજીની સામે
એમણે કહ્યું હતું, અને ગોપાલજી સિવાય મારો બીજો
કોઈ સાક્ષી નથી.”

એક વૃદ્ધ જેવા પંચે આ વાત સાંભળીને હસતાં
હસતાં કહ્યું કે “તો શું તું ગોપાલને અહીં સાક્ષી દેવા માટે
લાવો શકે છે ?”

આવેશમાં આવીને જોરથી તે યુવકે કહ્યું: “હા, લાવી
શકું છું.”

આ વાત સાંભળતાંજ બધા સ્તબ્ધ થઈ ગયા અને
અ.કેવલ દર્શાવતા એકેઅવાજે તેઓ કહેવા લાગ્યા: “હા,
હા, જો તું સાક્ષીતરીકે ગોપાલજીને લઈ આવે અને બધા
પરે. સમગ્ર ગોપાલજી તારી સાક્ષી આપે તો અમે તને
ફરજ પાડીને પણ છોડીશો નિવાહ તારી સાથે કરાવી
આ દામ નિવાર થીએ.”

આ વાતથી પ્રચક્ષ્ણ દર્શાવતાં વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે કહ્યું:
“હા, એ વચનજ છે. જો એ સાક્ષી તરીકે જે
હું આવું તો હું તારી જગતો વિચાર તેને
કરીશ.”

“હા, હું તારા
પરે. હું તારા
સાથે આવું છું.”
“હા, હું તારા
સાથે આવું છું.”

પચ્ચરની મૂર્તિ પલ્લુ સાક્ષી દેવાંમાટે કોઈ વાર આવી શકે છે? તેણે વિચાર્યું: “આ તો આપોઆપજ બંહુ સારો ઉપાય નીકળી આવ્યો. ન તો પચ્ચરની પ્રતિમા અહીં સાક્ષી દેવા આવી શકશે અને ન તો મારે મારી બહેનનો વિવાહ આની સાથે કરવો પડશે.” એમ વિચારીને તે જલદીથી બોલી ઉઘ્યો:— “આ વાત મને પલ્લુ મંજુર છે. જો ગોપાલજી આવીને બધાની સમક્ષ આ વાતની સાક્ષી આપી જાય, તો હું જરૂર આને મારો બનેલી બનાવીશ.”

શ્રદ્ધાળુ યુવકે બધા પંચો પાસે આ બાબતમાં હસ્તાક્ષર કરાવી લીધાં તથા પુત્રસહિત તે ગ્રામજનની પળ સહી કરાવી લીધી કે, જો ગોપાલજી સાક્ષી દેવા આવશે, તો અમે અવશ્ય આનો વિવાહ કરી દઈશું. બધા પાસે લખાવીને તે સ્ત્રીધો વૃંદાવન પહોંચ્યો, અને ત્યાં જઈને તેણે ધણીજ દીનતાથી ગળગળા થઈને ગોપાલજીને પ્રાર્થના કરી. ભક્તના આર્તનાદને સાંભળીને ભગવાન પ્રગટ થયા અને તેને કહ્યું: “તું જા, હું ત્યાં પ્રગટ થઈને તારી સાક્ષી આપીશ.”

યુવકે કહ્યું: “ભગવન! એમ નહિ ચાલે. બળર નથી કે આપ કયા રૂપથી પ્રગટ થાઓ અને એ લોકોને તેના ઉપર વિશ્વાસ આવે કે ન આવે! તેથી આપ આજ પ્રતિમાના રૂપમાં મારી સાથે ચાલો.”

ભગવાને હસીને કહ્યું: “કંઈ પચ્ચરની પ્રતિમા તે સાક્ષી શકે? એ તો તદ્દન અસંભવિત વાત છે.”

યુવક ભક્તે કહ્યું:— “પ્રભો! આપને માટે કંઈ પણ અસંભવિત નથી! આપે આજ રૂપમાં મારી સાથે આવડું પડશે.”

ભગવાન તો બહોળાને અપીન છે. તેમણે સ્વીકારી લીધું ને કહેવા લાગ્યા:— “તું આગળ આગળ ચાલ, હું તારી પાછળ પાછળ ચાલીશ. તું પાછો ફરીને મારા તરફ

જેતો નહિ. જ્યાં તું પાછો ફરીને જશે, ત્યાંજ હું સ્થિર થઈ જઈશ.”

લકતે કંઈક જોર દઈને કહ્યું:—“તો મને કેમ ખબર પડશે કે આપ મારી પાછળ આવો છો કે નહિ? ક્યાંક વચમાંથીજ પાછા ફરી જાઓ તો?”

લગવાને હસીને કહ્યું:—“તને પાછળથી મારા પગનાં ઝાંઝરની ધૂધરીઓનો અવાજ સંભળાયા કરશે, તેથી તું સમજજે કે હું તારી સાથે આવું છું.”

લકતે આ વાત સ્વીકારી અને તે આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યો અને પાછળથી તેને લગવાનના ચરણોમાં વાગતાં નૂપુરોનો ધ્વનિ સંભળતો હતો. તેનાથી તેને ખબર પડતી હતી કે લગવાન મારી પાછળ પાછળ આવે છે. રસ્તામાં વિવિધ પ્રકારનાં લોજન બનાવીને લગવાનને લોગ ધરાવતો ધરાવતો તે વિદ્યાનગર પાસે આવી પહોંચ્યો. નગરની પાસે આવતાં તેનાથી રહેવાયું નહિ. તેણે વિચાર્યું કે, એક વાર જોઈ તો લઉં કે લગવાન મારી પાછળ છે કે નહિ?” આમ વિચરીને તેણે પાછળ દૃષ્ટિ ફેરવી. તો ત્યાંજ લગવાન-હસીને ઊભા રહી ગયા અને પ્રસન્નતા દર્શાવતાં બોલ્યા:—“હવે હું અહીંજ રહીશ, અહીંથી તારી સાક્ષી આપીશ. તું એ લોકોને અહીં બોલાવી લાવ.”

લગવાનની આવી આજ્ઞા થતાં તે બ્રાહ્મણપુત્ર ગામ-માં ગયો અને લોકોને તેણે ગોપાળ લગવાનના આવ્યાની હકીકત કહી સંભળાવી. આ સાંભળતાંજ ગામનાં બધાં નરનારીઓ, બાળક-વૃદ્ધ તથા યુવાન પુરુષો લગવાનનાં દર્શન માટે દોડી આવ્યા. બધા જમીન ઉપર આજોડીને લગવાનની આગળ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરવા લાગ્યાં. કોઈ મેવો લાવીને લગવાન ઉપર ચઢાવતા, કોઈ ફળ-ફૂલોથીજ ગોપાળ લગવાનની પૂજા કરતા. આ પ્રકારે લગવાનની આગળ વિવિધ પ્રકારની ભેટો ચઢવા લાગી અને હરસમય તેમની પૂજા થવા લાગી. પછી લગવાનની સાક્ષી લેવાની

ઠાકનો હિમત ચાલો નહિ. બ્રાહ્મણના ઠોકરાએ ઘણીજ પ્રસન્નતાથી પોતાની જાહેનનો વિવાહ તે યુવક સાથે કરી દીધો અને તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ તથા યુવક બન્ને મળીને હમેશાં ભગવાનની સેવા-પૂજામાંજ રહેવા લાગ્યા. દૂર દૂર સુધી ભગવાનના આબ્યાના સમાચાર ફેલાઈ ગયા. હમેશાં હજારો માણસો ગોપાલ ભગવાનનાં કથાન માટે આવવા લાગ્યાં. ત્યારે આ સમાચાર તે દેશના રાજાએ જાણ્યા, ત્યારે તેણે એક ઘણું મોટું મંદિર ગોપાલ ભગવાન માટે બનાવવાનું અને ત્યારથી તેઓ સાક્ષિગોપાલના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

નિત્યાનંદજી ભક્તો સાથે બેઠા બેઠા મહાપ્રભુને આ કથા કહેતા હતા. પ્રભુ એકાગ્ર ચિત્તે આ પરમ પાવન ઉપાખ્યાન સાંભળતા હતા. નિત્યાનંદજી ચૂપ થઈ ગયા. પછી પ્રભુએ પૂછ્યું:—“પછી વિદ્યાનગરથી સાક્ષિગોપાલ અહીં કેમ પધાયો? એ વાત મને સંભળાવો.”

નિત્યાનંદજી ક્ષણવાર ચૂપ રહ્યા પછી કહેવા લાગ્યા:—
“તે સમયે ઓરિસ્સા દેશમાં પરમભાગવત મહારાજ પુરુષોત્તમદેવ રાજ્ય કરતા હતા. તેમણે વિદ્યાનગરના રાજાની રાજકુમારી સાથે વિવાહ કરવાની ઈચ્છા રાખી. પણ વિદ્યાનગરના રાજાએ પોતાની કન્યા મહારાજ પુરુષોત્તમદેવને ન આપી અને અસ્વીકાર કરતાં કહ્યું કે:—“હું મારી કન્યાને મંદિરનો કચરો કાઢનારને નહિ આપું.”

આથી ક્રોધાયમાન થઈને મહારાજ પુરુષોત્તમદેવે વિદ્યાનગર ઉપર ચઢાઈ કરી અને ભગવાન જગન્નાથજીની કૃપાથી વિજયનગરને જીતીને તેને પોતાના રાજ્યમાં ગેળાવી લીધું અને રાજકન્યાને વિવાહ પોતાની સાથે કર્યો. ત્યારે મહારાજે સાક્ષિગોપાલને પુરી પ્રધારવાની પ્રાર્થના કરી. મહારાજના ભક્તિભાવથી પ્રવૃત્ત થઈને સાક્ષિગોપાલ ભગવાન પુરી પધાયો અને થોડો સમય જગન્નાથજીના મંદિરમાંજ માણિક્ય-સિંહાસન ઉપર વિરાજ્યા. જગન્નાથજી બહુના હતા, આ ગિયારા નવાજ આવ્યા હતા; તેથી જાતે-

પહેલાં કરતાં પ્રણય થતી જતી હતી. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાંજ મુકુંદ દત્તે પોતાના કોકિલફણિત મુંદર કંઠથી સંકીર્તનનું આ પદ શરૂ કર્યું:

રામ રાઘવ રામ રાઘવ રામ રાઘવ રક્ષ મામ્ ।

કૃષ્ણ કૈશવ કૃષ્ણ કૈશવ કૃષ્ણ કૈશવ પાહિ મામ્ ॥

બધાએ મુકુંદ દત્તના સ્વરમાં સ્વર મેળવ્યો. સંકીર્તનના સૂરીલા રાગથી તે જનશૂન્ય શાંત માર્ગમાં ચારે તરફ એજ સંકીર્તન-પદનો શુભરવ સંભળાવા લાગ્યો. મહાપ્રભુ ભાવાવેશમાં આવીને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. કોઈને કંઈજ ખબર નહોતી કે તેઓ ક્યાં ચાલે છે, કોઈ મંત્રવધ્ધ થયેલા મનુષ્યની પેઠે એ બધાનાં શરીર આપોઆપ આગળ જતાં હતાં. રસ્તો ક્યાં છે અને અમે ક્યાં પહોંચીશું, એ વાતનું કોઈને ધ્યાનજ નહોતું.

આ પ્રકારે પ્રેમમાં તરબોળ થઈને આનંદનૃત્ય કરતા કરતા તેઓ પોતાના સાથીઓ સાથે બુવનેશ્વર નામે તીર્થમાં પહોંચ્યા. ત્યાં ગિંદુસર નામનું એક પવિત્ર સરોવર છે. આ સરોવરના સંગ્રંથમાં એવી કથા છે કે, શિવજી એ સમસ્ત તીર્થોનું ટીપુ ટીપુ પાણી લાવીને આ સરોવરની સ્થાપના કરી હતી; તેથી તેનું નામ ‘ગિંદુસર’ અથવા ‘ગિંદુસાગર’ પડ્યું. મહાપ્રભુએ બધા બકતો સાથે ગિંદુસાગર-તીર્થમાં સ્નાન કર્યું અને સ્નાન પછી તેઓ બુવનેશ્વર મહાદેવજીના મંદિરમાં ગયા. બગવાન બુવનેશ્વરની બુવનમોહિની મંચુલ મૂર્તિનાં દર્શન કરીને પ્રભુ મૂર્તિનાં યજ્ઞ ગયા. ઘાટી વાર પછી બાહ્યસ્નાન થતાં તેઓ સંકીર્તન કરવા લાગ્યા. બકતો સાથે તેઓ બન્ને હાથ ઉંચા કરી કરીને ‘શિવ-શિવ સંજો, હર હર મહાદેવ’ વાળું પદ ગાઈ ગાઈને એકથી નૃત્ય કરતા હતા. સંકેત મનુષ્યો તેમજ અન્ય બાળુથી ઘેરીને ઉભા હતા.

બુવનેશ્વર મહાદેવજીનું મંદિર ઘણું પ્રાચીન છે અને એ મંદિરજી બહુ જન્ય છે. બુવનેશ્વરને મુખ્ય-દારી પાસે

કહે છે. હજારો યાત્રાળુઓ દૂર દૂરથી ભગવાન ભુવનેશ્વરનાં દર્શન માટે આવે છે અને તેમના મંદિરમાં હમેશાં પૂજા થયા જ કરે છે. મહાપ્રભુ ચારે બાજુ પ્રગટાવેલા દીવાઓને જોઈ પ્રેમમાં ઉત્તમત બની ગયા. ચારે તરફ મૂકેલી પૂજન-સામગ્રીથી તે સ્થાન ઘણું જ મનોહર લાગતું હતું. મહાપ્રભુ ઘણી વાર સુધી મંદિરમાં દીર્ઘતન કરતા રહ્યા અને તે દિવસે ત્યાંજ તેમણે વિશ્રામ કર્યો.

ચારે તરફ તેઓ બધાં કાર્યોથી નિવૃત્ત થઈને ભક્તો સાથે વાતોલાપ કરવા લાગ્યા, ત્યારે મુકુંદ હસે તેમનાં ચરણકમળોને ધીરે ધીરે ઢળાવતાં ઢળાવતાં કહ્યું: “પ્રભો ! આપેજ કહ્યું હતું કે જે તીર્થમાં જઈએ, તે તીર્થનું માહાત્મ્ય અવશ્ય સાંભળવું જોઈએ. માહાત્મ્ય સાંભળ્યા વિના તીર્થનું કશું અર્થ” થાય છે. એટલે અમે ભગવાન ભુવનેશ્વરનું માહાત્મ્ય સાંભળવા ઇચ્છીએ છીએ. એકાંતપ્રિય અને વન-પર્વતોમાં વિહાર કરનારા લોળા શંભુ આ ઉત્કલ-ઓરિસ્સા દેશમાં આવીને કેમ ગિરાજયા ? કાશી છોડીને તેમણે અહીં આ નવી સુખ-કાશી કેમ બનાવી ? જે વાત બાળુવાળી અમને ઘણી ઇચ્છા છે. કૃપા કરીને અમને ભુવનેશ્વર ભગવાનની પાપહારિણી કથા સંભળાવીને અમારા દાન પવિત્ર કરો. ભગવાન સંજ્ઞાથી કથાઓના ધ્વજમાત્રથી જ અંતઃકરણની મલિનતા દૂર થઈ જાય છે અને દુઃખમાં પવિત્રતાનો સંચાર થવા લાગે છે.”

મુકુંદ હસતા આવા પ્રશ્નને સાંભળીને કંઈક હસતાં હસતાં તેમણે કહ્યું: “મુકુંદ ! તમે આ પૂજો જ ઉત્તમ પ્રશ્ન પૂછ્યો છે, જે ભગવાન નૃસિંહનાથની અહીં પધારવાની ઘણી જ આશુભ કથા છે. સ્કંદ પુરાણમાં આનું વિસ્તારથી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, તેજ હું તમને સંક્ષેપમાં સંભળાવું છું. આ હરિ-હરના મદિગાથાની પ્રખ્યાત કથાને તમે પાનપૂર્વક સાંભળો.

પહેલાંના વનપમાં સિવજી કાશીવાસીનાજ નાનાથો

પ્રસિદ્ધ હતા. વારાણસીને જ તેમણે પોતાનું લીલાસ્થાન બનાવ્યું હતું. શિવજીનાં બધાં કામ વિચિત્ર જ હોય છે, તેથી લોકો તેમને મનમોજી અવધૂત કહે છે. અવધૂત શંભુને કાશીજીમાં પણ કંઈક ગરમી જણાવા લાગી; તેથી તેઓ કાશી છોડીને કૈલાસ પર્વતના શિખર ઉપર જઈને રહેવા લાગ્યા. આ તરફ કાશી નગરી સૂની થઈ ગઈ. ત્યાં એક રાજાએ પોતાની રાજધાની બનાવી અને ઘણાજ ભક્તિ-ભાવથી ભગવાન ભૂતનાથની પૂજા કરવા લાગ્યો. રાજાએ હજારો વર્ષો સુધી શિવજીની ઘોર આરાધના કરી. તેના ઉચ્ચ તપથી પ્રસન્ન થઈને આશુતોષ શંકર ભગવાન પ્રસન્ન થયા અને તેની આગળ પ્રગટ થઈને તેમણે તેને વરદાન માગવા કહ્યું.

રાજાએ બન્ને હાથવડે અંજલિ બનાવીને વિનમ્રભાવે કરુણ સ્વરે કહ્યું:—“ પ્રભો ! હું આપની પાસે શું માશું ? આપના અનુગ્રહથી મારી પાસે ધન-ધાન્ય, રાજ-પાટ, પુત્ર-પરિવાર વગેરે બધી સંસારની ઉત્તમ ગણાતી વસ્તુઓ મોજીદ છે. મારી એકજ અતિ ઉત્કટ ઇચ્છા છે અને તે, સંભવ છે કે આપ પૂરી નહિ કરી શકો. ”

શિવજીએ પ્રસન્નતાના વેગમાં કહ્યું: “ રાજા ! મારે માટે પ્રસન્ન થયા પછી ત્રણે લોકમાં એવી કોઈ પણ વસ્તુ નથી કે જે હું ન આપી શકું. તમારી જે ઇચ્છા હોય, તે નિઃસંકોચપણે માગી લ્યો. ”

રાજાએ ઘણી જ દીનતા દર્શાવતાં સરળતાથી કહ્યું: “ હે વરદાન આપનારા ! જો આપ પ્રસન્ન થઈને મને વર જ આપવા ઇચ્છતા હો, તો મને એ વરદાન આપો કે હું બુદ્ધમાં શ્રીકૃષ્ણચંદ્રજીને હરાવી શકું. ”

હનેશાં આકાશ-ધાતૂરાના નશામાં મસ્ત રહેનારા મનમોજી દાનેશ્વર સદાશિવ વરદાન આપવામાં આગળ-પાછળનું એવા બેસતા નથી. કોઈ જાહેને ગમે તેવું વરદાન માગે, તેવી ગમે તો તેમને પોતાને પણ જાહેને દુઃખ

જવલું પડે, તેઓ પરદાન આપતી વખતે 'ના' કહેવાતું
 હી શીખ્યા જ નથી. રાજની વાત સાંભળીને તેઓ કહેવા
 લાગ્યા: "રાજા! તમે જભરાઓ નહિ, હું તમને અવ-
 સ્યજ સુંદમાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરા-
 વીશ. તમે તમારી સેના સહને રણક્ષેત્રમાં બોલો. તમારી
 પાછળ પાછળ મારા બધા ભૂત, પિયાચ, વૈતાલ વગેરે
 ગણો સાથે તમારા રથજુ માટે હું સુંદક્ષેત્રમાં આવીશ
 આ રથો માફ પાશુપતાસ્ત્ર, તેના વડે તમે શ્રીકૃષ્ણ ભગ-
 વાનની સમસ્ત સેનાનો નાશ કરી શકશો." એમ કહી
 શિવજીએ અત્યંત હર્ષપૂર્વક રાજને પાશુપતાસ્ત્ર આ-
 શિવજી પાસેથી દિવ્ય અસ્ત્ર પામીને રાજ પરમ પ્ર-
 થ્યો અને તેણે ભગવાન ઉપર ચઢાઈ કરી.

અંતર્યામી ભગવાન તો ઘટ ઘટની વાતો બાજુ
 છે. તેમને જાણી વાતની જગર પડી ગઈ. તેમણે વિ-
 ની સાથે તેમને પણ અભિમાન આવી ગયું છે
 રે જાણેના અભિમાનના ચૂરા કરવા જોઈએ. ત-
 મિય છે, તે મારો પણ મિય છે; તેથી જાતે
 જાત છે. એ જાતેના મદને નહ કરવો એ મા-
 છે, અને ત્યારેજ માફ 'મહાહારી' નામ સ-
 શક્યો." એમ વિચારીને ભગવાને રાજની સેના
 દર્શન ચક્ર ઊડ્યું. તે સુદર્શન ચક્રે સૌથી પહેલું
 નસ્તકજ પડ્યો જલગ કરીને તેને ભગવા-
 પુરીમાં ત્રોડવી દીધો; કેમકે ભગવાનનો કોપ
 સમાન હોય છે.*

આ પછી રાજની સમસ્ત સેનાને ઇ-
 સુદર્શન ચક્ર શિવજી વરદ વળ્યું. શિવજી
 ચક્ર ઊડીને ત્રીજો વાળીને નાશ; પરંતુ

જઈ જ ક્યાં શકે ? જ્યાં કંઈ તેઓ નાસી જતા, ત્યાં સુદર્શન ચક્ર તેમની પાછળ પહોંચી જતું. ત્રણે લોકમાં ક્યાંયે પોતાના બચાવનો આધાર નહિ જોતાં શિવજી વળી પાછા ફરીને ભગવાનને જ શરણે આવ્યા અને ઢંડવત પ્રણામ કરીને કરુણ સ્વરે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા—

“ હે જગત્પતે ! આ અમોઘ અશ્વત્થી આપ મારું રક્ષણ કરો. પ્રભો ! આપની માયાને વશ થઈને હું આપના પ્રભાવને ભૂલી જાઉં છું. પ્રભો ! આ ઘોર અપરાધ મેં અજ્ઞાનને લીધે જ કર્યો છે. આપ જ સમસ્ત જગતના એકમાત્ર આધાર છો. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને હું તો આપની એક કલાના કરોડમા ભાગ બરાબર પણ થઈ શકીએ તેમ નથી. હે વિશ્વપતે ! આપના એક એક રૂંવામાં કરોડો બ્રહ્માંડ સમાઈ શકે છે. નાથ ! અમે તો માયાને અધીન છીએ. માયા આપની દાસી છે. તે અમને જેમ નચાવે છે, તેમજ નાચીએ છીએ. એમાં અમારો અપરાધજ શો છે ? અમે સ્વાધીન તો છીએ જ નહિ. ”

શિવજીની આવી ગભરાયેલી વાણી સાંભળીને ભગવાને પોતાના ચક્રનું તેજ સંકેલી લીધું અને હસતાં હસતાં કહેવા લાગ્યા:—“ હે હાથમાં ત્રિશૂળ ધારણ કરનાર શંકર ! મેં માત્ર આપના અભિમાનના ચૂરા કરવા માટેજ સુદર્શન ચક્રનો ઉપયોગ કર્યો હતો, કે જેથી આપને મારા પ્રભાવનું સ્મરણ થાય. મારી ઈચ્છા આપના ઉપર પ્રહાર કરવાની નહોતી. આપ તો સાક્ષાત્ મારું સ્વરૂપજ છો. જે આપનો પ્રિય છે, તે મારો પણ પ્રિય છે. જે આપની ભક્તિ કરે છે તેના ઉપર હું સંતુષ્ટ થાઉં છું. જે મૂર્ખ મારી પૂજા કરે છે અને આપની ઉપેક્ષા કરે છે, તેના ઉપર હું કદી પ્રસન્ન થતો નથી. આપની સેવા કર્યા સિવાય કોઈ મારો કૃપાપાત્ર બનીજ શકતો નથી. હવે હું આપના ઉપર પ્રસન્ન છું. આપ કોઈ પણ વરદાન માંગો. ”

શિવજીએ વિનમ્રતાવે કહ્યું:—“ સ્વામિન ! અપરાધી-

એ ઉપર પણ દયામાવ દર્શાવ્યા કર્યો એ તો આપનો સનાતન સ્વભાવજ છે. પ્રજો ! હું આપનાં કીર્તનમાં હવે શું નિવેદન કરું ? મારી એજ પ્રાર્થના છે કે, આપ મને આપનાં અરજોને અરજેજ રાખો. આપનાં અરજોનું ચઢા ચિંતન રદ્દા કરે અને આપના અમાય પ્રજાવની કદી વિસ્મૃતિ ધાય નહિ, એવો આશીર્વાદ આપો.”

શિવજીનાં આવાં વચનો સાંભળીને ભગવાને પ્રમત્તા દર્શાવતાં કહ્યું:- “વૃગભાષ્વજ ! હું આપના ઉપર પશ્ચાન્ન પ્રમત્તા છું. આપ તો ચઢા મારાજ રદ્દા છો અને ચઢા મારાજ રહેયો. આપને મારા એક ઘણાજ ગુપ્ત અને પરમ-પાવન જમત્રાય ક્ષેત્રની તો ખબરજ હશે. તે ક્ષેત્ર મને ઘણુંજ પ્રિય છે. તેની ચારે તરફની વીચ ચોજન ગુપ્તીની જમીન ઘણીજ પવિત્ર છે. તેમાં જે પણ જીવ રહે છે, તે મારો સૌથી દેષ ભક્ત છે. તે ગમે તે યોનિમાં જલેને હોય, અંતે તે મારાજ પામને પ્રાપ્ત થાય છે. આપ ત્યાં જઈને રહો. આપનું ક્ષેત્ર ગુપ્ત-કાશીના નામથી પ્રસિદ્ધ થશે અને તે ક્ષેત્રમાં જઈને જે આપનાં દર્શન કરશે, તેનાં જન્મ-જન્માંવરોનાં પાપ નાશ પામી જશે.”

ભગવાનની આવી આજ્ઞા થતાં તે દિવસથી શિવજી ‘અહીં’ આવીને રહેવા લાગ્યા છે. જે આ ક્ષેત્રમાં આવીને ભક્તિભાવથી સ્થિર ચિત્તે ભુવનેશ્વર મહાદેવજીનાં દર્શન કરે છે અને એકાગ્રચિત્તે આ પુણ્યાખ્યાનનું શ્રવણ કરે છે, તે નક્કીજ પાપોથી મુક્ત થઈને અસૂચ્ય ગુણનો ભાગી બને છે.

પ્રભુના મુખેથી શિવજીના આ પવિત્ર આખ્યાનને સાંભળીને બધા ભક્તો પ્રસન્ન થયા અને તેમની આજ્ઞા લઈને તે સત્તિ તેમણે ત્યાંજ સુખપૂર્વક ગાળી.

પ્રાતઃકાળે નિત્યકર્મોથી પરવારી અને ભુવનેશ્વર ભગવાનનાં દર્શન કરીને તેઓ પોતાના ભક્તો ગ્રાથે કમલ-પુર પહોંચ્યા અને ત્યાં જઈને પુણ્યસ્રવ્હીલા ભાગી નદીમાં

સંભવિત નથી. આમનામાં ગદ્યા સાત્ત્વિક ભાવો એક-
સાથેજ પેદા થયેલા જાણાય છે અને તેનું સંવરણ કરવા
પણ તેઓ સમર્થ નથી. તેથી તેમના આ સમયના આ
સુપ્રકાશવાળા સાત્ત્વિક ભાવો નદન અલૌકિક છે. પ્રેમના
ઉદ્વેગમાં જે અવસ્થા શ્રી ગદિદાસની થઈ જતી હતી અને
શાસ્ત્રોમાં જે 'અધિકૃત મહાભાવ' ના નામથી વર્ણવેલી
છે, ધરાધર તેવીજ દશા આ વખતે આ સંન્યાસી યુવ-
કની છે. ભગવાન પ્રત્યે આટલા ગદ્યા ઉંડા પ્રેમના ભાવ
તો મેં આજ સુધી શાસ્ત્રોમાં માત્ર વાંચ્યાજ હતા, હજી
સુધી તેમને કોઈ પણ પુરુષના શરીરમાં ઉદય થયેલા
જોયા નહોતા. આજે પ્રત્યક્ષ મેં એ મહાભાવનાં દર્શન
કરી લીધાં છે. અવશ્યજ, આ સંન્યાસી-વેશધારી યુવક
કોઈ અલૌકિક દિવ્ય મહાપુરુષ છે. જોનાં તો તેઓ ગૌડ
દેશનાજ જણાય છે.”

સાર્વભૌમ મહાશય ઉભા ઉભા આ પ્રકારે વિચાર
કરતા હતા, તેવામાંજ મધ્યાહનના ભોગનો સમય નજીક
આવી પહોંચ્યો. તેમની મૂઝાણાં હજી સુધી વળી નહોતી,
તેથી ભટ્ટાચાર્યજી મંદિરના સેવકોની મદદથી તેમને એજ
બેભાન અવસ્થામાં ઉપડાવીને પોતાને ઘેર લઈ ગયા અને
તેમને એક સ્વચ્છ, સુંદર લીંપેલા સ્થાનમાં લઈ જઈને
સુવાડી દીધા. સાર્વભૌમ મહાશયનું ઘર શ્રીજગન્નાથજીના
મંદિરની દક્ષિણે રેતાળ ભાગમાં માર્કંડેય સરોવરની પાસે
હતું. આજે તો તે 'ગંગા માતાના મઠ' ના નામથી પ્રસિદ્ધ
છે. તે પોતાના સુંદર ઘરમાં પ્રભુને રાખીને તેઓ તેમના
શરીરની દેખરેખ રાખવા લાગ્યા. તેમણે પોતાનો હાથ
પ્રભુના નાક આગળ રાખ્યો. ગહુજ ધીરે ધીરે પ્રાણોની
ગતિ ચાલતી જણાઈ. આથી ભટ્ટાચાર્ય સાર્વભૌમ મહા-
શયને પ્રસન્નતા થઈ અને તેઓ પોતાના પરિવાર સાથે
તેમની સેવા-શુશ્રૂષા કરવા લાગ્યા.

આ તરફ પ્રભુના સાથી

પ્રભુના પદજી



માહાત્મા અને સાર્વજનિક

૧૧ ના. નુસખાસપ-અનુસંધાન.

આવતા હતા. મંદિરને દરવાજેજ તેમણે પહેરાવાળાને પૂછ્યું કે “ભાઈ ! તમને ખબર છે કે એક ગોરા સરખા ગોઠદેસના યુવક સંન્યાસી હમણાં થોડી વાર પહેલાં અહીં દર્શન કરવા આવ્યા હતા ?”

પહેરાવાળાએ જલદીથી કહ્યું: “હા, હા, એ સંન્યાસી મહારાજનાં તો અમે દર્શન કર્યાં હતાં. પછાજ સુંદર છે, કોણ બાણે તેમને શું ઘઈ ગયું કે તેઓ ભગવાનનાં દર્શન કરતાંજ એકદમ બેભાન થઈને જગમોહનમાં પડી ગયા હતા. હમણાં થોડી વાર પહેલાં આવ્યા. સાર્વભૌમ તેમને પોતાને ઘેર લઈ ગયા છે. શું આપ તેમના સાથી છો ?”

નિત્યાનંદજીએ કહ્યું: “હા, અગે બધા તેમનાજ સેવક હીએ. તમે અમને ભટ્ટાચાર્ય સાર્વભૌમ પંડિતના ઘરનો રસ્તો બતાવી શક્યો ?”

પહેરાવાળાએ કહ્યું: “હજી હમણાંજ ગયા છે, જલદીથી જશે તો સંભવ છે કે તમને તેઓ રસ્તામાંજ મળશે. આ તરફ સામા જઈને દક્ષિણ તરફ ચાલ્યા જાશે. ત્યાં માફ્ટેય સરોવરની ખાસે સાર્વભૌમ પંડિતનું ઉંચું મકાન છે. જેને પૂછ્યો તે બતાવશે. સંભવ છે કે તેઓ તમને રસ્તામાંજ મળી જશે.”

પહેરાવાળાએના મોંએ આવી વાત સાંભળીને તેઓ બધા એ તરફજ ચાલવા લાગ્યા. તે સમયે રસ્તામાં ભટ્ટાચાર્ય સાર્વભૌમના બનેલી ગોપીનાથાચાર્ય આ લોકોને મંદિરમાંથી નીકળતા મળી ગયા. આચાર્ય ગોપીનાથ નવદીપવાસીજ હતા, સુકુંદ દત્ત સાથે તેમને જૂનો પરિચય હતો અને તેઓ મહાપ્રભુ પ્રત્યે શ્રદ્ધાભાવ રાખતા હતા. સુકુંદ દત્તને જોતાંજ આચાર્યને તમીને પ્રજ્ઞામ કહી. આચાર્યે સુકુંદ દત્તને પ્રજ્ઞા બેરથી આલિંગન કરતાં કરતાં પ્રસન્નતાપૂર્વક કહ્યું:—“અહો ! જાણનાચાર્યજી ! અહીં ક્યાંથી ? આપ અહીં ક્યાં આવ્યા ? મહાપ્રભુના સમાચાર હતા. મહાપ્રભુ તથા એમના બધા બહો કુશળ તો છે ને ?”

મુકુંદ દત્તે કહ્યું: “અને હમણાંજ આજ્યા આવીને છીએ. મહાપ્રભુએ ગૃહસ્થાવ્રમણે ત્યાં કરીને મંત્રાવ્રત કરી લીધો છે અને અમે તેમની સાથે સાથે આવી આજ્યા છીએ. અકારનાગાથી તેઓ અમારાથી છૂટા પડીને એકલાજ લગવાનનાં દર્શનમાટે ડોળી આવ્યા હતા. અહીં આવ્યા ત્યાં ખગર પડી કે તેઓને સાર્વભૌમ મહાશય પોતાને ઘેર લઈ ગયા છે. અમે સાર્વભૌમના ઘર તરફ જતા હતા. સહભાગ્યે આપનાંજ દર્શન થઈ ગયાં. અમારી યાત્રા સફળ થઈ.”

આચાર્ય ગોપીનાથે કહ્યું: “ડીક છે, હું આપ સૌને સાર્વભૌમને ઘેર લઈ જઈશ. ચાલો, પહેલા લગવાનનાં દર્શન તો કરી આવો.”

મુકુંદ દત્તે કહ્યું: “પહેલાં અમે મહાપ્રભુના પૂરેપૂરા સમાચાર જાણી લઈએ, પછી સ્વસ્થ થઈને નિશ્ચિંતપણે દર્શન કરીશું. પહેલાં તો આપ અમને સાર્વભૌમ મહાશયને ત્યાંજ લઈ ચાલો.”

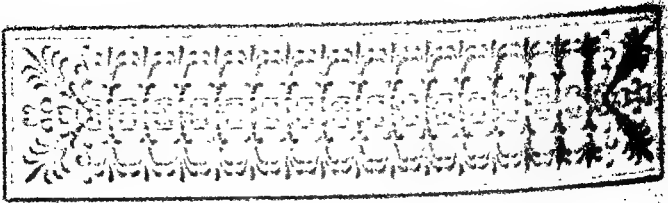
મુકુંદ દત્તના મુખે આવી વાત સાંભળીને આચાર્ય ગોપીનાથજી ઘણા પ્રસન્ન થયા અને તેમની સાથે સાર્વભૌમના ઘર તરફ ચાલવા લાગ્યા. નિત્યાનંદજીનો પરિચય થતાં આચાર્યે અવધૂત સમજીને તેમનાં ચરણોમાં પ્રણામ કર્યા અને પ્રભુસંબંધીજ વાતો કરતાં કરતાં તેઓ પાંચેય સાર્વભૌમને ઘેર પહોંચ્યા.

આ બધા લોકોએ જઈને પ્રભુને ચૈતનાશૂન્ય અવસ્થામાંજ જોયા. લક્ષ્મીજીએ ચારે બાજુથી તેમને ઘેરી લઈને સંકીર્તન શરૂ કરી દીધું. સંકીર્તનનો મધુર ધ્વનિ કાનોમાં પડતાંજ પ્રભુ હુંકાર કરીને ખેઠા થઈ ગયા. લક્ષ્મીલાવથી પુત્ર તથા સ્ત્રી સાથે પાસે બેસીને શુશ્રૂષા કરનારા સાર્વભૌમ તથા બીજા બધા હાજર રહેલા પુરુષોને તેમના ઉઠવાથી ઘણો આનંદ થયો. બધાના કરમાઈ ગયેલા ચહેરા

ઉપર પ્રસન્નતાની આહી લાલાશ દેખાવા લાગી. સંદીપનના ધ્વનિથી સાર્વભૌમનું તે ભવ્ય ભવન ગુંજવા લાગ્યું. તેઓ કંઈક કંઈક પ્રકૃતિસ્થ થયા. પછી સાર્વભૌમની સાંમતિથી તેમના પુત્ર ચંદનેશ્વર સાથે નિત્યાનંદ વગેરે બધા ભક્તો શ્રી જગન્નાથજીનાં દર્શને આદ્યા ગયા. ત્યાં જઈને તેમણે ભક્તિભાવપૂર્વક શ્રી સુભદ્રા તથા બળદેવજી સાથે જગન્નાથ ભગવાનનાં દર્શન કર્યાં. પૂજારીએ પ્રસાદી, ચંદન તથા માળા, આ બધા ભક્તોને આપ્યાં. તે બહુ જુ કરીને આ લોકો પોતાના ભાગ્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

વાચકોએ સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્યનું નામ તો પહેલેથી સાંભળી લીધું છે. હવે તેમનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી દેવો આવશ્યક લાગે છે. સાર્વભૌમ મહાશય પોતાના સમયના તે પ્રાંતમાં અદ્વિતીય વિદ્વાન તથા નૈયાયિક ગણાવા હતા. તેમના સામ્રાજ્યની આરે તરફ ખ્યાતિ હતી. આ બધું હોવા છતાં પ્રભુના સમાગમ પહેલાં તેમનું જીવન ભક્તિવિહીનજ હતું. તેમની અંદર હુપાયેલી મહાન ભાવિકતા ત્યાંસુધી પ્રગટ થઈજ નહોતી; તે ચંદ્રકાંતમણિમાં હુપાયેલા જ્વળની પેઠે અવ્યક્તભાવેજ રહેલી હતી. ગૌરચંદ્રનાં સુખદ શીતળ કિરણોનો સંસર્ગ થતાંજ તે એકાએક દ્રવિત થઈને બહાર ટપકવા લાગી અને તેજ કારણે ભટ્ટાચાર્ય સાર્વભૌમનું નીરસ જીવન સરસ-રસિક બની ગયું અને તેઓ મહાનંદસાગરમાં સદા કિંદલોલ કરતા કરતા અલોકિક રસનો સુખાસ્વાદ લેતા પોતાનું જીવન વીતાવવા લાગ્યા.





આચાર્યે વાગુદેવ સાહેબોમ

વાર્ગસરી શબ્દસરી શાસ્ત્રવ્યાખ્યાનકોશલમ્ ।

વૈદુષ્યં વિદુષાં તદ્વ્યુક્તયે ન તુ મુક્તયે ॥

(વિવેચ્યશ્રમણિ)

અર્થાત્ ગદુ બોલવું, એટલેસુધી કે બોલતાં બોલતાં શબ્દોની અપટ બોલાવી દેવી તથા જાતજાતનાં વ્યાખ્યાન આપવાની દુશળતા અને તેજ પ્રકારે વિદ્વાનોની અનેક શાસ્ત્રોની વિદ્વત્તા-એ સર્વ સંસારી પદાર્થોનેજ આપનારી છે, પરંતુ મુક્તિ આપનાર નથી.

શાસ્ત્રમાં બુદ્ધિ એ પ્રકારની દર્શાવેલી છે. એક તો લૌકિક બુદ્ધિ અને બીજી પારમાર્થિક બુદ્ધિ. લૌકિક બુદ્ધિથી પરમાર્થના માર્ગમાં કામ નહિ ચાલે. ગમે તો આપ ગમે તેટલા મોટા વિદ્વાન લાલેને હો, અને આપને ગમે તેટલી ઉંચી ઉંચી જાણતો સમજાતી હોય, પરંતુ તે એટલી ઉંચી પ્રખર બુદ્ધિનું અંતિમ ફળ સાંસારિક સુખોની પ્રાપ્તિજ છે. જ્યાં સુધી તે બુદ્ધિને આપ પરમાર્થ તરફ નથી વાળતા, ત્યાં સુધી આપમાં અને લોકડાં વેચીને પેટ ભરનારા જડ પુરુષમાં કંઈ પણ અંતરજ નથી. તે આખો દિવસ મહેનત કરીને ફરરોજ ચાર પૈસાજ પેદા કરે છે અને તેનાવડે જેમ તેમ પોતાના પરિવારનું ભરણપોષણ કરે છે, જ્યારે આપ આપની પ્રખર પ્રતિભાના પ્રભાવથી હજારો-લાખો રૂપિયા રોજ પેદા કરો છો. તેનાથી પણ આપને પૂરેપૂરો સંતોષ નથી થતો અને વધારે ને વધારે ધન મેળવવાની ઇચ્છા રહ્યાજ કરે છે. ધનની પ્રાપ્તિ માટે

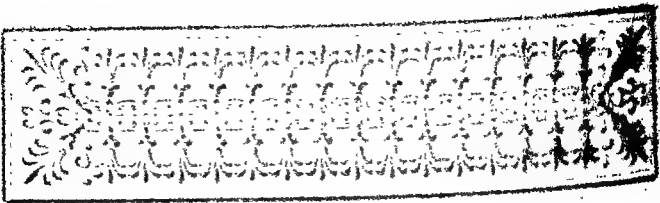
જાતેજ ઉદ્યોગ કરે છે અને જાતેજ જે કંઈ પ્રાપ્ત થાય છે તેમાં પોતપોતાની સ્થિતિ અનુસાર જાતેજ અસંતોષી રહ્યા કરે છે. ત્યારે માત્ર શાસ્ત્રોની વાતો બજાવીને પૈસા પેદા કરનાર પંડિતમાં અને લોકડાં વેચી જીવનનિર્વાહ કરનારા સામાન્ય મનુષ્યમાં અંતરજ શું રહ્યું? એટલે તો તુલસીદાસજીએ 'કહ્યું' છે કે:—

કામ, ક્રોધ, મદ, લોભાદી, જળ લગ મનમે ખાન;
તળ લગ પંડિત મૂરખા, દાનોં એક સમાન.

તેમનો ઉલ્લેખ પહેલાં થઈ ચૂક્યો છે, તે સર્વ વિદ્યાવિચારક, પોતાના સમયના અદ્વિતીય નૈયાયિક પંડિત. પ્રવર આચાર્ય વામુદેવ સાર્વભૌમ પ્રભુનાં દર્શન પહેલાં એજ પ્રકારના પોથીપંડિતોમાંના એક હતા. તેમની બુદ્ધિ જ્યાં મુધી પરમાર્થ-પંથમાં વિચરનારી થઈ નહોતી, ત્યાં મુધી તેમની સમસ્ત શક્તિ પુસ્તકક્રિયા વિધાનોજ પર્થો-લોચનામાં નાશ પામતી હતી.

આચાર્ય વામુદેવ સર્વભૌમનું ઘર નવદ્વીપના 'વિદ્યા-નગર' નામના સ્થાનમાં હતું. તેમના પિતાનું નામ મહેન્દ્ર વિચારક હતું. વિચારક મહાશય શાસ્ત્ર અને કર્મ-નિષ્ઠ બ્રાહ્મણ હતા. મહાપ્રભુના માતામહ (આનંદ-દાદા) શ્રી નીલાંબર ચક્રવર્તી સાથે બળ્યા હતા. સાર્વભૌમ જે બાળ હતા. તેમના બીજા બાળ શ્રી મધુસૂદન વાચ-સ્પતિ ઘણા પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન તથા પ્રખ્યાત પંડિત હતા. તેમને એક બહેન હતી અને તેનો વિવાહ શ્રી ગોપીનાથ આચાર્યની સાથે થયો હતો.

સાર્વભૌમ મહાશયની બુદ્ધિ બાલ્યકાળથીજ ઘણી તીવ્ર હતી. પાઠશાળામાં તેઓ જે પાઠ એક વાર સાંભળી લેતા, તેને ફરીથી તેમને બીજી વાર યાદ કરવાની આવ-સ્થકતાજ રહેતી નહોતી. બહુવામાં આજય કરવાનું તો તે બાલ્યવાજ નહોતા. દોઢ વાત ભૂલી જવાનું તો તેઓ શીખ્યાજ નહોતા, એક વાર તેમને જે પજ સૂત્ર યા મ્લોક



આચાર્યે કામુદેવ સાવેશ્વર

વાર્ત્તસરી શબ્દસરી શાસ્ત્રવ્યાખ્યાનકોશલમ્ ।

વૈદુષ્યં વિદુષાં તદ્વદ્ભુક્તયે ન તુ મુક્તયે ॥

(વિવેકચૂડામણિ)

અર્થાત્ જડુ બોલતું, એટલેયુધી કે બોલતાં બોલતાં શબ્દોની અપટ બોલાવી દેવી તથા જાતજાતનાં વ્યાખ્યાન આપવાની કુશળતા અને તેજ પ્રકારે વિદ્વાનોની અનેક શાસ્ત્રોની વિદ્વત્તા-એ સર્વ સાંસારી પદાર્થોનેજ આપનારી છે, પરંતુ મુક્તિ આપનાર નથી.

શાસ્ત્રામાં બુદ્ધિ જે પ્રકારની દર્શાવેલી છે. એક તો લૌકિક બુદ્ધિ અને બીજી પારમાર્થિક બુદ્ધિ. લૌકિક બુદ્ધિથી પરમાર્થના માર્ગમાં કામ નહિ ચાલે. ગમે તો આપ ગમે તેટલા મોટા વિદ્વાન લલેને હો, અને આપને ગમે તેટલી ઉંચી ઉંચી જાણતો સમજાતી હોય, પરંતુ તે એટલી ઉંચી પ્રજ્વળ બુદ્ધિનું અંતિમ ફળ સાંસારિક સુખોની પ્રાપ્તિજ છે. જ્યાં સુધી તે બુદ્ધિને આપ પરમાર્થ તરફ નથી વાળતા, ત્યાં સુધી આપમાં અને લોકડાં વેચીને પેટ ભરનારા જડ પુરુષમાં કંઈ પણ અંતરજ નથી. તે આખો દિવસ મહેનત કરીને દરરોજ ચાર પૈસાજ પેઢા કરે છે અને તેનાવડે જેમ તેમ પોતાના પરિવારનું ભરણપોષણ કરે છે, જ્યારે આપ આપની પ્રજ્વળ પ્રતિભાના પ્રભાવથી હજારો-લાખો રૂપિયા રોજ પેઢા કરે છે. તેનાથી પણ આપને પૂરેપૂરો સંતોષ નથી થતો અને વધારે ને વધારે ધન મેળવવાની ઇચ્છા રહ્યાજ કરે છે. ધનની પ્રાપ્તિ માટે

ખતેજ ઉદ્યોગ કરે છે અને ખતેજેજ જે કંઈ પ્રાપ્ત થાય છે તેમાં પોતપોતાની સ્થિતિ અનુસાર ખતેજ અસંતોષી રહ્યાં કરે છે. ત્યારે માત્ર શાઓની વાતો બહાવીને પૈસા પેદા કરનાર પંડિતમાં અને લાકડાં વેચી જીવનનિર્વાહ કરનારા સામાન્ય મનુષ્યમાં અંતરજ શું રહ્યું? એટલે તો તુલસીદાસજીએ કહ્યું છે કે:—

હામ, કોપ, મદ, લોભહી, જળ લગ મનમે ખાન;
તળ લગ પંડિત મૂરખા, દોનાં એક સમાન.

તેમનો ઉદ્દેશ પહેલાં થઈ ચૂક્યો છે, તે સર્વ વિદ્યાવિધારક, પોતાના સમયના અદ્વિતીય નૈયાયિક પંડિત-મ્પર આચાર્ય વાગુદેવ સાર્વભૌમ પ્રભુનાં દર્શન પહેલાં એજ પ્રકારના પોષીપંડિતોમાંના એક હતા. તેમની ખુદિ જ્યાં સુધી પરમાર્થ-પંથમાં વિચરનારી થઈ નહોતી, ત્યાં સુધી તેમની સમસ્ત શક્તિ પુસ્તકક્રિયા વિદ્યાનોજ પર્થો-લોચનામાં નાશ પામતી હતી.

આચાર્ય વાગુદેવ સર્વભૌમનું ઘર નવદ્વીપના 'વિદ્યા-નગર' નામના સ્થાનમાં હતું. તેમના પિતાનું નામ મહેન્દ્ર વિશ્વારક હતું. વિશ્વારક મહાશય શાસ્ત્રજ્ઞ અને કર્મ-નિષ્ઠ પ્રાણી હતા. મહાપ્રભુના માતામહ (આબ્ત-દાદા) શ્રી નીલાંબર ચંદ્રવર્તી સાથે બહુયા હતા. સાર્વભૌમ જે બે બાઈ હતા, તેમના ખીજ ભાઈ શ્રી મધુસૂદન વાચ-સ્પતિ ધણા પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન તથા મખ્યાત પંડિત હતા. તેમને એક બહેન હતી અને તેનો વિવાહ શ્રી ગોપીનાથ આચાર્યની સાથે થયો હતો.

સાર્વભૌમ મહાશયની ખુદિ ખાલ્યકાળથીજ ધણી લીમ હતી. પાઠશાળામાં તેઓ જે પાઠ એક વાર સાંભળી લેતા, તેને ફરીથી તેમને ખીજ વાર પાઠ કરવાની આવ-સ્થકતાજ રહેતી નહોતી. બાલ્યવામાં આજન્મ કરવાનું તો તે બાલ્યકાળ નહોતો. કોઈ પણ જુદી જગ્યાનું તો તેઓ રીજવાજ નહોતા. એક વાર તેમને જે રમ્ય સૂત્ર કા મલોક

કંઠસ્થ થઈ ગયો, તે તેમને સદાકાળ માટે યાદ રહેતો હતો.

જે સમયે તેઓ નવદ્વીપમાં વિદ્યાર્થીતરીકે વિદ્યા-
ધ્યયન કરતા હતા, તે સમયે નવદ્વીપ સંસ્કૃત વિદ્યાનું
એક મુખ્ય ધામ બનેલું હતું. ગૌડ, ઉત્કલ અને બિહાર
વગેરે બધા દેશોના વિદ્યાર્થીઓ ત્યાં આવી આવીને સંસ્કૃત
વિદ્યાનું અધ્યયન કરતા હતા. નવદ્વીપમાં વ્યાકરણ, કાવ્ય,
અલંકાર, જ્યોતિષ, દર્શન તથા વેદાન્ત વગેરે શાસ્ત્રોનું
સારી રીતે શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું; પરંતુ ત્યાં
સુધી નવ્ય ન્યાયનો એટલો બધો પ્રચાર નહોતો; અથવા
એમ કહી શકાય કે, ત્યાંસુધી ગૌડ દેશમાં નવ્ય-ન્યાયનું
નામનિશાનજ નહોતું. ગૌડ દેશના બધા વિદ્યાર્થીઓ
ન્યાય ભણવાને માટે મિથિલા જતા હતા. તે દિવસોમાં
મિથિલાજ ન્યાયના મુખ્ય કેન્દ્રરૂપ ગણાતી હતી. મૈથિલ
પંડિત આમ તો જે કોઈ તેમની પાસે ન્યાય ભણવા
આવતું, તેને પ્રેમપૂર્વક ન્યાયનું શિક્ષણ આપતા; પરંતુ
તેઓ ન્યાયનાં પુસ્તકોને સાથે લઈ જવા હેતા નહોતા.
ખાસ કરીને તેઓ બંગાળી વિદ્યાર્થીઓની તો ખાસ દેખ-
રેખ રાખતા. તે સમયે આજની પેઠે છાપવાનાં છાપખાનાં
તો હતાંજ નહિ. પંડિતોની પાસેજ હાથે લખેલાં પુસ્તકો
રહેતાં અને તેજ તેમનું સર્વસ્વ હતું. તેની નકલ પણ
તેઓ સામાન્ય માણસોને કરવા હેતા નહિ. જ્યારે કોઈની
વર્ષો સુધી પરીક્ષા કરીને તેને યોગ્ય અધિકારી માનતા,
ત્યારે ઘણી મહેનતે પુસ્તકની નકલ કરવા હેતા. પુસ્તકોના
અભાવથી નવદ્વીપમાં ન્યાયની કોઈ શાળાજ સ્થાપી શકાઈ
નહોતી. સર્વપ્રથમ રામચંદ્ર ભટ્ટાચાર્યે ન્યાયની એક નાન-
કડી પાઠશાળા ઉઘાડી. તેઓ પણ મિથિલાથી ન્યાય ભણી
આવ્યા હતા, પરંતુ પુસ્તકના અભાવથી તેઓ વિદ્યાર્થી-
ઓની શિક્ષાઓનું બરાબર સમાધાન કરી શકતા નહોતા.

વિદ્યાર્થી વાસુદેવ પણ પોતાના ભાઈ મધુસૂદન સાથે
રામચંદ્ર ભટ્ટાચાર્યની પાઠશાળામાં ન્યાય ભણવા લાગ્યા.

કુશાગ્રબુદ્ધિ વામુદેવ પોતાના ન્યાયના અધ્યાપક આજળ
જે શંકા ઉઠાવતા, તેનો જરાજર ઉત્તર ન મળવાથી તેઓ
અસંતોષ પામતા. તેમના અધ્યાપક તેમની અસાધારણ
પ્રખર બુદ્ધિને જોળખી જયા અને તેમને એક દિવસ
એકાંતમાં કહ્યું: “ભાઈ! તમે સાચેજ નૈયાયિક યજ્ઞ યોગ્ય
છો, તમારી બુદ્ધિ ધણીજ કુશાગ્ર-લીન છે. હું તમારી
શંકાઓનું જરાજર સમાધાન કરી શકતો નથી તેનું મુખ્ય
કારણ એ છે કે, આપણે ત્યાં તો કોઈ ન્યાયનો પડિત
છેજ નહિ. આપણે જધાને ન્યાય શીખવા માટે મિથિલા
જવું પડે છે. મિથિલાજ હાલમાં ભારતવર્ષમાં ન્યાયનું
મુખ્ય કેન્દ્ર બણાય છે. મૈથિલ પડિત બણાવવાની તો
કોઈને ના પાડતા નથી, જે પણ તેમની પાસે બણવાની
ઇચ્છાથી જાય છે તેને પ્રેમપૂર્વક ભણાવે છે; પરંતુ તેઓ
કોઈને પુસ્તક ત્રાથે લઈ જવા દેતા નથી. આવી સ્થિતિ-
માં પુસ્તક વિના હું જેટલું ભણાવી શકું છું, તેટલુંજ
ભણાવું છું.”

પોતાના ન્યાયના અધ્યાપકના મુખેથી આવી વાત
સાંભળી આત્માભિમાની વિદ્યાર્થી વામુદેવને આથી ધણુંજ
હઃખ થયું. તેને અધ્યાપકની પરવશતા ઉપર કયા આવી.
તેજ સમયે તેણે નિશ્ચય કરી લીધો કે, જાંગલ દેશમાં
ન્યાયનાં પુસ્તકોના અભાવને હું દૂર કરીશ. તેમને પોતાની
બુદ્ધિ, સ્મરણશક્તિ અને અદ્ભુત ધારણાશક્તિ ઉપર વિ-
શ્વાસ હતો. તે દૃઢ વિશ્વાસને આધારે તેઓ મિથિલા
પહોંચ્યા અને ત્યાં જઈને તેમણે વિધિપૂર્વક ન્યાયનો પાઠ
સમાપ્ત કર્યો. પોતાના બૂના અધ્યાપકના મુખેથી તેમણે
જે વાત સાંભળી હતી, તે તદ્દન સાચી નીકળી. તેમને
આ વાતનો સ્વયં અનુભવ થયો કે, અહીંથી ન્યાયનાં
પુસ્તકો લઈ જવાં એ સામાન્ય કામ નથી. તેથી તેમણે
ન્યાયના એક મોટા પ્રમાણુભૂત ગ્રંથને આદિથી અંત
સુધી કંઈરૂઢ કરી લીધો. આ પ્રકારે તેઓ કાગળનું પુસ્તક
તો સાથે લાવી શક્યા નહિ; પરંતુ પોતાના હૃદયનાં

૧૪૦
 સાવંભૌમનો નિવૃત્તિ... પ્રમ, ગંભીરતા તથા બાળાવવાનો ગુણ અને... દિવસોમાં દર દર મુખી નેમન... બિન પ્રાંતોમાંથી ન્યાય બાળનાર... પાસે આવી આવીને પોતાનો ન્યાય... તેમના સુંદર, સરળ અને પ્રમપૂર્વક... શાંત કરવા લાગ્યા. તેમના વિદ્યાર્થીઓ... ચિકો થયા. તેમના રચેલા ગ્રંથો નવ્ય-ન્યાયમાં ઘણા પ્રમાણભૂત ગ્રંથો મનાય છે. 'દીધિનિ'ના રચનાર રઘુનાથ પંડિત આજ સાવંભૌમ મહાશયના શિષ્ય હતા.

ઉત્કલ (ઓરિસ્સા) પ્રાંતના મહારાજ પ્રતાપરૂઢ સંસ્કૃત વિદ્યાના ઘણાજ પ્રેમી હતા. તેમણે સાવંભૌમ ભટ્ટાચાર્યની વિદ્વત્તાની પ્રશંસા સાંભળીને તેમને પોતાની પાઠશાળામાં બાણાવવા માટે બોલાવી લીધા. સાવંભૌમ આચાર્ય રાજના સન્માનપૂર્વકના આમંત્રણની અવગણના કરી શક્યા નહિ, તેઓ પોતાની છાત્રમંડળી સાથે જગન્નાથપુરીમાં મહારાજની પાઠશાળામાં પહોંચી ગયા અને ત્યાં તેઓ વિદ્યાર્થીઓને વિવિધ શાસ્ત્રોનું શિક્ષણદાન આપવા લાગ્યા.

એ અરસામાં તેમને એક દિવસ અકસ્માત મહાપ્રભુનાં દર્શન થઈ ગયાં અને તેમને મૂર્ચ્છિત દશામાં

ઉઠાવીને પોતાને ઘેર લઈ આવ્યા. પાછળથી નિત્યાનંદ વગેરે પ્રભુના ચારે સાંધીઓ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ત્રીજે પહોંચે બ્યારે પ્રભુને બાહ્યજ્ઞાન થયું, ત્યારે તેઓ સમુદ્રસ્નાન કરવા ગયા અને સાર્વભૌમના આગ્રહથી સ્નાન કરવા બેઠા. સાર્વભૌમ મહાપ્રભુના અદ્ભુત રૂપલાવણ્ય-ચુક્ત તેજસ્વી મુખમંડળને જોઈ પોતાની મેળેજ તેમના તરફ ખેંચાતા જતા હતા. પ્રભુનાં દર્શનથીજ તેઓ આટલા મોટા યાત્રાભિમાનને ભૂલી ગયા અને મનોમન તેમનાં ચરણોમાં ભક્તિ કરવા લાગ્યા. મહાપ્રભુને સંન્યાસી સમ-જીનેજ સાર્વભૌમ મહાશયે પૂર્ણ ભક્તિભાવપૂર્વક તેમને સ્નાન કરાવ્યું હતું. અંતે તેમણે મહાપ્રભુનાં ચરણોમાં ગૃહસ્થધર્મ અનુસાર સંન્યાસીને પૂજ્ય સમજીને પ્રણામ કર્યા. સંન્યાસી જગતને નારાયણનુંજ રૂપ કહે છે. તેની દૃષ્ટિમાં 'નારાયણ'થી અલગ કોઈ બીજા પદાર્થની સત્તા નથી. તેથી સંસારી લોક સંન્યાસીને 'ઐ નમો નારાયણાય' કહીનેજ પ્રણામ કરે છે. સંન્યાસી તેના ઉત્તરમાં 'નારાયણ' કહે છે-અર્થાત્ તે તેને નારાયણ સમજીને પ્રણામ કરે છે, તેમની દૃષ્ટિમાં પણ પ્રણામ કરનાર નારાયણથી ભિન્ન નથી. આથી તેઓ પણ કહે છે કે 'નારાયણ' અર્થાત્ તમે પણ નારાયણસ્વરૂપ છો.

બદાચાર્ય સાર્વભૌમે પણ ઐ નમો નારાયણાય'જ કહીને તેમને પ્રણામ કર્યા. તેમણે તેના ઉત્તરમાં કહ્યું:-
"આપની શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનાં ચરણકમળોમાં પુષ્કળ પ્રીતિ યાઓ."

આ આશ્ચર્યોદ સાંભળીને સાર્વભૌમ મહાશયને પ્રસન્નતા થઈ અને તેઓ મનોમનજ વિચારવા લાગ્યા કે, આ કોઈ ભગવદ્ભક્ત વૈષ્ણવ સંન્યાસી છે. આથી બદાચાર્યના મનમાં તેમનો પરિચય પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. પ્રભુને તો તેઓ આ વાત પૂછેજ શી રીતે? યાત્રણ હોઈને તેઓ સંન્યાસીને તેમના પૂર્વાભિમનું નામ-દામ

પૂછેજ કેમ ? સંન્યાસી સાથે તેમના પૂર્વાશ્રમની વાતો કરવાનું નિષિદ્ધ ગણાય છે, તેથી તેમને ન પૂછતાં પોતાના બનેલી ગોપીનાથાચાર્યને પૂછયું:—“આચાર્ય ! આપ આ સંન્યાસી મહાત્માના પૂર્વાશ્રમના વિષે કંઈ જાણો છો ?”

કંઈક હસીને આચાર્યે કહ્યું:—“આપ એમને ન જાણખી શક્યા ? નવદ્વીપ તો તેમની જન્મભૂમિ છે. તેઓ પંડિત જગન્નાથ મિશ્ર પુરંદરના પુત્ર અને શ્રી નીલાંબર ચક્રવર્તીના દોહિત્ર છે.

સાર્વભૌમને તેમનો પરિચય પામીને ઘણો આનંદ થયો. નીલાંબર ચક્રવર્તી તેમના પિતાના સહાધ્યાથી હતા અને પુરંદર પંડિત તેમની સાથે થોડા દિવસ લણ્યા હતા. સાર્વભૌમના પિતા અને નીલાંબર ચક્રવર્તીને ઘણો ધનિષ્ઠ સંબંધ હતો. આ સંબંધથી સાર્વભૌમના પિતા પંડિત જગન્નાથ મિશ્રને પોતાના વડીલ સમજતા હતા. હજુસુધી સાર્વભૌમ મહાશય તેમને એક કૃષ્ણપ્રેમી વૈરાગી સંન્યાસી સમજીનેજ મનોમન લક્ષિત કરતા હતા. ગોપીનાથજી પાસેથી તેમનો પરિચય પામતાંજ તેમનો ભાવ બદલાઈ ગયો. અત્યાર સુધી તેઓ તટસ્થ ભાવથી એક સદ્ગૃહસ્થની પેઠે સંન્યાસી પ્રત્યે જેવા શિષ્ટાચારથી વર્તીયું એકે તેમ વર્તતા હતા. હવે પ્રભુના પ્રત્યે તેમને કંઈક મમત જેવું બંધાઈ ગયું અને તેમની એ લક્ષિત પણ વાતસલ્ય ભાવમાં બદલાઈ ગઈ. કંઈક પોતાપણું દર્શાવતાં સાર્વભૌમ કહેવા લાગ્યા:—“મને શું બળર કે એ આપણા ઘરનાજ છે ? નીલાંબર ચક્રવર્તીના સંબંધથી એક રીતે તો તેઓ મારા આ રીતે પણ માનપાત્ર તથા પૂજ્ય છે, તેમ છતાંયે વળી તેઓ સંન્યાસી છે. તેથી મારા તો તેઓ પૂજ્ય, સંબંધી અને ઘણાજ આદરપાત્ર છે.”

પ્રભુએ અત્યંત નમ્રતા દર્શાવતાં શરમાઈને કહ્યું:—“આપ આ બધી કેવી વાતો કરો છો ? હું તો આપના પુત્ર સમાન છું. આપ સાનૃદ્ધ, વયોવૃદ્ધ, વિદ્યાવૃદ્ધ તેમજ

અધિકારવૃદ્ધ છે. મોટામોટા સંન્યાસીઓને આપ શાંત્રીનું શિક્ષણ આપે છે. આપની સમક્ષ હું કહીજ શું શકું ? હું તો આપના શિષ્યોનો પણ શિષ્ય થવાને યોગ્ય છું. હજી મારી ઉંમર પણ નાની છે અને મને સંસારનું કંઈ પણ જ્ઞાન નથી.”

સાર્વજીયે કહ્યું : “આ વચનો તો આપના સારા સ્વભાવને દર્શાવે છે. અમારે માટે તો આપ સંન્યાસી હોવાને લીધે પૂંજ્યજ છે.”

પ્રભુએ ફરીથી તેજ પ્રમાણે ચરમાતાં ચરમાતાં ધીરે ધીરે નીચી દષ્ટિ કરીને કહ્યું :—“હું તો હજી બાળક છું, સંન્યાસના મર્મને શું જાણું ? આ તો મોજમાં આવી જઈને મેં રંગીન કપડાં પહેરી લીધાં છે. સંન્યાસીનું શું કર્તવ્ય છે, તે વાતની મને કંઈ પણ ખબર નથી. આપે લોકશિક્ષક છે, જોટલે શુરુ માનીને મેં આપનાં જ ચર-જોનો આશ્રય લીધો છે. આપ મારો ઉદ્ધાર કરો, અને મને સંન્યાસીને કરવા યોગ્ય કાર્યોનું શિક્ષણ આપો. આજે પણ આપે મને આટલી ધોર વિપત્તિમાંથી બચાવી લીધો. જોજ પ્રકારે આગળ પણ આપ મારી રક્ષા કરતા રહેજો.”

સાર્વજીયે પ્રેમ દર્શાવતાં કહ્યું :—“જોજો, હવે કોઈ વાર જોકલા દર્શન કરવા માટે ન જતા. જ્યારે પણ દર્શન કરવા જાઓ, ત્યારે કાં તો અંદરની રચના સાથે લઈ જાવો અથવા કોઈ બીજા માણસને; તમારે જોકલાએ મંદિરમાં ઘડું ખરાબર નથી.”

પ્રભુએ વિનમ્ર બાવે કહ્યું : “હવે હું કરી મંદિરની અંદર દર્શન કરવા જઈશજ નહિ. ગરુડ બગવાનની આગ-ળમીજ દર્શન કરી લીધા કરીય.”

સાર્વજીયે કહ્યું : “ના, ગરુડની પાસેથીજ આ માટે દર્શન કરવાં ? મંદિરના બધા માણસો આપજુઃજ છે, જ્યાંથી દર્શન હોય ત્યાંથી દર્શન કરજો. મેં તો માર

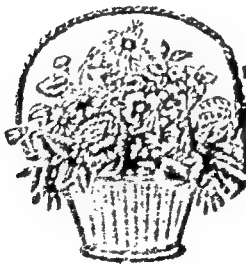
સાવચેતી રાખવા પૂરતીજ આ વાત કરી છે.”

આટલી વાતો કયાં પછી સાર્વભૌમે પોતાના બનેલી ગોપીનાથાચાર્યને કહ્યું: “આચાર્ય મહાશય! આપે આમની સાથે મારો પરિચય કરાવીને ઘણુંજ ઉત્તમ કાર્ય કર્યું છે. આપનીજ કૃપાથી હું તેમને ઓળખી શક્યો છું. હવે તેમને ઉતરવાનો ક્યાંક એકાંત સ્થાનમાં પ્રબંધ કરવો જોઈએ! મારી માસીનું પેલું બીજું ઘર ખાલી પણ છે અને એકાંત પણ છે, તે એમને માટે ઠેવું લાગે છે?”

આચાર્યે કહ્યું: “સ્થાન તો ઘણું સુંદર છે. આ લોકો તે જરૂર પસંદ કરશે. તેમાં બધાનાં આસન કરાવીએ.”

સાર્વભૌમે કહ્યું:—“હા, હા, એજ ઠીક પડશે. આપ આ બધાને ત્યાં લઈ જાઓ.”

સાર્વભૌમની સંમતિથી ગોપીનાથ આચાર્ય પ્રભુને તેમના સાથીઓ સાથે સાર્વભૌમના માસાને ઘેર લઈ ગયા. તેમણે તે એકાંત સ્થાનને બહુજ પસંદ કર્યું અને તેઓ પોતાના સાથીઓની સાથે તેમાંજ રહેવા લાગ્યા.



ગ્રહ-સૃષ્ટિના જીવ છે, જેમને તેઓ-શ્રીહરિ પોતેજ કૃપા પૂર્વક પસંદ કરવા ઇચ્છે છે, તેમને તે રૂપમાં સાક્ષાત્ શ્રી સનાતન પૂર્ણપ્રદાનાં દર્શન થાય છે. તેથી ગુરુ, ભક્ત અને ભગવાન, એ મૂળમાં તો એકજ પદાર્થનાં ત્રણ નામ લોકભાવના અનુસાર રાખવામાં આવ્યાં છે. બાકી, ખરી રીતે જોતાં એ ત્રણેમાં કંઈજ અંતર નથી. આ ભાવને અનુગ્રહ-સૃષ્ટિનાજ જીવો સમજી શકે છે, બીજા જીવો એ સમજી શકે તેમ નથી.

ગોપીનાથ આચાર્ય હૃદયપ્રધાન પુરુષ હતા. તેમના પર ભગવાનની અત્યંત કૃપા હતી. તેમનું હૃદય ઘણુંજ કોમળ હતું, ભાવિકતા પણ તેમનામાં કંઈક વધારે હતી, મહાપ્રભુનાં ચરણકમળોમાં તેમને નિષ્કામ પ્રેમ હતો. તેઓ મહાપ્રભુના સ્વરૂપમાં પોતાના શ્રીમન્નારાયણનાં દર્શન કરતા હતા. તેમને માટે પ્રભુનું પંચભૌતિક નશ્વર શરીર નહિ જેવુંજ હતું. તેઓ તેમાં સનાતન સત્ય અને સ-ગુણ પરબ્રહ્મનો અવિનાશી પ્રકાશ જોતા હતા અને તે ભાવ-થી તેમની પૂજા-અર્ચા પણ કરતા હતા. તેઓ અનુગ્રહ-સૃષ્ટિના જીવ હતા, ભગવાનના પોતાના માણસ હતા અને તેમના નિત્યના સેવક હતા.

એક દિવસ ગોપીનાથ આચાર્ય તેમને જગન્નાથજીના શયન-ઉત્થાપનનાં દર્શન કરાવીને પાછા આવ્યા. પાછા ફરતી વખતે તેઓ મુકુંદ દત્તની સાથે સાર્વભૌમ મહા-શયને ઘેર આડ્યા ગયા. સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્યે પોતાના બનેલીનો યથાયોગ્ય સત્કાર કર્યો અને મુકુંદ દત્ત સાથે તેમને પ્રેસવા માટે આસન આપ્યું. આચાર્યના બેઠા પછી અહીં તહીંની વાતો આડ્યા કરી. અંતે મહાપ્રભુની વાતનો પ્રસંગ નીકળ્યો.

સાર્વભૌમે પૂછ્યું:—“આ નિમાઈ પડિતે કોની પાસે સંન્યાસ લીધો છે અને તેમનું સંન્યાસનું નામ શું છે?”

જગન્નાથે કહ્યું:—તેમનું નામ “કૃષ્ણ-ચૈતન્ય” છે.

દેવતા માટે કેશવ ભારતી મહારાજ રહે છે; તેઓજ મહા-
સાન સંન્યાસીપ્રવર સંન્યાસીવૃંદામણિ મહાપુરુષ તેમના
સંન્યાસાદ્યમના ગુરુ છે.”

સાર્વભૌમ સમજી ગયા કે કેશવભારતી કોઈ વિદ્વાન
અને પ્રસિદ્ધ સંન્યાસી તો છે નહિ. એવાજ કોઈક સામા-
ન્ય સંન્યાસી હશે. વળી હંદી સંન્યાસીઓમાં ભારતીઓ
કંઈક હલકા ગણાય છે. આશ્રમ, તીર્થ અને સરસ્વતી; એ
ત્રણ હંદી સંન્યાસીઓમાં ભારતીઓની ગણતરી નથી. તેમને
હંદી ધારણ કરવાનું વિધાન તો છે, પરંતુ તેમનો હંદ અધો
ગણવામાં આવે છે. આ બધું વિચારીને તેઓ આચાર્યને
કંઈક એાં ચઢાવીને કહેવા લાગ્યા: “નામ તો ધણું સુંદર
છે, એમનું ૬૫-લાવણ્ય પણ અદ્વિતીય છે, કંઈક શાસ્ત્રજ્ઞ
પણ જણાય છે. ઉચ્ચ શ્રાદ્ધભક્તિમાં તેમનો જન્મ થયેલો-
છે, તો પછી તેમણે આ પ્રકારે નીચા ગણાતા સંપ્રદાય-
વાળા સંન્યાસી માટે દીક્ષા કેમ લીધી? મને લાગે છે કે
કંઈ સમજ્યાવિચાર્યા વિનાજ આવેશમાં આવી જઈ તેમણે
માયું ‘સુંડાળી લીધું’ હશે. જો આપ સૌની ઇચ્છા હોય તો
આપણે કોઈ યોગ્ય સુપ્રસિદ્ધ હંદી સ્વામીને બોલાવી ફરી-
થી તેમના સંસ્કાર કરાવી દઈએ.”

આ વાત સાંભળીને કંઈક દુઃખ દર્શાવતાં આચાર્યે
કહ્યું:—“આપની ખુદી તો હંમેશાં શાસ્ત્રોમાં યંત્ર કરતાં
કરતાં યંત્રાસીલજ્ઞ જની ગઈ છે. આપની દષ્ટિમાં પદ,
પદ વગેરે બાદ્ય વસ્તુઓ સિવાય કોઈ બીજી વસ્તુ છેજ
નહિ. આ તો ત્યાગાત જનવાન છે, તેમને બાદ્ય સાધનોની
રી પરવા? તેઓ તો સ્વયંસિદ્ધ ત્યાગી, સંન્યાસી,
અને પ્રભી છે. તેમને આપની લાજવગ—સિક્ષા
પડેજ નહિ.”

સાર્વભૌમે કહ્યું:—“આપની આવી નરી
વત. તો બસબસ લાગતી નથી. હું તો એ

૬.-ચૃષ્ટિના શ્રવણ છે, જેમને તેઓ-શ્રીકૃષ્ણ પોતાના કૃપા-
વંદ પસંદ કરવા ઇચ્છે છે, તેમને તે કૃપામાં સાક્ષાત્
સનાતન પૂર્ણપ્રદક્ષનાં દર્શન થાય છે. તેથી ગુરુ, ભક્ત
ને ભગવાન, એ મૂળમાં તે એકજ પદાર્થનાં ત્રણ નામ
લક્ષણના અનુસાર રાખવામાં આવ્યાં છે. ગાડી, ખરી
તે જોતાં એ ત્રણેમાં કંઈજ અંતર નથી. આ ભાવને
અનુગ્રહ-ચૃષ્ટિનાજ શ્રવણ સમજી શકે છે, ગીતન શ્રવણ એ
સમજી શકે તેમ નથી.

ગોપીનાથ આચાર્ય હૃદયપ્રધાન પુરુષ હતા. તેમના
ભગવાનની અત્યંત કૃપા હતી. તેમનું હૃદય ઘણુંજ
મગ્ન હતું, ભાવિકતા પણ તેમનામાં કંઈક વધારે હતી,
હાપ્રભુનાં ચરણકમળોમાં તેમને નિષ્કામ પ્રેમ હતો.
ઓ મહાપ્રભુના સ્વરૂપમાં પોતાના શ્રીમન્નારાયણનાં દર્શન
રતા હતા. તેમને માટે પ્રભુનું પંચલોતિક નથર શરીર
હિ જેવુંજ હતું. તેઓ તેમાં સનાતન સત્ય અને સ-
હુ-પરપ્રદક્ષનો અવિનાશી પ્રકાશ જોતા હતા અને તે ભાવ-
તેમની પૂજા-અર્ચા પણ કરતા હતા. તેઓ અનુગ્રહ-
ચૃષ્ટિના શ્રવણ હતા, ભગવાનના પોતાના માણસ હતા અને
મના નિત્યના સેવક હતા.

એક દિવસ ગોપીનાથ આચાર્ય તેમને જગન્નાથજીના
થન-ઉત્થાપનનાં દર્શન કરાવીને પાછા આવ્યા. પાછા
રતી વખતે તેઓ સુકુંદ દત્તની સાથે સાર્વભૌમ મહા-
યને ઘેર ચાલ્યા ગયા. સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્ય પોતાના
નેવીનો યથાથોગ્ય સત્કાર કર્યો અને સુકુંદ દત્ત સાથે
તેમને એસવા માટે આસન આપ્યું. આચાર્યના બેઠા પછી
બેઠી તહીની વાતો ચાલ્યા કરી. અંતે મહાપ્રભુની વાતનો
સંગ નીકળ્યો.

સાર્વભૌમે પૂછ્યું:—“ આ નિમાઈ પડિતે કોની પાસે
ન્યાસ લીધો છે અને તેમનું સંન્યાસનું નામ શું છે ? ”

ગોપીનાથે કહ્યું:— તેમનું નામ “કૃષ્ણ-ચૈતન્ય” છે.

કટવા પાસે કેશવ ભારતી મહારાજ રહે છે, તેઓજ મહા-
ભાગ સંન્યાસીપ્રવર સંન્યાસીચૂડામણિ મહાયુરુષ તેમના
સંન્યાસાશ્રમના ગુરુ છે.”

સાર્વજીન સમજી ગયા કે કેશવભારતી કોઇ વિદ્વાન
અને પ્રસિદ્ધ સંન્યાસી તો છે નહિ. એવાજ કોઇક સામા-
ન્ય સંન્યાસી હશે. વળી હંડી સંન્યાસીઓમાં ભારતીઓ
કંઈક હલકા ગણાય છે. આશ્રમ, તીર્થ અને સરસ્વતી, એ
ત્રણ હંડી સંન્યાસીઓમાં ભારતીઓની ગણતરી નથી. તેમને
હંડ ધારણ કરવાનું વિધાન તો છે, પરંતુ તેમનો હંડ અધો
ગણવામાં આવે છે. આ બધું વિચારીને તેઓ આચાર્યને
કંઈક મોં ચઢાવીને કહેવા લાગ્યા: “નામ તો ધણું સુંદર
છે, એમનું રૂપ-લાવણ્ય પણ અદિતીય છે, કંઈક શાસ્ત્ર
પણ જણાય છે. ઉચ્ચ બ્રાહ્મણકુળમાં તેમનો જન્મ થયેલો-
છે, તો પછી તેમણે આ પ્રકારે નીચા ગણાતા સંપ્રદાય-
વાળા સંન્યાસી પાસે દીક્ષા કેમ લીધી? મને લાગે છે કે
કંઈ સમજ્યાવિચાર્યા વિનાજ આવેશમાં આવી જઈ તેમણે
માથું ઝુંઝવી લીધું હશે. જો આપ સૌની ઇચ્છા હોય તો
આપણે કોઈ યોગ્ય મુપ્રસિદ્ધ હંડી સ્વામીને બોલાવી ફરી-
થી તેમના સંસ્કાર કરાવી દેંએ.”

આ વાત સાંભળીને કંઈક દુઃખ દર્શાવતાં આચાર્યે
કહ્યું:—“આપની જુદી તો હમેશાં શાસ્ત્રોમાં શંકા કરતાં
કરતાં શંકાશીલજ બની ગઈ છે. આપની દષ્ટિમાં પદ,
પદ વગેરે બાહ્ય વસ્તુઓ ત્રિવાય કોઈ બીજી વસ્તુ છેજ
નહિ. આ તો સાક્ષાત્ જાણવાન છે, તેમને બાહ્ય સાધનોની
શી પરવા? તેઓ તો સ્વયંસિદ્ધ ત્યાગી, સંન્યાસી, વૈરાગી
અને પ્રેમી છે. તેમને આપની લાગવન—સિદ્ધારથની જરૂર
પડેજ નહિ.”

સાર્વજીને કહ્યું:—“આપની આવી નરી ભાવનાવાળી
વાતો તો બરાબર લાગતી નથી. હું તો એ બિચારાના

હિતની વાત કરે છું. હજી તેમની અવસ્થા નાની છે, સંસારી સુખોથી તદ્દન વચ્ચિત જેવાજ રહ્યા છે, એવી અવસ્થામાં તેઓ સંન્યાસધર્મના કઠોર નિયમોનું પાલન શી રીતે કરી શકશે ?”

આચાર્યે કહ્યું:—“તેઓ નિયમોના પણ નિયામક છે. તેમને વળી સંન્યાસ કેવો ? આ તો તેમણે લોકશિક્ષણ માટે આ પ્રમાણે કયું છે.”

હસતાં હસતાં સર્વભૌમે કહ્યું:—“આ તો ભારે કરી ! યુવાવસ્થામાં તેમને આ લોકશિક્ષણની વાત ઠીક સૂઝી. મહારાજ ! આપ કયાંક લોકશિક્ષણના નિમિત્તે આવું ના કરી બેસતા.”

આચાર્યે કહ્યું:—“લોકશિક્ષણ મનુષ્ય આપીજ શું શકે છે ? એ તો ભગવાનનુંજ કાર્ય છે અને તેઓજ વિવિધ વેશ ધારણ કરીને લોકશિક્ષણનું કાર્ય કર્યા કરે છે.”

જેરથી હસતાં હસતાં સર્વભૌમે કહ્યું:—“બાપલા ! દયા કરો, તે બિચારા સંન્યાસીને આકાશમાં ચઢાવીને તેના સર્વનાશની વાતો શામાટે વિચારો છો ? જૂના લોકો-એ ઠીકજ કહ્યું છે કે “આચાર્યમાં ઉડવાની શક્તિ હોતી નથી, પાછળથી શિષ્યોજ તેમને પાંખો લગાવીને તેમને આકાશમાં ઉડાવી દે છે.” જણાય છે કે, આપ આ યુવક સંન્યાસીને હમણાંથીજ પાંખો લગાવવા ઇચ્છો છો. આપની દષ્ટિમાં તેઓ ઈશ્વર છે ?”

આવેશપૂર્વક આચાર્યે કહ્યું:—“હા, હા, ઈશ્વર છે, ઈશ્વર છે, ઈશ્વર છે. હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, તેઓ સામાન્ય હવે નથી.”

આચાર્યની આવેશપૂર્ણ વાતો સાંભળીને સાર્વભૌમની આસપાસમાં બેઠેલા બધા શિષ્યો એકદમ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. સાર્વભૌમ પણ કંઈક વિસ્મય પામીને આચાર્યના સુખ વરદ જેવા લાગ્યા. થોડી વાર પછી હસતાં

હમણાં સાર્વજીયે કહ્યું:- "માં આપના પદનું છે, છતાં ઉપાર લેવા કોઈ પાસે જવું પડતું નથી. આપના મનમાં જે આવે તે મને તેમ જાણી નાખ્યું; પરંતુ આવે તો શાંત્રીનું અધ્યયન હતું છે; જગવાનના અવતાર ત્રણે યુગમાં થાય છે. હિંદુયુગમાં આ પ્રકારના અવતારોની વાત કદાચ પણ સાંભળી નથી, વળી અવતાર તો જ્યાં જાણાયેલાજ છે. તેમાં તો મેં આવા અવતાર કોઈ સાંભળ્યા નથી. એમ તો હવમારને ભગવાનનો અંશ હોવાથી અવતાર કહી શકાય. અથવા:-

અવતારા શસંરૂપેયા દેરેઃ સુચ્યનિર્ધેદિવાઃ ।

યથાકરિનાગિનાઃ કુર્યાઃ સરસાઃ સ્યુઃ સહસ્રશઃ ॥

(શ્રીમદ્ભાગવત ૧-૨-૨૧)

સૂતજી યોનક વગેરે ઋષિઓને કહે છે કે:- "હે પ્રા-
મણ્યો ! જે પ્રમાણે અશ્વ ચરોવરમાંથી હજારો નાની નાની નદીઓ નીકળે છે, તે પ્રકારે સત્વગુણના સમુદ્ર શ્રીહરિ-
માંથી પણ અસંખ્ય અવતારો થાય છે.

શ્રીમદ્ભાગવતના આ શ્લોક અનુસાર અસંખ્ય અવ-
તાર પણ ગણી શકાય છે, અને તેઓ આવશ્યકતા જણાતાં
જ્યાં યુગોમાં ઉત્પન્ન થઈ શકે છે. પરંતુ તેમની ગણના
અંશાંશ-અવતારોમાં કરવામાં આવી છે. જેમકે-શ્રીમદ્-
ગવદ્ગીતામાં કહ્યું છે કે:-

યદ્યદ્વિભૂતિમત્સર્વં શ્રીમદ્વર્જિતમેવ વા ।

તત્તદેવાવગચ્છ ત્વં મમ તેજોઽયસમ્મવમ્ ॥

(૧૦-૪૧)

અર્થાત્ કાંતિ, લક્ષ્મી અને પ્રભાવ વગેરેવાળાં જે
પણ વિભૂતિમાન પ્રાણી હિંદુઓચર થાય, તે જાણને મારા
તેજના અંશાવતારજ સમજ.

આ-હિંદી આપ આ સંન્યાસીને અવતાર કહેતા
હો. તો મને કંઈ અડચણ નથી; પરંતુ એજ સાક્ષાત્
મ. ૧૪

પરબ્રહ્મ છે, એ કેમ ખની શકે ? ભગવાન શ્રીકૃષ્ણજ સના-
તન પૂર્ણબ્રહ્મ છે, તેમનો અવતાર યુગોમાં નથી થતો,
કલ્પોમાં નથી થતો, કોઈ વાર સેંકડો-હજારો યુગો પછી
તેઓ અવતાર ધારણ કરે છે. તેથી આપ માત્ર મનમાં
આવી તે વાત કરતા લાગો છો.

આચાર્યે કહ્યું: “જણાય છે કે, ઘણાં શાસ્ત્રોની આ-
લોચના કરવાથી શાસ્ત્રોનાં વાક્યોને પણ આપ ભૂલી ગયા
છો. આપ જાણો છો કે, નિત્ય અવતારને માટે કોઈ નિયમ
નથી. તેનું રહસ્ય શાસ્ત્ર શું સમજી શકે ? આ તો શાસ્ત્રા-
તીત વિષય છે. નિત્ય અવતારનો કદી તિરોલાવ થતો
નથી; તે તો એકરસ થઈને સદા સંસારમાં વ્યાપ્ત રહે
છે. કોઈ ભાગ્યવાનનેજ તે ગુરુરૂપે પ્રાપ્ત થાય છે અને જેના
ઉપર તેમનો અનુગ્રહ થાય છે, તેજ તેમનો કૃપાપાત્ર
ખની શકે છે.”

હસતાં હસતાં સાર્વભૌમે કહ્યું: “આ નિત્યાવતાર
કંઈ નવી વસ્તુ નીકળી આવી ?”

આચાર્યે કંઈક અચકાતાં અચકાતાં કહ્યું: “આપને
સમજાવવા એ તો ખારી જમીનમાં ખી વાવવા જેવું છે.
મહેનત તો નકામી જાય છે અને વળી સાથે સાથે ખીનો
પણ નાશ થાય છે.”

કંઈક વિનોદના સ્વરમાં સાર્વભૌમે કહ્યું:—“ઉપજીઉ
ભૂમિનાં ચરણોમાં હું પ્રણામ કરું છું અને તેને પ્રાર્થના
કરું છું કે, મારા ઉપર પણ કૃપા કરે. આપ આપની જાતનું
ભાન કેમ ભૂલી જાઓ છો ? મને સમજાવો, આપ એમને
કંઈ રીતે સાક્ષાત્ ઈશ્વર કહો છો ?”

આચાર્યે કહ્યું: “ઊંઘતાને તો જગાડી પણ શકાય
છે, પરંતુ જે જાગતો હોવા છતાં ઊંઘવાનો ઢાંગ કરે છે,
તેને ભલા કોણ જગાડી શકે ? આપ જાણી સમજીને પણ
અજાણ્યા જેવી વાતો કરો છો. હવે આપની બુદ્ધિને શું

કહેવું ? આપ બાણુતા નથી કે ગુરુઃ સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ તસ્મે
શ્રીગુરવે નમઃ ॥” આમાં ગુરુને સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ દર્શાવ-
વામાં આવ્યા છે. જેમના સમાગમથી શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણ-
કમળોમાં પ્રેમ ધાય, તે ગુરુ શું સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ નથી ?
હું તેમનામાં અને શ્રીકૃષ્ણમાં કંઈ પણ ભેદ માનતો નથી.
જે કંઈ પણ ભેદ જણાય છે, તે બ્યવહાર ચલાવવા માટે
છે. વાસ્તવમાં તો ગુરુ અને શ્રીકૃષ્ણ એકજ છે. તેઓ
આપોઆપજ કૃપા કરીને પોતાનાં ચરણોમાં પ્રેમ ઉપરત્ત
કરે છે. તેઓ જ્યાં સુધી કોઈ રૂપે કૃપા કરતા નથી, ત્યાં
સુધી તેમનાં ચરણોમાં પ્રેમ થવો અસંભવિત છે.”

વાસુદેવ સાર્વભૌમે કહ્યું:—“ આચાર્ય મહાશય ! આ
તો કંઈપણ વાત ના થઈ. આનો સંબંધ તો ભાવના સાથે
છે. અને પોતપોતાની ભાવના જુદી જુદી હોય છે. આ
વાત તો સાચેજ શાસ્ત્રોદી પરની છે. દેહ અને શુદ્ધ ભાવ-
નાની આગળ તો કોઈ પણ વાત અસંભવિત નથી, પરંતુ
આપ તેનો પ્રચાર કરી શકો નહિ. જીવને આપ આપ-
ની ભાવના પ્રમાણે માનવાને ફરજ પાડી શકતા નથી.
આપને તે સંન્યાસી સુવકમાં ગુરુ-ભાવના યા પરબ્રહ્મની
ભાવના છે તો ભલે. પરંતુ હું આપની વાતો સાથે સહ-
મત થાઉં, એ વાતનો આગ્રહ કરવો એ આપની અન-
ધિકારચેષ્ટા છે. હું તેમને એક સામાન્ય સંન્યાસીજ માનું
છું. આમ તો તેઓ ગિરિચારા ધણા સરળ છે, ભગવાનની
તેમના ઉપર કૃપા છે, આટલી નાની ઉંમરમાં ભગવાનનાં
ચરણકમળોમાં આટલો પ્રેમ, આવો અલૌકિક ત્યાગ, આટ-
લો અદ્ભુત વૈરાગ્ય બધા સાધુઓમાં દુર્લભ છે. હું તેમના
ત્યાગ, વૈરાગ્ય અને ભગવતપ્રેમને બહુ છું, પરંતુ તેમને
ઈશ્વર માનીને લોકોમાં અવતારપણાનો પ્રચાર કરવો, એ
મારી શક્તિબહારની વાત છે.”

આચાર્યે કંઈક દહતાપૂર્વક કહ્યું: “ ખરી વાત છે,
જેવું જશે કે ત્યાં સુધી આપનો આ ભાવ રહે છે.”

આ પ્રસંગને સમાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી વાતના પ્રવાહને બદલતાં સાર્વભૌમે કહ્યું: “આપ તો મારા જે કંઈ છો તે છોજ, મારી ડોઈ વાતથી જોડું લગાડ્યો નહિ. મારો-તમારો તો સંબંધજ એવો છે, ડોઈ અનુચિત વાત મોંમાંથી નીકળી ગઈ હોય તો ક્ષમા કરજો.”

આચાર્યે કંઈક ઉપેક્ષા કરતાં કહ્યું: “ક્ષમાની આમાં શી વાત છે ! હું ભગવાનને પ્રાર્થના કરીશ કે, તેઓ આપના નાસ્તિકોના જેવા વિચારોમાં પરિવર્તન કરે અને આપને તેમના કૃપાપાત્ર બનાવે.”

હસતાં હસતાં સાર્વભૌમે કહ્યું: “આપના પરજ ભગવાનની અનંત કૃપા છે. તેમાંથી થોડો ભાગ મને પણ આપી દેજો. હા, એ સંન્યાસી મહારાજને કાલે મારા તરફથી ભોજનનું નિમંત્રણ આપજો. કાલે મારી ઇચ્છા તેમને અહીં મારે ઘેરજ લિક્ષા કરાવવાની છે.”

આ પછી થોડી બીજી અહીં તહીંની બે-ચાર વાતો થઈ અને અંતે મુકુંદ દત્ત સાથે ગોપીનાથ આચાર્ય પ્રભુને સ્થાને ચાલ્યા ગયા. સાર્વભૌમના શુષ્ક તરફથી મુકુંદ દત્તને મનોમન ઘણુંજ દુઃખ થતું હતું અને આચાર્ય પણ કંઈક ઉદાસ હતા.

પ્રભુની પાસે જઈને ગોપીનાથ આચાર્યે સાર્વભૌમ સાથે જે જે વાતો થઈ હતી તે સંક્ષેપમાં સંભળાવતાં કહ્યું:—“પ્રભો ! મને બીજી કશી વાતનું દુઃખ નથી. દુઃખનું મુખ્ય કારણ એ છે કે, સાર્વભૌમ મારા માણસ હોવા છતાં પણ આવા વિચાર રાખે છે. પ્રભો ! તેમના ઉપર કૃપા થવી જોઈએ. તેમનાં જીવનમાંથી નીરસતાને કાઢી નાખીને સરસતાનો સંચાર કરો. એજ મારી શ્રીચરણોમાં વિનમ્ર પ્રાર્થના છે.”

પ્રભુએ કંઈક સંકોચપૂર્વક પોતાની લાચારી દર્શાવતાં કહ્યું:—“આચાર્યજી ! આપ આ કેવી ભ્રમોત્પાદક વાત

કરે છે? ચાર્વલોમ તો મારા પૂજ્ય હિન્દુ-માન્ય છે. તેઓ મારા ઉપર ગુનની પેઠે દ્વેષ રાખે છે, તેમનાથી વધારે પુરીમાં મારા શુભચિંતક ખીબા ઠેાણુ હશે? તેમનાં ચરણ-કમળોનો આશ્રય લઈને તો હું અંદી પડ્યો છું. તેઓ મારે માટે જે પણ વિચારશે તેમાં મારે કદ્યાણુ થશે. જે વાતથી તેમને મારા અમંગળનો સંભવ જણાતો હશે, તે તેઓ અવશ્યજ કહેશે. આ વાતમાં તો મારે કદ્યાણુ છે. જે શુભજન યદ્યપે તેઓ મારી પ્રશંસા કરતા રહે, તો હું આ ઠાંત્રી ઉંમરમાં સંન્યાસ-ધર્મનું પાલન કેવી રીતે કરી શકું? આપ તેમની કોઈપણ વાતનું ખોટું લગાડતા નહિ અને સદા તેમના પ્રત્યે પૂજ્યભાવ રાખજો. તેઓ મારા-તમારા-સૌના પૂજ્ય છે. તેઓ શિક્ષક, ઉપદેશક, આચાર્ય તથા મારા હિતચિંતક છે.” આ પ્રકારે નમ્રતા-પૂર્વક આચાર્યને સમજાવીને પ્રભુજી તેમને વિદાય કયા અને પોતે બહુ સાથે શ્રીકૃષ્ણપ્રીતન કરવા લાગ્યા.





સાર્વભૌમ ભક્ત થયા.

ભવાપવર્ગો ધ્રમતો યદા ભવેજ્જનસ્ય તર્હ્યન્યુત સત્સમાગમઃ ।
સત્સંગમો યર્હિ તદૈવ સદ્ગતૌ પરાવરેશે ત્વાયિ જાયતે મતિઃ ॥

(શ્રીમદ્ભાગવત ૧૦-૫૧-૫૫)

અર્થાત્ હે અન્યુત ! સંસારની વિવિધ યોનિઓમાં ફરનારા પુરુષના બંધનનો જ્યારે તમારા અનુગ્રહથી નાશ થવાનો સમય આવે છે, ત્યારેજ તેને સત્સંગ પ્રાપ્ત થાય છે. અને જ્યારે સાધુ-સમાગમ થાય છે, ત્યારે સાધુઓને શરણે જવા યોગ્ય, કાર્ય-કારણોના નિયંતા આપ પરમેશ્વરમાં બુદ્ધિ સ્થિર થાય છે.

પૂર્વજન્મોનાં પાપોનો સંચય વધારે ન હોય, ભગવત્કૃપા હોય અને કોઈપણ પ્રકારે ભલેને, હૃદયમાં શ્રદ્ધા-ભાવ હોય તો એવા પુરુષના ઉદ્ધારમાં વાર લાગતી નથી. સાધુ-સમાગમ થતાંજ મોટા મોટા દુરાચારીઓ દુષ્કર્મોનો પરિત્યાગ કરીને પરમ ભાગવત બની જયા છે. સત્સંગનો મહિમાજ એવો અપાર છે. ત્યારે તો ભતૂંદરિયો કહ્યું છે કે:—

‘સત્સંગંતિઃ કથય કિં ન કરોતિ પુંસામ્’

અર્થાત્ “સત્સંગથી મનુષ્યનું કયું ભત્તું થઈ શકતું નથી ?” સારાંશ એ છે કે, સત્સંગથી સર્વ પ્રકારનાં બંધન છિત્તજિત થઈ જાય છે, પરંતુ બધાને સત્સંગ પ્રાપ્ત કરવાનું અશક્ય હોતું નથી. જેનાં સંસારી બંધનો છૂટવાનો સમય નહીં આવી પહોંચ્યો છે, જેના ઉપર આદિપુરુષ

અચ્યુતનો પૂરેપૂરો અનુબદ્ધ છે, તેનેજ આપુ પુરુષોનો સત્સંગ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.

સાર્વભૌમ ભદ્રાચાર્ય વિદ્યાન દત્તા, પટ્ટિન દત્તા, શાસ્ત્રસ દત્તા અને વખોધમ ધર્મમાં ઘડા રાખતા દત્તા. શાસ્ત્રોક્ત વૈદિક ક્રમોને પણ તેઓ પથાશક્તિ કરતા દત્તા તથા અંદર ને અંદર પ્રભુપ્રાપ્તિ માટે તંત્રકક્ષતા પણ દત્તા, આવી દશામાં તેઓ ભગવદ્કૃપાને સર્વથા યોગ્ય હતા, તેમને સાધુસમાગમ મળ્યોજ નોંધ્યો. તેથી બાળે ધાર્વ-ભૌમનાજ ઉદ્ધારમાટે પ્રભુ વૃંદાવન નહિ જતાં પુરી પધાર્યા અને સૌથી પહેલાં સાર્વભૌમના ધરનેજ પોતાની પદ-રજધી પરમપાવન બનાવ્યું; તે બહ્યામગવ્ય સાર્વભૌમ મહાશયનાં ચરણોમાં બમાસ કોટિ કોટિ નમસ્કાર છે.

સાર્વભૌમના નિમંત્રણને સ્વીકારીને પ્રભુ તેમને ધેરં શિક્ષા કરવા પધાર્યા. સાર્વભૌમે તેમને ઘડ્યાપૂર્વક શિક્ષા કરાવી, અને તેમનો સંન્યાસીને યોગ્ય સત્કાર કર્યો. અંત-માં વાતસલ્યભાવ દર્શાવતાં તેમણે ઘણાજ સ્નેહપૂર્વક કહ્યું:—“સ્વામીજી ! મારી એક પ્રાર્થના છે કે હવે આપની ઉંમર ઘણી નાની છે, આ અવસ્થાનો વૈરાગ્ય ધણે ભાગે સ્થાયી નથી હોતો. મોટા ભાગના આ ઉંમરવાળા ત્યાગી-ઓનો વૈરાગ્ય થોડા સમયમાં મંદ પડી જાય છે અને વૈરાગ્ય વિના ત્યાગ ટકી શકતો નથી. તેથી નાની ઉંમરના મોટા ભાગના સાધુઓ પોતાના ધર્મથી પતિત થઈ જાય છે. તેથી આપે નિરંતર એવાં કાર્યોમાં યોગ્ય રહેવું જોઈ-એ કે જેથી સંસારી વિષયો પ્રત્યે અધિકાધિક વૈરાગ્યના ભાવ ઉત્પન્ન થતા રહે. અમારે ત્યાં વેદાંત-દર્શનના કેટ-લાયે પાઠ થાય છે, આપની ઇચ્છા હોય તો અહીં આવીને સાંભળ્યા કરજો. નવરા રહેવાથીજ મનમાં ખરાબ ખરાબ વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે. જે નિરંતર શુભ કર્મોમાં આત્મ-શુદ્ધિની ઇચ્છાથી જોડાઈ રહે છે, તેના મનમાં ખરાબ વિચારો ઉત્પન્ન થતા નથી. તેથી આપે આત્મ-શુદ્ધિની ઇચ્છાથી જોડાઈ રહેવું જોઈએ.”

આવીને વેદાંત-સૂત્રોની વ્યાખ્યા સાંભળવા કરે. તેમ જ સાવક-સંન્યાસીઓનો પરમ પદ છે.”

કાચ જોડીને વિનીતભાવે મહાપ્રભુએ કહ્યું: “મારું સદ્માન્ય છે કે આપ જેવા ગુરુજન પાસેજ મારા કલ્યાણની વાતો વિચાર્યાં કરે છે. જેના બદલા માટે ગુરુજનોનું હૃદયોમાં ચિંતા છે, તે કહી પતિત થઈજ શકતો નથી. મારી પણ ઈચ્છા હતી કે, આપનાં ચરણોમાં કંઈક ઉપદેશ સંભળાવવા માટે પ્રાર્થના કરું, પરંતુ સંકોચવશ હું મારા મનના ભાવો વ્યક્ત કરી શક્યો નહિ. આપે મારા મનની વાત કહ્યા વિનાજ જાણી લીધી. હું અવશ્યજ આવતી કાલથી વેદાંત-સૂત્રોની વ્યાખ્યા સાંભળ્યા કરીશ.”

પ્રભુની આ વાતથી સાર્વભૌમ મહાશયને ઘણો આનંદ થયો. યોગ્ય અધ્યાપકને જો સમજી અને અધિકારી વિદ્યાર્થી લણાવવા માટે મળી જાય તો તેથી વધારે પ્રસન્નતા તેમને બીજી કોઈ પણ વસ્તુથી થતી નથી. ગુરુનું હૃદય નિરંતર યોગ્ય શિષ્યની શોધ કર્યાં કરે છે, અને પોતાના યોગ્ય શિષ્યને પામીને તે તેને સર્વસ્વ સમર્પણ કરવાને માટે તત્પર રહ્યા કરે છે.

બીજે દિવસથી મહાપ્રભુ વેદાન્ત-સૂત્રોનું શારીરક લાંબ્ય સાંભળવા લાગ્યા. સાર્વભૌમ મહાશય ઘણાજ ઉત્સાહથી ઉદ્દાસપૂર્વક શારીરક લાંબ્યનું પ્રવચન કરવા લાગ્યા. પાઠ લણાવતાં લણાવતાં આનંદને લીધે તેમનો ચહેરો ચમકવા લાગતો અને તેઓ પોતાના સમસ્ત પાંડિત્યને દર્શાવતા વિસ્તારપૂર્વક પાઠ સંભળાવતા હતા. મહાપ્રભુ ચુપચાપ એકાગ્ર દૃષ્ટિથી મસ્તક નીચું રાખીને પાઠ સાંભળ્યાં કરતાં. વચમાં તેઓ એક પણ શબ્દ બોલતા નહિ. આ પ્રકારે સતત સાત દિવસ સુધી તેઓ બરાબર પાઠ સાંભળતાં રહ્યાં. જ્યારે ભટ્ટાચાર્યે જોયું કે, આ તો બોલતાજ નથી, કોણ જાણે એમનાં સમજ્યામાં આ વ્યાખ્યા આવે છે કે નહિ, વિષય ઘણાજ ગૂઢ છે, અને સંભવ છે કે

તેઓ તે ન પણ સમજી શકતા હોય તેથી તેમણે પૂછ્યું:-
“સ્વામીજી! આપ તો ચૂપચાપ બેસીને સાંભળ્યાજ કરો
છો; પાઠ સારો થયો કે ખરાબ-એ આપ કંઈ કહેતા નથી!”

મહાપ્રભુએ વિનીત ભાવે કહ્યું:-“આપે મને પાઠ
સાંભળવાનીજ આજ્ઞા આપી હતી, તેથી આપની આજ્ઞા
શિરોધાર્ય કરીને પાઠ સાંભળ્યા કંઈ છું.”

કંઈક હસીને પ્રેમપૂર્વક સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્યે કહ્યું:-
“સાંભળવાનો અર્થ એવો થોડો છે કે પથ્થરની મૂર્તિની
પેઠે મૂંગા બનીને સાંભળ્યાજ કરવું? જ્યાં જે વાત સમ-
જવામાં ન આવે, તે ફરીથી પૂછવી જોઈએ. કોઈ શંકા
ઉત્પન્ન થાય તો તે પૂછીને તેનું સમાધાન પણ કરાવી દેવું
જોઈએ. પાઠ સાંભળવાનો અર્થ એ છે કે તે વિષયમાં
નિઃશંક થઈ જવું. પાઠનો વિષય એવો હૃદયંગમ થઈ જાય
કે પછી કોઈ શંકાજ ઉઠી શકે નહિ. કહો, બધું આપના
સમજવામાં તો આવે છે ને?”

કંઈક ચરમાઈને પ્રભુએ કહ્યું:-“ભલા, હું મૂખ આ
ગહન વિષયને સમજીશું શું શકું અને થોડો ઘણો સમજી
પણ લઉં તો આપની આગળ શંકા પૂછવાનું સાહસજ
કેમ કરીને કરી શકું?”

સરજતાપૂર્વક ભટ્ટાચાર્યે કહ્યું: “એવી વાત નથી.
જે સમજવામાં ન આવે તે પૂછવું જોઈએ. સંકોચ કર-
વાથી કામ કેમ ચાલશે?”

પ્રભુએ કંઈક ચરમાઈને સંકોચાત્તાં સંકોચાત્તાં પીરે-
થી કહ્યું: “ભગવાન વ્યાસદેવનાં સરળ સૂત્રોનો અર્થ તો
ઘણી સહેલાઈથી મારા સમજવામાં આવી જાય છે, પરંતુ
બાપ્ય સાંભળતાંજ બધો માનસો બગડી જાય છે. મને
એમ લાગે છે કે, ભગવાન બાપ્યકારે પોતાના એકદેશી-
ય અર્થને માટે અપોની ખબ જોતવાણ કરી છે અને જે
અર્થ સૂત્રમાંથી લક્ષિતજ થતો નથી, તે જગદસ્તીથી

દેશી છે. આપણ વિચારો કે જેમણે છ શાસ્ત્ર અને અઢાર પુરાણ તથા પંચમ વેદ મહાભારત યજુર્વેદને પણ શાંતિ પ્રાપ્ત કરી નહિ, અને પૂર્ણ શાંતિ પ્રાપ્ત કરવા માટે જેમણે બધા વેદ-શાસ્ત્રોનો સાર ગ્રંથક કરીને શ્રીમદ્ ભાગવતની રચના કરી અને તે રચીનેજ અનંત શાંતિ પ્રાપ્ત કરી, તેઓજ ભગવાન વ્યાસદેવ શ્રીમદ્ ભાગવતમાં શું કહે છે?

અહો ભાગ્યમહો ભાગ્યં નન્દગોપવ્રજૌકસામ્ ।

યન્મિત્રં પરમાનંદં પૂર્ણં વ્રહ્મ સનાતનમ્ ॥

(૧૦-૧૪-૩૨)

અર્થાત્ મનમાં રહેનારા નંદ વગેરે ગોપબાળોના ભાગ્યની પ્રશંસા કોણ કરી શકે કે જેમના મિત્ર પરમ આનંદસ્વરૂપ સાક્ષાત્ સનાતન પૂર્ણબ્રહ્મ છે? આ પ્રકારના ઉદ્દગારોને વ્યક્ત કરનારા વ્યાસદેવ એવો આગ્રહ કરે કે ‘ના, બ્રહ્મનું નિર્ગુણ-નિરાકાર રૂપજ ચથાર્થ છે, બાકી બધું કલ્પિત અને મિથ્યા છે.’ તો એ વાત કંઈ સમજવામાં આવતી નથી. જેઓ શ્રીકૃષ્ણને સનાતન પૂર્ણબ્રહ્મ યજુર્વેદને ગામના ગમાર ગોપબાળોના ભાગ્યની અતિશય પ્રશંસા કરે છે, તેઓ આ પ્રકારનો આગ્રહ કરે એ કંઈક વિચાર કરવાયોગ્ય બાબત છે.”

કંઈક નિરુત્તર જેવા થઈને સાર્વભૌમે ક્ષણવાર વિચાર કરીને કહ્યું:—“ત્યારે તો ભગવાન શંકરના પૂરા સિદ્ધાંતનું ખંડન થઈ જાય છે. તેમણે તો પોતાના બધા ગ્રંથોમાં નિર્વિશેષ બ્રહ્મનુંજ વિવિધ પ્રકારે પ્રતિપાદન કર્યું છે અને આ નામ-રૂપાત્મક દૃશ્યજગતને મિથ્યા બતાવીને પોતાનેજ પરબ્રહ્મ માનવાનું કહ્યું છે.”

પ્રભુએ કંઈક જલહીથી કહ્યું:—“આમાં ખંડનમંડનની શી વાત છે? બુદ્ધિ પણ ભગવાનની આપેલીજ છે ને! આ બધા બુદ્ધિના ચમત્કાર છે. ભગવાન શંકરે-અદ્વૈત-સિદ્ધાંતનું પ્રતિપાદન કરીને સાર્થેજ વિચારોનો અંત-

જ આજીને દશોબી આપ્યો છે. નકંચકિત અને વિચાર-
શક્તિને તેમણે પરાકાષ્ઠાએ પહોંચાડી દીધી છે. એવજ
પ્રદા છે, એ તેમના મગજના સૂર્યોચ્ચ વિચારોનો સૂર્યો-
ત્કૃષ્ઠ એક બાવજ છે. તેમના હૃદયને તો પૂછા કે, મધ્યમ
પાત કું છે? જે છંદગીતર 'મહં પ્રજ્ઞારિમ' 'હું' પ્રજ્ઞ
હું, હું પ્રજ્ઞ હું' એ શિદ્ધાંતનો પ્રચાર કરતા કરતા
અભેદભાવનો પ્રચાર કરતા રહ્યા, તેમનાજ મુખેથી એકાં-
તમાં ગંગાશુના કિનારા ઉપર અમુ પદાવતાં પદાવતાં
જે ઉદ્દગાર આપોઆપ નીકળી પડ્યા છે, તેના વચ્ચે તો
ધ્યાન આપો. જુઓ, તેઓ કેટલા કરજી સ્વસ્થી અમુ
પદાવતાં ગદ્ગદ કંઠથી પ્રજુ સમક્ષ પ્રાર્થના કરે છે કે—

સત્યપિ ભેદાપગમે નાય ! તવાહં ન મામકીનસ્ત્યમ્ ।

સામુદ્રો હિ તરજ્ઞઃ ક્વચન સમુદ્રો ન તારજ્ઞઃ ॥

(બ. ધંકરાચાર્યની ૧. ૫.)

“ હે નાથ ! જમે તો તમારામાં અને જગતમાં ભેદ
ન હોય તોપણ મારા સ્વામી ! હું તમારો છું, તમે મારા
નથી. જે સમુદ્ર તથા મોઝા—તરંગમાં ભેદ ન હોય તો
પણ લોકો ‘સમુદ્રનાં મોઝા’ એમજ કહે છે; ‘મોઝા’નો
સમુદ્ર’ એવું કોઈ કહેતું નથી. ” આ એ મહાપુરુષનું
વાક્ય છે કે જે જગતને ત્રણે દાળમાં કંઈજ માનતા ન-
હોતા, જેમની હિમાં હું-મારું તથા જન્મ-મૃત્યુ બધું
ખાલી દર્શનાજ છે, પરંતુ આ વાતો તેમના મગજની
હતી. એ તેમના યેષ અને નિષ્કપટ શુદ્ધ હૃદયના ઉદ્દગાર
છે. ત્યારે તો લગવાન વ્યાસદેવે કહ્યું છે કે—

આત્મારામાથ મુનયો નિર્ગ્રન્થા અપ્યુરુક્રમે ।

કુર્વન્ત્યર્હૈતુર્કાં મક્તિમિત્યંભૂતગુણો હરિઃ ॥

(શ્રીમદ્ભાગવત ૧-૭-૧૦)

અર્થાત્ જેઓ શાશ્વીય જ્ઞાનથી પર થઈ ગયેલા છે,
જેમની અહંતા-મમતારૂપી હૃદય-અધિઓ છૂટી ગઈ છે

અને જે મૈન રહીને સદા આત્મામાંજ રમણ કર્યા કરે છે, એવા જ્ઞાની પુરુષો પણ ભગવાનસ્વરૂપમાં—ઉરુકમમાં નિષ્કામ ભક્તિ રાખે છે; કેમકે તે શ્રીહરિના ગુણજ એવા અદ્ભુત છે કે સમગ્ર માણસ તેમની ભક્તિ કર્યા સિવાય રહીજ શકતો નથી.

પ્રભુના મુખેથી આ વાત સાંભળીને પોતાની શરમ દૂર કરવા માટે સાર્વભૌમે કહ્યું:—“હા, હા; આ શ્લોકનો આપ શું અર્થ કરો છો? તે તો મને સંભળાવો.”

પ્રભુએ ઘણીજ નમ્રતાથી કહ્યું:—“ભલા, હું આપની આગળ શ્લોકની વ્યાખ્યા કરવા યોગ્ય છું? એ કામ તો આપનુંજ છે. આપ મને તેની વ્યાખ્યા કરીને સંભળાવો. જ્યાં મારા સમજ્યામાં નહિ આવે ત્યાં પૂછી લઈશ.”

હંબુસુધી તો સાર્વભૌમ કંઈ ઉત્તર આપવા અસમર્થ હતા, તેથી તેઓ એકીટસે તેમના મુખ તરફ જોતા જોતા તેમની વાતો સાંભળી રહ્યા હતા. હવે તેમને પોતાનું પાંડિત્ય દર્શાવવાનો કંઈક પ્રસંગ મળ્યો. તેથી ઘણા હર્ષપૂર્વક વિવિધ પ્રકારની શંકાઓ ઉઠાવીને અને શાસ્ત્રીય પ્રમાણ આપીને તેમણે આ એકજ નાનકડા શ્લોકની નવ પ્રકારે વ્યાખ્યા કરી અને જુદા જુદા નવ પ્રકારના અર્થ કરી બતાવ્યા, પોતાની વ્યાખ્યા સમાપ્ત કરતાં પોતાના પાંડિત્યની પ્રશંસા સાંભળવાની ઉત્સુકતાથી તેઓ તેમના તરફ જોવા લાગ્યા.

પ્રભુએ તેમની અત્યંત પ્રશંસા કરતાં કરતાં કહ્યું:—“ધન્ય છે, આપના પાંડિત્યની મેં જેવી પ્રશંસા સાંભળી હતી, તેનો પરિચય મેં અહીં આવીને પ્રત્યક્ષજ મેળવી લીધો છે. આટલી પાંડિત્યપૂર્ણ વ્યાખ્યા આપજૂંકરી શકો છો, બીજા પાંડિતનું એ કામ નહિ કે આટલી સરળતાથી નવ પ્રકારના અર્થો ખેંચતાણુ વિના સરળતાથી કહી શકે; પરંતુ આ નવ અર્થો સિવાય બીજા પણ કેટલાયે પ્રકારે આ શ્લોકના અર્થ થઈ શકે છે.”

આત્મંત આશ્વર્થ દર્શાવતાં આદરપૂર્વક બટ્ટાચાર્ય સાર્વભૌમ કહેવા લાગ્યા:—“ શું કહો છો ! મારા અર્ચોસિવાય ખીન્ન પણ એના અર્થ ઘણ શુદ્ધ છે ? જે આપ કરી શકતા હો તો તે સંભળાવો.”

પ્રભુએ સરળતાપૂર્વક વિનમ્ર સ્વરે કહ્યું: “ હું શું કરી શકું ! આ પ્રકારેજ આપ શુદ્ધજનોને મુખેથી મેં કંઈક થોડી ઘણી વ્યાખ્યા સાંભળી છે; તેમાંથી જે કંઈ થોડીઘણી યાદ છે, તે આપની આજ્ઞાથી સંભળાવું છું.” એમ કહીને મહાપ્રભુએ અદાર રીતે આ શ્લોકની વ્યાખ્યા કરી બતાવી.

“ મહાપ્રભુના મુખદ્વારા આવી પાંડિત્યપૂર્ણ વ્યાખ્યા સાંભળીને સાર્વભૌમ બટ્ટાચાર્યના આશ્ચર્યનું ઠેકાણુંજ રહ્યું નહિ; તેઓ પોતાની ભતતું જ્ઞાન ભૂલ્લી ગયા અને જેમ સ્વપ્નમાં કોઈ અદ્ભુત ઘટના બોધને આશ્ચર્યપૂર્વક તેની તરફ ભેતા રહે, તેજ પ્રકારે તેઓ તેમના તરફ ભેતા રહ્યા. હવે તેમને તેમના મહિમાની ખજાર પડી. હવે તેમના હૃદયમાં છુપાયેલી ભક્તિ બાહ્ય ધર્મ. જાણે આ શ્લોકની વ્યાખ્યાએજ તેમની અવ્યક્ત ભક્તિને વ્યક્ત કરી દીધી. તેઓ પોતાનું પદ, માન, પ્રતિષ્ઠા અને સન્માન વગેરેના અભિમાનને ભૂલી જઈ એક નાના બાળકની પેઠે સરળતાપૂર્વક પ્રભુનાં ચરણકમળોમાં પડ્યા. તેમણે પોતાના હાથોની લાલ રંગવાળી મોટી મોટી આંગળીઓથી તેમના બન્ને અરુણ-રતાશવાળા ચરણ પકડી લીધા અને રડતાં રડતાં ‘પાદિ મામ્’ ‘રક્ષ મામ્’ કરીને સ્તુતિ કરવા લાગ્યા—

સંસારરૂપે પતિતો લગાપે મોહાન્ધપૂર્ણે વિષયાતિસક્તઃ ।

વરાવલમ્બં મમ દેહિ નાથ ગોવિન્દ દામોદર માધવેતિ ॥

આ સંસારરૂપી અજાણ સમુદ્રમાં ફેળેલા વિષયા-સંજ્ઞા મુજ અધમને આપના હાથોનો આશ્રય આપીને હે

નાથ! આપ ઉગારી લો. હે ગોવિંદ! હે દામોદર! હે માધવ! હું આપને શરણે છું.

આ પ્રકારે તેઓ તેમની વિવિધ પ્રકારે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. તે સમયે તેમને પ્રભુના શરીરમાં અદ્ભુત છ હાથ-વાળી મૂર્તિનાં દર્શન થયાં. તે દર્શનોથી તેમનાં બધાં જૂનાં પાપ નાશ પામી ગયાં અને તેઓ સમર્થ તાર્કિક પંડિત-માંથી આજે પરમભાગવત વૈષ્ણવ બની ગયાં.

પ્રભુએ તેમને પ્રેમપૂર્વક ઉઠાડીને આલિંગન કર્યું. તેમનું આલિંગન થતાંજ તેઓ ફરીથી મૂર્ચ્છિત થઈને ઢળી પડ્યા. ઘણી વાર સુધી આ કરુણાપૂર્ણ દશ્ય જેમનું તેમજ રહ્યું. બધા વિદ્યાર્થીઓ મહાન આશ્ચર્ય અને કુતૂહલપૂર્વક આ દશ્ય જોતા રહ્યા !





સાર્વભૌમનો દૃઢ વિશ્વાસ

મહાપ્રભાદે ગોવિન્દે નાસ્તિ પ્રભાતિ વૈષ્ણવે ।

સ્વસ્વપુણ્યવર્તા રાજન્ વિધાન્તો નૈવ જાયતે ॥

(ખાસ. વા.)

શુકદેવજી રાજા પરીક્ષિતને કહે છે કે:—

જગવાનના મહાપ્રભાદમાં, જગવાનમાં, જગવપ્તમાં
પ્રભા અથવા પ્રભાવેતામાં અને વૈષ્ણવ પુરુષોમાં અહ્ય
પુણ્યવાળાઓને વિશ્વાસ નથી થતો.

અવિશ્વાસનું ગુપ્ત કારણ અંત્ર છે. કેમકે જ્યાં
પ્રેમ નથી ત્યાં વિશ્વાસ પણ નથી અને જ્યાં પ્રેમ છે ત્યાં
વિશ્વાસ પણ છે. અદ્વૈત વેદાંત અનુસાર આ સમસ્ત દેવ-
જગતનું અસ્તિત્વ આપણા મનના વિશ્વાસ ઉપરજ છે. જે
સમયે આપણા મનમાંથી આ જગતની સત્યતા ઉપરનો
વિશ્વાસ ઊઠી જશે, તે દિવસે આ જગત રહેશેજ નહિ.
તેથી વેદાંતી કહે છે કે: “તર્થે એ વાતનો વિશ્વાસ રાખો
કે:—‘ઓઝ્ઠં’ ‘ચિદાનન્દરૂપઃ શિવોઝ્ઠં શિવોઝ્મ’ અર્થાત્
‘હું તેજ છું’ ‘હું ચિદાનન્દરૂપી શિવજ છું’, શિવજ છું.”

આપણી વૃત્તિ બહિર્મુખ છે; કેમકે આપણી ઇદ્રિયો-
ના દ્વાર બહારની તરફજ છે. એથી તો આપણે બહાર-
ની વસ્તુઓ ઉપરજ વિશ્વાસ રાખીએ છીએ, પરંતુ તેની
અંદર જે શુભ રહસ્ય છે, તેને આપણે સમજી શકતા
નથી. જેણે તે અંદર છુપાઈ રહેલા રહસ્યને જાણી લીધું
છે, તે જાણેજ બધાં બંધનોથી મુક્ત થઈ ગયા છે. જગ-
વાનના પ્રસાદને બહાને કેટલા લોકો પોતાની વિપય-
વાસનાઓ પૂરી કરે છે ! નામનો આશ્રય ગ્રહણ કરીને
લોકો આ પ્રકારનાં પાપકર્મોમાં પ્રવૃત્ત થાય છે. વાસ્તવમાં

જો કે લાગે દુરવાળો પો કોઈ નેંદુ નહિ પણ
 મનસ્વનનુ નરમ વીંચુ નહિ કુ, જ્યાં જ રમ્યા કરી કોઈ
 જોડુ જામ પગ કપ" નહિ કુ, જિના રમકપો કોઈ પણ પાળુ
 ને દુખ થઈ નાહ. એક દરમિયાન જેણે એક વજુ માં મનસ્વ
 ના મુનિયો આ શ્લોક સાંભળ્યો :-

દશાગ્રમેષી કૃષ્ણસ્ય કુનાઃ પ્રવાનો દશાગ્રમેષામન્યેન લુપ્તાઃ ।
 દશાગ્રમેષી પુનરેવિ જન્મ કૃષ્ણપ્રણામી ન પુનર્મેતાપ ॥

(ગદ્ય-૧૫)

અર્થાત્, જેણે એક વાર પણ કૃષ્ણનાં ચરણકમળોમાં
 શ્રદ્ધાભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કર્યા તેને દશ અગ્રમેષાદિ વડ
 કરનારા પુરુષ જેટલુંજ દુખ પ્રાપ્ત થાય છે. પરંતુ એ ગમે
 દુખમાં એક વહો મોટો લોઢ હોય છે. અથમેષ વડ કર
 નાર તો પાછો ફરીને ફરીથી સંસારમાં આવે છે, પરંતુ
 શ્રીકૃષ્ણને શ્રદ્ધાપૂર્વક પ્રણામ કરનાર ફરીથી સંસારચક્રમાં
 પડતો નથી. તે તો આ ચક્રથી મુક્ત થઈને હમેશાં પ્રભુનાં
 ચરણકમળોમાં આજોડ્યા કરે છે. આ શ્લોકના ભાવને
 સાંભળતાંજ તે સરળ હૃદયવાળી સ્ત્રી આકૃષ્ણવ્યાકૃષ્ણ થઈ
 ઉડી, તેને સમસ્ત શરીરમાં રોમાંચ થઈ આવ્યાં. આંખો-
 માંથી આંસુઓની ધારા વહેવા લાગી. ગફગફ કંઠે ભાંગી

તુટી વાણીમાં તેણે ઘણાજ પશ્ચાત્તાપના સ્વરમાં કહ્યું:—
 “હાયા, મેં હજુ સુધી એક દિવસ પણ ભગવાનનાં ચરણ-
 કમળોમાં પ્રણામ કર્યો નથી.” એટલું કહીને જેવી તે
 પ્રણામ કરવા બંધ છે, તેવીજ તે આ નશ્વર શરીરનો
 ત્યાગ કરીને શ્રીહરિના અનંત ધામમાં ચાલી ગઈ. આનું
 નામ શ્રદ્ધા-વિશ્વાસ છે. આવાજ વિશ્વાસથી પ્રભુનાં ચરણ-
 કમળોની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે. કળીરદાસજીએ કહ્યું છે કે:—

ગાયા તિન પાયા નહીં, અનગાયે તે દર;

જિન ગાયા વિશ્વાસ અહિં, તિનકે સદા હુનૂર.

સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્યને પ્રભુનાં ચરણકમળોમાં પૂણું
 શ્રદ્ધા બેસી ગઈ હતી. શાસ્ત્રનું વચન છે કે, હૃદયમાં
 ભગવાનની ભક્તિ ઉત્પન્ન થવાથી બધા સદ્ગુણ આપો-
 આપજ યોદ્ધાવ્યા વિના હૃદયમાં આવીને નિવાસ કરવા
 લાગે છે. સદ્ગુણ તે ભગવદ્ભક્તિની છાયા છે. છાયા-
 પડછાયો શરીરને છોડીને ખીલ જગ્યાએ રહીજ શકતો
 નથી. કેાઈ એકમાં વિશ્વાસ થતાં બધાં સત્કર્મોમાં આપો-
 આપજ શ્રદ્ધા થઈ શકે છે.

એક દિવસ મહાપ્રભુ અરુણોદયસમયે શ્રીજગન્નાથ-
 જીનાં શયનોત્થાન-ઉચ્ચાપનનાં દર્શન કરવા ગયા. તેમણે
 દર્શન કરી લીધા પછી પૂજારીએ તેમને પ્રસાદી માળા
 અને પ્રગાદી અન્ન આપ્યું. તેમણે તે મહાપ્રસાદને ખૂણ
 આદરપૂર્વક હાથ લંબાવીને લીધો અને પોતાના વસ્ત્રમાં
 બાંધીને તેઓ સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્યના ઘર તરફ ચાલ્યા.
 તેઓ સૂચના આપ્યા સિવાયજ અંદર ચાલ્યા ગયા. સાર્વ-
 ભૌમ તે સમયે નિદ્રામાંથી જાગીને ભગવત્પ્રભુનું ઉચ્ચા-
 રણ કરતા કરતા પથારીમાંથી ઉઠતાજ હતા, એટલામાં
 મહાપ્રભુ ત્યાં પહોંચી ગયા. તેમને બેતાંજ સાર્વભૌમ
 જલદી જલદી પથારીમાંથી ઉઠ્યા અને તેમનાં ચરણ-
 કમળોમાં સાક્ષાત્ દંડવત્ પ્રણામ કર્યો તથા તેમને બેસ-
 વાને માટે સુંદર આચન આપ્યું. આચન ઉપર બેસતાં-
 જ તેમણે પોતાનાં વસ્ત્રોમાંથી ભગવાનને પ્રસાદ કાઢીને

સાર્વભૌમને આપ્યો. મહાપ્રભુ આજે કૃપા કરીને પોતાના હાથ વડે પ્રસાદ આપે છે. એ વિચારીને સાર્વભૌમના આનંદનું કંઈ ઠેકાણુંજ ન રહ્યું. તેમણે દીન-દીન અન્યા-ગતની પેઠે તે મહાપ્રસાદ ગ્રહણ કર્યો અને હાથમાં આવ-તાંજ-શીયાદિથી નિવૃત્ત થયા વિનાજ—એમ ને એમજ વાસી મુખે તેઓ એ પ્રસાદ ખાવા લાગ્યા. પ્રસાદ ખાતા જતા હતા અને આનંદપૂર્વક પત્ર પુરાણના આ શ્લોકને બોલતા જતા હતા—

શુષ્કં પર્યુષિતં વાઽપિ નીતં વા દૂરદેશતઃ ।

પ્રાપ્તિમાત્રેણ ભોક્તવ્યં નાત્ર કાલવિચારણા ॥

ન દેશ નિયમસ્તત્ર ન કાલ નિયમસ્તથા ।

પ્રાપ્તમન્નં દ્રુતં શિષ્ટૈર્ભોક્તવ્યં હરિરવ્રવીત્ ॥

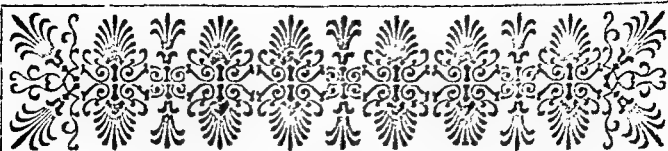
અર્થાત્ મહાપ્રસાદ ગમે તો સૂડો હોય, વાસી હોય અથવા દૂર દેશથી આણેલો હોય, તે મળતાંજ ખાઈ લેવો જોઈએ. તેમાં કાળનો વિચાર કરવાની આવશ્યકતા નથી. મહાપ્રસાદમાં દેશકાળનો નિયમ નથી. શિષ્ટ જનો-એ જ્યાં પણ ને જે સમયે પણ મહાપ્રસાદ મળી જાય, તે ત્યાંજ અને તેજ સમયે જલદીથી ખાઈ લેવો, એમ ભગવાને સાક્ષાત્ પોતાના શ્રીમુખે કહ્યું છે.

આ પ્રકારે સાર્વભૌમને વિશ્વાસપૂર્વક આનંદથી પ્ર-સાદ ખાતા જોઈને મહાપ્રભુના આનંદની સીમા રહી નહિ. તેઓ ભટ્ટાચાર્ય સર્વભૌમનો હાથ પકડીને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. ભટ્ટાચાર્ય પણ બેભાન થઈને પ્રભુની સાથે પાગ-લ-ગાંડાની પેઠે નાચતા હતા. સાર્વભૌમની સ્ત્રી તથા શિષ્યો અને પુત્ર આ અપૂર્વ દ્રશ્ય જોઈને તેનું કંઈ પણ કારણ સમજી શક્યા નહિ. મહાપ્રભુ વારંવાર સાર્વભૌમને આલિંગન આપતા અને ગદ્ગદ કંઠે વારે વારે કહેતા:— “આજે સાર્વભૌમ કૃતાર્થ થઈ ગયા, આજે વાસુદેવ સાર્વ-ભૌમને ભગવાન વાસુદેવે પોતાને શરણે લઈ લીધા છે. આજે ભટ્ટાચાર્ય મહાશયનાં સર્વ સંસારી બંધનો છિન્ન-ભિન્ન થઈ ગયાં છે, આજે મને સાર્વભૌમે ખરીદી લીધો

ઉ. આટલા મોટા શાસ્ત્ર અને યોગ્યવાર જાણનારા સાર્વજીય મહાપ્રયત્ને જ્યારે મહાપ્રત્યાદ પ્રત્યે આટલો ખર્ચ દૃષ્ટિએ થઈ ગયો, તો હું માનું છું કે સ્વામીનાથી વિશેષ સંસારમાં ખીલે છે અને નહિ. જાણીએ મહાપ્રયત્ને આજે મને કૃતકૃત્ય કરી દીધો. આજે મારે પુરીમાં આવવું સફળ થયું." પ્રભુના મુખેથી આવી વાતો સાંભળીને જાણીએ સાર્વજીય કંઈક શરમિંદા થઈ ગયા અને વારંવાર પ્રભુનાં ચરણોની દર્શને પાતાના સમસ્ત શરીર ઉપર યોગતા યોગતા કહેવા લાગ્યા:—"આ બધી આપનાં ચરણોની કૃપા છે, મુજ અધમ ઉપર કૃપા કરીનેજ આપે સંસાર-સાગરમાં દૂળતાનો દાય પકડીને ઉભાયો છે. હવે તો હું આપનો હાથનુંદાસ છું. જ્યારે જેવી પણ આજ્ઞા હશે, તેનું પાલન કરીશ." જાણીએના મુખમાંથી આવી વાતો સાંભળીને પ્રભુ કંઈક લજ્જાના ભાવ દર્શાવતા દર્શાવતા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. જ્યારે ગોપીનાથ આજ્ઞાએ આ સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે તેઓ પલાળ પ્રસન્ન થયા.

સાંજના જાણીએ સાર્વજીય પ્રભુનાં દર્શન કરવા આવ્યા તે સમયે ગોપીનાથ આજ્ઞાએ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. પ્રભુને પ્રણામ કરીને હસતાં હસતાં ગોપીનાથ આજ્ઞાએ કહ્યું:—"કહો જાણીએ મહાપ્રયત્ને ! મારી વાત બરાબર નીકળીને ? હવે જાણીએ, ક્યાં જાણીએ જવાના છે ?"

જાણીએ ઉપર મસ્તક ટેકવીને ગોપીનાથ આજ્ઞાએને પ્રણામ કરતાં કરતાં સાર્વજીયે કહ્યું:—"આ બધી આપનાં ચરણોની કૃપા છે, નહિ તો મારા જેવા સંસારી મનુષ્ય ઉપર પ્રભુ કૃપા કેમ કરી શકે ? આપનાજ અનુગ્રહથી મને પ્રભુનાં ચરણકમળોની પ્રાપ્તિ થઈ ચકી છે." આ પ્રકારે શિષ્ટાચારની ઘણી ઘણી વાતો ચાલ્યા પછી સાર્વજીય પોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા.



સાર્વભૌમનો ભક્તિભાવ

નૌમિ તં ગૌરચન્દ્રં યઃ કુતર્કકર્કશાયમ્ ।

સાર્વભૌમં સર્વભૂમા ભક્તિભૂમાનમાચરત્ ॥

(ચૈતન્યચરિતામૃત મ. લી. ૬-૧)

અર્થાત્ જેમણે સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્યના કુતર્ક-કર્કશ હૃદયને ભક્તિભાવપૂર્ણ બનાવી દીધું, તે સર્વશ્રેષ્ઠ શ્રીગૌર-ચન્દ્રને હું પ્રણામ કરું છું.

એક દિવસ ભટ્ટાચાર્યજી મહાપ્રભુના નિવાસસ્થાને તેમનાં દર્શન માટે ગયા. તેમણે ઘણાજ પ્રેમથી તેમને બેસવા માટે આસન આપ્યું. મહાપ્રભુની આજ્ઞાથી આસન ઉપર બેઠા પછી હાથ જોડીને સાર્વભૌમે કહ્યું:-“પ્રભો! એક વાતનું સ્મરણ આવવાથી મને મારા ઉપર ઘણો તિરસ્કાર આવે છે. મેં મારા શાસ્ત્રીય જ્ઞાનના અભિમાનમાં આપને સામાન્ય સંન્યાસી માનીને ઉપદેશ આપવાનું મિથ્યાભિમાન કર્યું હતું. એથી મને ઘણું દુઃખ થાય છે. આચાર્ય ગોપીનાથજી આગળ આપની સખત ગાટકણી પણ કાઢી હતી, તેથી હવે મને મારાં એ જૂનાં કૃત્યો ઉપર ઘણીજ શરમ આવે છે.”

મહાપ્રભુએ ઘણાજ સ્નેહ દર્શાવતા કહ્યું: “આચાર્ય! આ આપ ડેવી બ્રમભરેલી વાત કરો છો? હાલ તો હું બાહ્ય છું ત્યાં સુધી આપે મારા સંબંધમાં નથી તો કોઈ અનુચિત વાત કરી કે નથી તો કોઈ અશિષ્ટ વ્યવહાર પણ કર્યો. આપ જેવા શ્રદ્ધાળુ, શાસ્ત્ર વિદ્વાન પાસે કોઈ

પણ આ પ્રકારના વર્તનની આશા રાખી શકે નહિ. થોડી વાર માટે માની પણ લઈએ કે, આપે કંઈ અનુચિત વર્તન કર્યું પણ હોય તો તે ત્યાં સુધીજ હતું કે જ્યાં-સુધી મારો કે આપનો ગાઢ પ્રેમસંબંધ બંધાયો નહોતો. પ્રેમ-સંબંધ બંધાઈ ગયા પછી તો જૂની બધી વાતો જૂઠી જવામાં આવે છે. પ્રેમ થયા પછી તો એક પ્રકારના નૂતન જીવનનો આરંભ થાય છે. જે પ્રકારે જન્મ થયા પછી પાછલા બધા જન્મોની વાત જૂલાઈ જાય છે, તેજ પ્રમાણે પ્રેમ થઈ ગયા પછી તો પાછલી વાતોનું ધ્યાનજ રહેતું નથી. પ્રેમમાં શરમ, લય, સંકોચ, શિષ્ટાચાર, હુમા, અપરાધ વગેરે દ્વિધા ભાવ પ્રકટ કરનારી વૃત્તિઓ રહેતીજ નથી. ત્યાં તો નિત્ય નૂતન રસનો આસ્વાદ લીધા કરવાનુંજ બાકી રહે છે. કેમ કીક છે ને ?”

સાર્વભૌમે આનો કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેઓ હજીવાર ધાનામાનાજ બેસી રહ્યા. થોડી વાર પછી તેમણે પૂછ્યું:—“પ્રસો ! ભગવાનનાં ચરણકમળોમાં નિષ્કામ અનન્ય ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ શકે, એવું સર્વોત્તમ સાધન કયું ?”

મહાપ્રભુએ કહ્યું:—“બધાને માટે એકજ રોગમાં એકજ ઔષધિ અપાતી નથી. બુદ્ધિમાન વેદ પ્રકૃતિ ભેદને ઔષધિ તથા અનુપાનમાં આવશ્યકતા પ્રમાણે ફેરફાર કરી દે છે. ભોજનથી શરીરની પુષ્ટિ, ચિત્તની તુષ્ટિ અને જૂખની નિવૃત્તિ—એ ત્રણે કામ થાય છે; પરંતુ પુષ્ટિ, તુષ્ટિ અને દુષ્કાનિવૃત્તિ માટે બધાને એકચરણુંજ ભોજન આપવામાં નથી આવતું, જેને જે અનુકૂળ પડે, તેનું સેવન કરવું તેને માટે ફાયદાકારક છે. આત્મોમાં ભગવત્પ્રાપ્તિનાં અનેક સાધન તથા ઉપાય બતાવ્યાં છે, પરંતુ આ કાળમાં તો હરિનામ-સ્મરણ સિવાય કોઈપણ બીજું સાધન મુશ્કેલીથી મેળવવું શક્ય નથી. વર્તમાન સમયમાં તો ભગવત્પ્રમુખ સર્વોત્તમ સાધન છે.”

સાર્વભૌમે પૂછયું: “ પ્રભો ! ભગવન્નામસ્મરણની પદ્ધતિ શું છે ? ”

પ્રભુએ કહ્યું: “ પદ્ધતિ કેવી ? ભગવન્નામની કંઈ પણ પદ્ધતિજ નથી. જ્યારે પણ સમય મળે, જ્યાં પણ બને, જે દશામાં પણ હો, ભગવન્નામોનો મુખેથી ઉચ્ચાર કરતા રહેવું જોઈએ. ભગવન્નામનો નક્કી કરેલી સંખ્યામાં જપ કરો, જે પણ પોતાને પ્રિય હોય એવા ભગવાનના રૂપનું ધ્યાન ધરો, ભગવન્નામોનું સંકીર્તન કરો, ભગવાનના શુભાનુવાદોનું ગાયન કરો, ભગવાનની લીલાઓનું પરસ્પરમાં કથન અને શ્રવણ કરો. સારાંશ એ છે કે, જે કોઈ પણ પ્રકારે થઈ શકે તે પ્રકારે પોતાના શરીર, મન, પ્રાણ તથા ઇન્દ્રિયોને ભગવત્પરાયણજ રાખ્યા કરવાનો પ્રયત્ન કરો.”

સાર્વભૌમે પૂછયું: “ પ્રભો ! ધ્યાન શી રીતે કરવું ? ”

પ્રભુએ કહ્યું: “ પોતાની વૃત્તિઓને બહારના વિષયોમાં જવા ન દો. કામ કરતાં કરતાં જ્યારે પણ ભગવાનનું રૂપ આપણી દૃષ્ટિથી ખસી જાય તો હૃદ્ધ્વ દૃષ્ટિ કરીને (આંખોની કીકીઓને ઉપર ચઢાવીને) તે મનમોહિની મૂર્તિનું ધ્યાન કરી લેવું જોઈએ.”

આ પ્રકારે ભગવન્નામના સંબંધમાં બીજી પણ ઘણી વાતો આલ્યા કરી. અંતે જગદાનંદ અને દામોદર પંડિતને સાથે લઈને સાર્વભૌમ પોતાને ઘેર આલ્યા ગયા. ઘેર જઈને તેમણે જગન્નાથજીના પ્રસાદના ભાત ભાતના ઘણા સુંદર સુંદર પદાર્થો શણગારીને એ બન્ને પંડિતો દ્વારા પ્રભુને માટે મોકલ્યા અને સાથેસાથજ પોતાની શ્રદ્ધાંજલિસ્વરૂપ નીચેના બે શ્લોક પણ બોલાવીને પ્રભુની સેવામાં સમર્પણ કરવા આપ્યા. તે શ્લોકો આ પ્રમાણે છે:—

વૈરાગ્યવિદ્યાનિજભક્તિયોગશિક્ષાર્થમેકઃ પુરુષઃ પુરાણઃ ।
શ્રીકૃષ્ણચૈતન્યશરી રથારી કૃપામ્બુધિર્યસ્તમહં પ્રપથે ॥
કાલાન્નટં ભક્તિયોગં નિજં યઃ પ્રાદુષ્કર્તું કૃષ્ણચૈતન્યનામા ।

આવિર્ભૂતસ્ય પાદારવિંદે માઢં માઢં લીયતાં ચિષ્ણમૃત્નઃ ॥

(ચિત્ર-ન્ય ચન્દ્રોદય નાટક અંક ૧-૪૩, ૪૪.)

અર્થાત્ જે દિવાસાગર પુરાણ પુરુષ પોતાના જ્ઞાન, વેશાગ્ર અને ભક્તિયોગનું શિક્ષણ આપવા માટે શ્રીકૃષ્ણ ચૈતન્ય નામવાળા ચરીરને ધારણ કરીને પ્રગટ થયા છે, હું તેમને ચરણે બાંધું છું. ૪૩

સમયના બદલાવાથી નહ ધરેલા પોતાના ભક્તિ-યોગનો ફરીથી પ્રચાર કરવા માટે શ્રીકૃષ્ણ ચૈતન્ય નામથી જેઓ પૃથ્વી ઉપર અવતર્યા છે, તે શ્રીચૈતન્યનાં ચરણ-કમળોમાં માફ જમર જેવું ચિત્ત ધણુંજ લીન થઈ બાંધ્યો. ૪૪

જગદાનંદ અને હામોદર પંડિત પ્રભુના સ્વભાવથી પૂરેપૂરા પરિચિત હતા. તેઓ ભણતા હતા કે, મહાપ્રભુ પોતાની પ્રથંસા સાંભળીજ સકતા નથી. પ્રથંસા સાંભ-ળીને પ્રસન્નતા પ્રગટ કરવાનું તો દૂર રહ્યું પરંતુ તેઓ ઉલટા પ્રથંસા કરનારા ઉપર નારાજ થાય છે, તેથી તેમણે આ બંને મુંદર શ્લોકોને બહાર દિવાલ ઉપર પહેલા લખી લીધા. ત્યાર પછી જ્યને લોજનસામગ્રી સાથે તે પત્ર પ્રભુના હાથમાં આપ્યો. તેમણે તે વાંચતાંજ તેના એકકમ ટુકડે ટુકડા કરીને બહાર ફેંકી દીધા. પરંતુ ભક્તોએ તો પહેલેથીજ તે લખી લીધા હતા. તેજ સમયે મુકુંદ તે કંદસ્ય કરીને ધણાજ મુંદર સ્વરે ગાવા લાગ્યા. બધા ભક્તો-ને ઘણો આનંદ થયો. 'યોડાજ દિવસોમાં આ શ્લોકો બધા ગૌરભક્તોની વાણીના કિંમતી શબ્દગાર બની ગયાં.

એક દિવસ સાર્વભૌમ તેમની પાસે બેસીને કંઈક ભક્તિવિષયક વાતો કરવા હતા. વાતોમાં ને વાતોમાં સાર્વ-ભૌમ શ્રીમદ્ભાગવતનો આ શ્લોક બોલવા લાગ્યા—

તત્તેનુકમ્પ્યાં મુસમીધમાણો મુજ્જાન પવાત્મકૃતં વિપાકમ્ ।
હૃદ્વાગ્વપુર્ભિર્વિદધન્મસ્તે જીવેત યો મુક્તિપદે ॥ દાયમાક્ ॥

(૧૦-૧૪-૮)

બ્રહ્માજી ભગવાનની સ્તુતિ કરતાં કરતાં કહે છે કે—
 “હો ભગવન ! જે પુરુષ તમારી કૃપાની વાટ ભેટો અના-
 સક્ત ભાવે પોતાનાં કર્મોનું જેવું પણ પ્રાપ્ત થાય તેવું
 ફળ ભોગવતો તથા શરીર, વાણી અને મનથી તમારી
 વંદનાદિ ભક્તિ કરતો કરતો જીવન ગાળે છે; અંતે (જે
 પ્રકારે પિતાની કૃપાથી પુત્ર તેના ધનનો સ્વામી થાય છે,
 તેજ પ્રકારે) તે પુરુષ મુક્તિરૂપી ફળને પામે છે.

સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્યે આ શ્લોકના અંતિમ ચરણમાં
 મુક્તિને બદલે ‘ભક્તિ’ બોલીને એવો અર્થ કર્યો કે તે
 ભક્તિનો અધિકારી થાય છે.

મહાપ્રભુએ હસતાં હસતાં કહ્યું: “ભટ્ટાચાર્ય મહા-
 શય ! આપને આપના મનને અનુકૂળ અર્થ કરવામાં ભગ-
 વાન વ્યાસદેવના શ્લોકમાં પાઠ-પરિવર્તન કરવાની જરૂર
 નહિ પડે. આપ સમજતા હશે કે, આ શ્લોકથી મુક્તિ-
 નેજ સર્વશ્રેષ્ઠતા પ્રાપ્ત થાય છે એવી વાત નથી. ભગવાન
 વ્યાસદેવ પોતેજ ભગવત્પાદસેવનને મુક્તિથી પણ વિશેષ
 વર્ણવે છે. જેમકે આ શ્લોકમાં કહ્યું છે કે—

સાલોક્યસાદૃશીસામીપ્યસારૂપ્યૈકત્વમપ્યુત ।

દીયમાનં ન ગૃહ્ણન્તિ વિના મત્સેવનં જનાઃ ॥

(શ્રીમદ્ભાગવત ૩-૨૯-૧૩)

અર્થાત્ ભગવાનમાં ભક્તિ કરનારા ભક્તો સાલોક્ય
 (મારી સાથે મારા લોકમાં રહેવું), સાદૃશી (મારા જેવું
 ઐશ્વર્ય ભોગવવું), સામીપ્ય (મારી પાસે રહેવું), સારૂપ્ય
 (મારા સમાન રૂપે થવું) અને એકત્વ (મારામાંજ મળી
 જવું), એ પાંચ પ્રકારની મુક્તિ હું તેમને આપું, તો પણ
 મારી સેવાને છોડીને તે એની ઈચ્છાજ કરતા નથી.

એટલે કે ભક્ત તો ભગવત્-સેવા આગળ મુક્તિની
 પણ ઉપેક્ષા કરે છે. આ સિદ્ધાંતનું પ્રતિપાદન કરનારા ભગ-
 વાન વ્યાસદેવ સમસ્ત સાધકોની સ્થિતિનું નામ ‘મુક્તિ’

કેમ કરીને કહી શકે ?

આ શ્લોકમાં ‘મુક્તિ’ પદ એવો પાઠ છે. તેનો અર્થ તો મુક્તિઃ પદે यस્ય સ મુક્તિપદઃ અર્થાત્ મુક્તિ જેના ચરણમાં છે એવા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને પ્રાપ્ત થાય છે—અર્થાત્ મુક્તિ છે જેના પૂર્વપદમાં એવા નવમા પદાર્થથી આગળ દશમા પદાર્થ અર્થાત્ શ્રીકૃષ્ણને પામે છે. શ્રીમદ્ભાગવતમાં હસ પદાર્થોત્ વર્ણન છે. જેમકે નીચેના શ્લોકોમાં વર્ણન છે. કે—

અત્ર સર્ગો વિસર્ગથ સ્થાનં પોષણમૂતયઃ ।

મન્વન્તરેશાનુકયા નિરોધો મુક્તિરાશ્રયઃ ॥૧॥

દશમસ્ય વિશુદ્ધાર્યં નવાનામિહ લક્ષણમ્ ।

વર્ણયન્તિ મહાત્માનઃ શ્રુતનાથેન ચાઙ્ગસા ॥૨॥

(૧-૧૦-૧,૨)

અર્થાત્ શ્રીમદ્ભાગવતમાં સર્ગ, વિસર્ગ, સ્થિતિ, પોષણ, ઉત્તિ, મન્વન્તર, ઇશ-કથા, નિરોધ, મુક્તિ અને આશ્રય, એ દશેનું વર્ણન છે. આમાં દશમો વિષય જે સર્વના આશ્રયસ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણ છે તેમનાજ તત્ત્વજ્ઞાન માટે મહાત્મા પુરુષ અહીં એ સર્ગોદિ નવ લક્ષણોનું સ્વરૂપ વર્ણવે છે. જેમાં શ્રુતિ દ્વારા સ્તુતિ વગેરેથી પ્રત્યક્ષ વર્ણન કરે છે અને વિધવિધ આખ્યાન કહીને અંતમાં તાત્પર્ય-રૂપે પણ તેનુંજ વર્ણન કરે છે. સારાંશ એજ છે કે, કેવલા વગેરે દ્વારા ‘તુંજ સૌનો આશ્રયસ્થાન છે’ એમ કહીને તેનું વર્ણન કર્યું હોય અથવા અંગરીય વગેરેની કથા કહીને અંતે એ તાત્પર્ય કાઢે કે, ભગવાનનું ચરણ પ્રાપ્ત કર્યા વિના કલ્યાણ નથી—ગમે તેમ કહો, સર્વત્ર એ દશમા ‘આશ્રયભૂત’ શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણોમાં પ્રીતિ ધરાવેજ માટે શ્રીમદ્ભાગવતની રચના થઈ છે. તેથી ‘મુક્તિપદ’ તેઓ-જ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન હોઈ શકે છે. અહીં સાષ્ટિ, સાત્ત્વી-પ્ર્યાદિ મુક્તિ સાથે સંબંધ નથી.

આવંજીએ કહ્યું:—“મને ! મને તો આપનો આ

વ્યાખ્યાની સતેત્ર યથા મયો અને બાકી એજ મુક્તિપદ શબ્દનો માત્ર હશે. પરંતુ જ્યાં મોક્ષ નો પ્રતિનિધ અર્થ-માંજ મુક્તિપદનો અર્થ કરશે. તેથી અને મુક્તિપદાજ સુંદર સામે છે.

પ્રભુએ હરીને કહ્યું: “આ તો મેં એમજ વાણીનાં વિનોદ ખાતર પદોની જોવાતાણી કરીને આપો અર્થ કર્યો છે; બાકી તો મુક્તિપદનો અર્થ જ્યાં સંસારી જાંવનોથી મુક્ત થવું એજ છે. સંસારનાં જાંવનોથી મુક્ત થયા પછી પ્રભુપદ સિવાય તેને બીજો આશ્રયજ નથી. જાંવન છૂટવું જોઈએ; પછી જમે તો તેના બનીને તેનાં ચરણોમાં આગોટયા કરે કે તેનામાં બાળી જાઓ-બધી એકજ વાત છે. તેમનાં ચરણોનો આશ્રય પકડવો એજ મુખ્ય છે. આ પ્રકારની શબ્દોની જોવાતાણીમાં શું છે? આવી જોવા-તાણી તો પદપાતી મનુષ્ય પોતાના પદને સિદ્ધ કરવા માટે કયાં કરે છે. જેને શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણોમાંજ પ્રેમ કરવો છે, તેને પદપાતવું શું પ્રયોજન?”

પ્રભુના આવા ઉપદેશને સાંભળીને સાર્વભૌમ ભટ્ટા-ચાર્યને ખૂબ અત્યંત થઈ અને તેઓ પ્રભુને પ્રણામ કરી-ને પોતાને ઘેર આહ્યા ગયા.





દક્ષિણફાત્રાન્નો વિચાર

કવિ ન ચિહિતં સ્તોત્રં કાઙ્કઃ કત્રીહ ન કલ્પિતા
કવિ ન રચિતં પ્રાણત્યાગાદિકં મયદર્શનમ્ ।
કવિ ન રુદિતં ધૃત્વા પાદો તથાપિ સ જગ્મિવાન્
પ્રકૃતિમદ્વતાં તુલ્યો સાતામનુગ્રહનિગ્રહા ॥

(કેનન્યયંદ્રાદય નાટક અંક ૭-૨)

મહારાજ પ્રતાપરુદ્રને સાર્વભૌમ બહાચાર્ય કહે છે—

મેં કેટકેટલી સ્તુતિ કરી, કેટલીયે વાર વ્યાકુળતા બતાવી, કેટલીયે વાર પ્રાણ છોડવાની ધમદમી આપી અને તેમનાં ચરણો પકડીને કેટકેટલો રાચો; પરંતુ તેઓ આજ્ઞાજ ગયા. તેથી મહારાજ ! મને તો સમજાઈ ગયું છે કે, જે સ્વભાવથીજ મહાન પુરુષ છે તેમને રોકવા અને ન રોકવા એ બધું સરખુંજ છે.

સાચેજ, મહાપુરુષોનો સ્વભાવ ઘણોજ વિલક્ષણ હોય છે. તેમનાં બધાં કામ, બધી ક્રિયાઓ, બધા વ્યવહારો લોકોત્તર—અત્રામાન્યજ હોય છે. તેમનામાં બધા અસમાન શુભોનો સમાવેશ જોવામાં આવે છે. તેમનું હૃદય ઘણુંજ પ્રેમમય હોય છે. એક વાર જેના પર તેમની કૃપા થઈ ગઈ, જેણે એક ક્ષણ વાર પણ તેમની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરી લીધી, બસ, સમજી લ્યો કે સમસ્ત જીવન-પયંત્ર તેને માટે એ મહાપુરુષોના હૃદયમાં સ્થાન થઈ ગયું. તેમનો પ્રેમ સ્થાયી હોય છે અને કોઈ વાર કોઈના ઉપર દેવવશાત્ તેમને ક્રોધ પણ આવી જાય તો તે પાણીની રેખાના ચરણો હોય છે. જે સમયે આવ્યો તે

નિવાનવંશી શેઠી ક્રોધાનુભવો ! આપ તો નિમ્ન
કરીનેજ આગ્યા હતા કે, આપ નીકળવામાંજ રહેતા. તમે
અકતોને પણ આપ એજ પ્રકરનું જાણીસતા આપના
આગ્યા હતા; પરંતુ હવે આપ આ કેવી વાતો કરો છો ?
આપનાં ગમનાં કામોં અકોટિક હોવા છે. આપ શું કરવા
ઈચ્છો છો, તે કોઈ જાણી શકતું નથી. આપના મનોમત
ભાવો સમજવા એ માનવી યુક્તિના પારની વાત છે. આપ
સર્વસમર્થ છો, જે જ્ઞાને તે કરો; પરંતુ પુરી જેવા પરમ-
પાવન જ્ઞાનનો પરિત્યાગ કરીને આપ દક્ષિણ તરફ કેમ
જવા ઈચ્છો છો ?”

મહાપ્રભુએ કંઈક વિચાર કરીને કહ્યું: “મારા મોટા-
ભાઈ પૂજ્ય વિશ્વરૂપે દક્ષિણ દેશ તરફજ ગયા હતા.
હું ત્યાં જઈને તેમની શોધ કરીશ. સંન્યાસ લઈને તેમની
શોધ કરવી એ મારું સૌથી પહેલું કર્તવ્ય છે.”

કંઈક હુઃખભર્યું શુષ્ક હાસ્ય કરતાં કરતાં દામોદર
પંડિતે કહ્યું: “લાઈને શોધવા જાઓ છો, તે તો હું બરા-
બર જાણું છું; એ તો એક બહાનુંજ છે, યથાર્થ વાત
તો કંઈક જુદીજ છે. જણાય છે કે, દક્ષિણ દેશને પાવન
કરવાની ઈચ્છા છે. તે માટે હું મના ઓછો કંઈ છું ! વળી
મનાં કંઈ તોપણ આપ તો સ્વતંત્ર ઈશ્વર છો, કોઈનું
થોડાજ માનવાના છો !”

દામોદર પંડિતની વાત બરાબરજ હતી. મહાપ્રભુના
મોટા ભાઈ વિશ્વરૂપે સંન્યાસ ગ્રહણ કર્યા પછી બે વર્ષ
બાદ પૂનાની પાસે પંઢરપુરમાં સ્થૂલ શરીરનો ત્યાગ કરી
દીધો હતો. એ વાત લકતો જાણુતા હતા. પ્રસિદ્ધ પદ-
કર્તા વાસુદેવ ઘોષ તે સમયે ત્યાં પંઢરપુરમાંજ હાજર
હતા. તેમણે આવીને લકતોને આ સમાચાર સંભળાવ્યા
પણ હતો. મહાપ્રભુએ આજ સુધીમાં આ સમાચાર ન
સંભળ્યા હોય, એ બનવા જોગ નથી. ગમે તેમ હો,
વિશ્વરૂપને શોધવાનું કારણ દર્શાવીને તેઓ દક્ષિણ દેશને

પોતાની પદ્મલિપી પાવન કરવા હચ્છતા હતા તેથી તેમણે એવો નિશ્ચય કર્યો. નિત્યાનંદજીએ કંઈક કપાચેલા કંઈક કહ્યું: “પ્રભો ! અમે આપની હંમત વિરુદ્ધ કોઈ પણ કાર્ય કરી શકતા નથી. પરંતુ અમારી પ્રાર્થના છે કે, અમને આપની સાથેજ લઈ જાઓ. અમારો સ્થાવર ના કરશે.”

તેમણે ગંભીરતાપૂર્વક કહ્યું: “મારી સાથે કોઈ જાતી શકશે નહિ. હું ટોળામાં યાત્રાએ નહિ જઈ શકું. એક લોજ તીર્થ-યાત્રા કરીશ.”

ઘણાજ દીનભાવથી નિત્યાનંદજીએ કહ્યું: “પ્રભો ! અમે આપના કોઈ પણ કાર્યમાં માથું મારતા નથી. અમે સાથે રહેવાથી આપને શી અગવડ થશે ? એ બધાને સાથે લઈ જવાનું આપ ઉચિત માનતા ન હો તો મને તો સાથે લઈ જાઓ. મેં દક્ષિણનાં બધાં તીર્થોની યાત્રા કરી છે. બધાં સ્થાન, બધા રસ્તા, બધાં તીર્થો અને દેવાલય મારાં જાણેલાં છે. મારા સાથે રહેવાથી આપને કોઈપણ પ્રકારનો વિશ્વેષ નહિ થાય.”

મહાપ્રભુએ કંઈક બનાવટી ક્ષમાશીનતા દર્શાવતાં અંગપૂર્વક કહ્યું:—“શ્રીયાદ ! આપ મારા ઉપર આવીજ કૃપા કર્યો કરજો. આપને સાથે લઈને તો હું યાત્રા કરી શક્યો. આપનો ગાદ સ્નેહ મને આગળ વધવાજ નહિ દે. આપ મને જેવો સમજો છો, તેવો હું વાસ્તવમાં નથી. તેથી મારી અને તમારી વચ્ચે ઘણો ભારે મતભેદ છે. શાંતિપુરથી અહીં આવતાં શુધીમાં તો આપે મને હેરાન હેરાન કરી દીધો. મારા કંઠને આપે બાંગીને ફેંદી દીધો, મને ધર્મબ્રહ્મ કરવામાંજ આપને મજા આવે છે. તેથી આપને સાથે લઈ જવા એ મારી શક્તિ બહારની વાત છે.

એટલામાંજ દામોદર પંડિત બોલી ઉઠ્યા:—“ઠીક, પ્રભો ! હું તો કંઈ કહેતો નથી. મનેજ સાથે લઈ જાઓ, બાકીના આ ત્રણેને પાછા મોકલી દો.”

તેમણે હસતાં હસતાં કહ્યું: “શુર મહારાજ ! આ-

પને તો દ્વરથીજ પગે લાગવું જોઈએ. અત્યાર મુખી હું આપના કઠોર નિયમવાળા સ્વભાવથી તદ્દન અપરિચિત હતો. આમ કહેવા માટે તો મેં સંન્યાસ ધારણ કરી લીધો છે; પરંતુ ભગવદ્ભક્ત પ્રેમીઓની ઉપેક્ષા હજી પણ કરી શકાતી નથી. તેમના પ્રેમની પાછળ હું નિયમ-ઉપનિયમોને આપોઆપજ ભૂલી જાઉં છું. એથી આપ માનો છો કે, હું ધર્મ વિરુદ્ધ કામ કરું છું. આપ કઠોર નિયમોના બંધનમાં મને જકડાઈ રહેવાનો ઉપદેશ આપ્યા કરો છો. મને શરીરનું તો ભાન રહેતું નથી. પછી આપના કડકશ અને કઠોર નિયમોનું પાલન હું કેમ કરીને કરી શકીશ? તેથી આપ મારા સ્વતંત્ર વર્તનને જોઈને સદા મને ટોકતા રહેશો—એ મારે માટે અસહ્ય થઈ પડશે અને તેથી હું એકલોજ જઈશ.”

ધીરેથી કરતાં કરતાં જગદાનંદજીએ પૂછ્યું: “પ્રભો! એ તો અમે આપની વાતોની રીતથીજ સમજી ગયા છીએ કે, આપ કોઈને પણ સાથે લઈ જવાના નથી; પરંતુ જ્યારે પ્રસંગ નીકળ્યો છે, ત્યારે હું પણ જાણુવા ઇચ્છું છું કે, મારો પરિત્યાગ કયા દોષને લીધે કરવામાં આવે છે?”

પ્રભુએ જોરથી હસતાં હસતાં કહ્યું: “ખીજા કોઈને તો સાથે લઈ પણ જઈ શકું, પરંતુ જગદાનંદજીને સાથે લઈ જવાનું તો હું કદી પણ પસંદ કરીશ નહિ. જ્યાંસુધી તેમની ઇચ્છાનુસાર હું વર્તન કરું છું, ત્યાંસુધી તો તેઓ પ્રસન્ન રહે છે; જ્યાં તેમના મનોભાવોમાં સહેજ પણ ઠાકર લાગી કે તેઓ આડા ફરીને રીસાઈ બેસે છે. તેમની મનોવાંચનાઓને પૂરી કરવી એ મારી શક્તિ બહારની વાત છે. તેમના મનને અનુકૂળપણે વર્તવાથી તો હું સંન્યાસધર્મનું પાલન કરીજ શકીશ નહિ. તેઓ મને ઉત્તમ પદાર્થો જમતો જોઈને ખૂબ સુખી થાય છે, મને સારાં વસ્ત્રોમાં જોવા ઇચ્છે છે. હું અતિ સુંદર પથારી ઉપર સૂઈ જાઉં, ત્યારે તેઓ પ્રસન્ન થાય છે. હું સંન્યાસ ધર્મથી વિરુદ્ધ સંસારી વિપયોનો ઉપભોગ કદી પણ કરી શકીશ નહિ, એટલે

તેમના સાથ કરતાં તો હું એકલોજ સારો છું.”

આટલું કહીને પ્રભુ મુકુંદના મુખ તરફ જોવા લાગ્યાં. મુકુંદ ધાનામાના બેઠા હતા, તેમની આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી પરંતુ તે જહાર નીકળતાં નહોતાં. પ્રભુની મમતાભરી દૃષ્ટિથી તે જળ આપોઆપજ આંખોના પૂણાઓ દ્વારા વહેવા લાગ્યું. પ્રભુએ મમત્વ દર્શાવતાં કહ્યું: “કહો, તમે પણ તમારો દોષ સાંભળવા ઇચ્છો છો?”

મહાપ્રભુના પૂછવા છતાં પણ મુકુંદ ધાનામાના આંસુ વહાવતા રહ્યા. તેમણે તેમની વાતનો કંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. એટલે નિત્યાનંદજી તરફ જોતાં જોતાં પ્રભુ કહેવા લાગ્યા: “મુકુંદનો સ્વભાવ ધણેજ કૌમળ છે, પોતે તો ધણાજ કદમ્બહિષ્ત્રુ છે, પરંતુ બીજાઓનાં દુઃખ જોઈ શકતા નથી; ખાસ કરીને મારા શરીરના દુઃખથી તો તેઓ આકુળ બધાકુળ ઘઈ જાય છે. તેમને મારા સંન્યાસના નિયમોની કઠોરતા અસહ્ય લાગે છે. તેઓ મારું પગે ચાલવું, ઘોડાં વાગોમાં નિર્વાહ કરવો, ત્રણ સમયનું સ્નાન, શિક્ષાસઘી ઉદરનિર્વાહ અને વ્યાં જગા મળી ગઈ ત્યાં પડી રહેવાના નિયમોથી મનોમન દુઃખી રહે છે. જો કે તેઓ મુજેથી કંઈ પણ કહેતા નથી, પરંતુ તેમના મનના ભાવો મારાથી છુપા રહેતા નથી. તેમના માનસિક દુઃખથી મને પણ ક્લેશ થાય છે. હું મારા નિયમો છોડી શકીશ નહિ, અને તેઓ પોતાના કૌમળ સ્વભાવને કઠોર બનાવી શકશે નહિ; તેથી તેમને સાથે લઈ જવા એ મારે માટે અત્યંત જરૂરી છે.”

આ બધી વાતો સાંભળીને નિત્યાનંદજીએ કંઈક ખિન્ન મને કહ્યું: “પ્રભો! આપની ઈચ્છા વિરુદ્ધ પર્તવાનું સામર્થ્યજ કેનામાં છે? પરંતુ મારી અતિમ પ્રાર્થના છે, અને તેને માટે હું વારંવાર આપનાં ચરણોમાં પ્રાર્થના કરું છું તે આપ અવશ્ય સ્વીકાર્યો.”

પ્રભુએ ધણીજ મમત્ત્વ દર્શાવતાં કહ્યું: “શ્રીપાદ! આપ

આ શું કહો છો? આપ તો મારા પૂજ્ય અને શુરુતુલ્ય છો. આપની આજ્ઞાનું હું કદી ઉલ્લંઘન કરી શકું છું? આપ સૂત્રધાર છો, હું તો આપનો નૃત્ય કરનારો છું. જેમ નચાવવા ઇચ્છશે તેમજ નાચીશ. કહો, શું કહો છો?”

નિત્યાનંદજીએ ઘણાજ કરુણ સ્વરમાં કહ્યું: “આપ યાત્રામાં એકલાજ જશો, તેથી અમને ઘણુંજ દુઃખ થશે. અમારામાંથી કોઈને આપ સાથે લઈ જવા ન ઇચ્છતા હો તો આ કૃષ્ણદાસ નામનો બ્રાહ્મણ છે, કટવાની પાસેજ તેનું જન્મસ્થાન છે, એ સ્વભાવનો ઘણોજ સરળ છે, સેવા કરવામાં ખડુ કુશળ છે ને આપનાં ચરણકેમળોમાં એનો દૃઢ અનુરાગ છે. એ સાથે રહીને આપની સર્વ પ્રકારની સેવા કરશે. આપ જ્યારે લાવાવેશમાં આવીને નૃત્ય કરવા લાગશો, ત્યારે વસ્ત્રો કોણ સંભાળશે? જ્યારે ખત્તે હાથવડે તાળી વગાડીને આપ રસ્તામાં કીર્તન કરતા ચાલશો, ત્યારે જળપાત્ર, કંથા અને લંગોટીઓને કોણ સંભાળશે? તેથી અમારી પ્રાર્થના છે કે, કૃષ્ણદાસને સાથે રાખો.”

નિત્યાનંદજીના આ છેલ્લા આગ્રહને તેઓ ટાળી શક્યા નહિ; તેમણે કૃષ્ણદાસને સાથે જવાની અનુમતિ આપી દીધી. આથી લકતોને કંઈક કંઈક સંતોષ થયો. બધાની ઇચ્છા હતી કે, પ્રભુ થોડો સમય પુરીમાં વિશેષ રહે. પરંતુ તેમને આગ્રહ કરવાની હિમ્મત કોઈનામાં પશ્ચ નહોતી. બધાએ વિચાર કર્યો: “જો સાર્વજીમ પ્રભુના પગ પકડીને પ્રાર્થના કરશે, તો અવશ્યજ થોડા દિવસ વધારે રહેશે. તેથી પ્રભુને સાર્વજીમ પાસે લઈ જવા જોઈએ.” એમ વિચારીને નિત્યાનંદજીએ કહ્યું: “પ્રભો! બહુઆર્થ સાર્વજીમ સાથે તો આ બાબતમાં વાતચીત કરી લેવી જોઈએ. જોઈએ તો ખરા, તેઓ શું કહે છે?” આ સાંભળીને પ્રવ્રજતા દશાવતાં પ્રભુએ કહ્યું: “સારી વાત છે; આવો, સાર્વજીમને પાદુ આ સંજોગથી પૂછી લઈએ.” એમ કહીને પ્રભુ જઈને સાથે સાર્વજીમના ઘર તરફ ગયા.



દક્ષિણત્તી યજ્ઞાણ

કથં મમાભૂજ હિ પુત્રગોકઃ કથં મમાભૂજ હિ દેહપાતઃ ।
વિલોક્ય યુષ્મચરણાન્નયુગ્મં સોઢું ન શક્તોઽસ્મિ મયદ્વિયોગમ્ ॥
(ચૈતન્યચરિતામૃત)

પ્રભુના વિયોગદુઃખનું શ્મરણ કરીને સાવંભોગ
ભટ્ટાચાર્ય કહે છે કે:-

હાય! મને પુત્રચોક પ્રાપ્ત કેમ ન થયો? મારા આ
શરીર કેમ નાશ પામ્યું નહિ? પ્રભુનાં યુગલ ચરણકમળો-
નું દર્શન કરીને હવે તેમના વિયોગજન્ય દુઃખને સહન
કરવાની મારામાં શક્તિ નથી.

પ્રભુએ દક્ષિણયાત્રાનો નિશ્ચય કરી લીધો છે અને
આ નિશ્ચયમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ફેરફાર થયો નહિ, એ
વાત વિચારતાં વિચારતાં ભક્તો તેમની સાથે સાથે સાવં-
ભોમ ભટ્ટાચાર્યને ઘેર પહોંચ્યા. ભક્તો સાથે પ્રભુને આવતા
મેઘ જલદીથી ઉઠીને ભટ્ટાચાર્યે પ્રભુનાં ચરણોમાં પ્રજ્ઞામ
કંધો. સર્વ ભક્તોને પ્રેમપૂર્વક નમન કર્યું અને જાધાને
ખેસવા માટે યથાયોગ્ય આસન આપી પૂપ, દીપ, નેવેલ
વગેરે પૂજનની સામગ્રી વડે તેમણે પ્રભુની પૂજા કરી.

ઘોડીક વાર સુધી તો ભગવત્સંગથી કથા-વાતા
ચાલ્યા કરી. અંતે પ્રભુએ કહ્યું: " ભટ્ટાચાર્ય મહાશય !
મારા આ ધર્મજાણુઓ મને સાંતિપુરથી અહીં સુધી લઈ
આવ્યા છે, અને તેમની કૃપાથી મને પુરુષોત્તમ ભગવા-
નનાં દર્શન થયાં છે. સાંભળ્યું છે કે, તીર્થોનું ક્ષણ કેટલાયે
ચ. ૧૭

કાળ પછી મળે છે; પરંતુ મને તો જગન્નાથજીનાં દર્શનનું ફળ દર્શન કરતાં વેંતજ પ્રાપ્ત થઈ ગયું. આપ જેવા મહાનુભાવો સાથે પ્રેમ થયો એ કોટિ તીર્થોના ફળસ્વરૂપજ છે. આપને મળવું એ હું લગવાન પુરુષોત્તમનાં દર્શનનુંજ મહાફળ માનું છું. આપના સત્સંગથી મને ઘણી પ્રસન્નતા થઈ છે અને મારો આટલો સમય અતિ આનંદપૂર્વક વ્યતીત થયો છે. સંલવ છે કે, આપને ખબર હશે કે મારા એક મોટા ભાઈ વિશ્વરૂપ ૧૬ વર્ષનીજ ઉંમરમાં ઘરનો ત્યાગ કરીને સંન્યાસી થઈ ગયા હતા. એવું સાંભળ્યું છે કે, તેઓ દક્ષિણ તરફ ચાલ્યા ગયા હતા. મારી ઇચ્છા છે કે, હું પણ તેમનાં પગલાંનું અનુસરણ કરીને દક્ષિણની યાત્રા કરું. એથી એક પંથ અને બે કાળ થશે. આ બહાને દક્ષિણનાં બધાં તીર્થોનાં દર્શન થઈ જશે અને સંલવ છે કે, વિશ્વરૂપજીને પણ કોઈ ને કોઈ તીર્થમાં મળી શકાશે. હવે મને દક્ષિણમાં જવાની રજા આપો.”

આટલું સાંભળતાંજ લઢાચાર્ય સાર્વભૌમ તો મમાંહત થઈને કપાયેલા વૃક્ષની પેઠે બેહોશ થઈને જમીન ઉપર પડી ગયા. તેમની બન્ને આંખોમાંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. થોડી વાર પછી ભાનમાં આવીને તેઓ ઘણાજ કરુણ સ્વરે કહેવા લાગ્યા:—“પ્રભો ! હું મહાભાગ્યશાળી થઈ ચૂક્યો છું. હવે મને આપની સોળતાનું નિરંતર સફળાગ્ય પ્રાપ્ત થયા કરશે; પરંતુ હૃદયને વિંધનારી આ વિચિત્ર વાત સાંભળીને તો મારા હઃખનો પાર રહ્યો નથી. અત્યંત દરિદ્રાવસ્થામાંથી જાણે કોઈ રાજા થઈ ગયો હોય અને થોડાજ દિવસોમાં તેને રાજ્યસિંહાસન ઉપરથી ઉઠાડી મૂકીને ફરીથી દીનકીન કંગાળ બનાવી દેવામાં આવે, બરાબર એવીજ દશા આજે મારી થઈ ગઈ છે. પ્રભો ! આપ મને ઠોડીને બીજે ક્યાંય ના જશો. જો ક્યાંય જવુંજ હોય તો મને પણ સાથેજ લેતા જાઓ. હું આપની પાછળ મારું કુટુંબ, પરિવાર તથા માન અને આગરૂ બધું છોડી દેવાને તૈયાર છું.”

પ્રભુએ સાર્વભૌમને ધીરજ આપતાં કહ્યું: “ બટ્ટા-
ચાર્યજી ! જ્યારે આપ આટલા વિદ્વાન અને સમજી હોવા
છતાં પણ આ પ્રકારની બૂલભરેલી વાતો કરશો, તો પછી
ખીલા લોકોની તો વાતજ શી ? આપ ધીરજ રાખો, હું
તરતજ યાત્રા સમાપ્ત કરીને અહીં પાછો આવી જઈશ.”

ભટ્ટાચાર્યે કહ્યું: “ પ્રભો ! આપના પાછા આવતાં
સુખીમાં શું થાય, તે કોણ જાણે છે ! આ જીવન દાણજન-
શુર છે. આપ મને નિરાશિત છોડીને એકલા ના જાઓ.”

પ્રભુએ પ્રેમપૂર્વક કહ્યું: “ આ ભક્તો મારી ગેરહા-
જરીમાં અહીંજ રહેશે. આપ સૌ મળીને કૃષ્ણકીર્તન
કરતા રહેજો. હું બહુજ જલદી પાછો ફરીશ. આપ પ્રસન્ન
થઈને મને રહ્યા આપો.”

કંઈક વિવશતા પ્રગટ કરતાં ચોકપૂર્વક ભટ્ટાચાર્યે
કહ્યું: “ આપ સ્વતંત્ર ઈશ્વર છો, આપની ઈચ્છા વિરુદ્ધ
વર્તવાની શક્તિજ કોનામાં છે ? આપ દક્ષિણ દેશનાં તી-
ર્થોની યાત્રા કરવાને અવસ્યજ જાણે, પરંતુ મારી હાઠિંક
ઈચ્છા છે કે, થોડો વધારે સમય અહીં રહીને મારી
સેવાનો સ્વીકાર કરો.”

ભક્તવત્સલ પ્રભુ ગિરાંગ પોતાના પરમપ્રિય કૃપાપાત્ર
સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્યના આ અનુરોધની ઉપેક્ષા કરી શક્યા
નહિ. તેઓ પાંચ દિવસ સુધી ભટ્ટાચાર્યની સેવાનો સ્વી-
કાર કરીને પુરીમાંજ રહ્યા અને હુનેશાં ભટ્ટાચાર્યને ઘેરજ
તેમની પ્રસન્નતા માટે જિજ્ઞાસુ કરતા રહ્યા. ભટ્ટાચાર્યની
પત્ની જાત જાતના સ્વાદિષ્ટ પદાર્થો બનાવી-બનાવીને
પ્રભુને જિજ્ઞાસુ કરાવતાં હતાં. આ પ્રકારે પાંચ દિવસો સુધી
ભટ્ટાચાર્યને ઘેર જિજ્ઞાસુ કરીને અને તેમના ચિત્તને અંતુષ્ટ
કરીને તેમણે દક્ષિણયાત્રાની તૈયારીઓ કરી.

પ્રાતઃકાળે તેઓ ભક્તો સાથે ઉઠીને નિત્યકર્મથી
નિવૃત્ત થયા. તે સમયે પોતાના બે ચાર સુખ્યુ શિષ્યો

હવે તો તમે મને પૂછો કે હું તમને આપણી વચ્ચે
 કેટલું દૂર જાણું છું. હવે તમે મને પૂછો કે હવે તમે
 મને કોઈ મોટું મજબૂતી આપો. હવે તમે મને
 સમજાવો કે હવે તમે મને સમજાવો કે હવે તમે
 સમજાવો કે હવે તમે મને સમજાવો કે હવે તમે
 સમજાવો કે હવે તમે મને સમજાવો કે હવે તમે
 છે, પરંતુ મારે સમજાવવા છે. તેમની વિનયના પ્રશ્ન
 સાપાત્ર નહિ, પરંતુ સામાન્ય જોડાને માટે અનુકર-
 ણીય પણ છે. તેમને આપ આપનાં દર્શન કરીને અવશ્ય
 કૃતાઈ કરતા જશે. સાંસારિક વિષયી પુરુષ સમજીને
 તેમની ઉપેક્ષા ના કરશે.

પ્રભુએ ગદ્ગદ કંઠે પ્રેમાળ સ્વરે કહ્યું: “ભટ્ટાચાર્ય
 મહોદય ! ભટ્ટા, જેમને માટે આપના હૃદયમાં આટલું
 સ્થાન છે, તેઓ મહાભાગ ગમે તો ચાંડાળ પણ બનેને
 હોય, પરંતુ મારે માટે તેઓ વંદનીય છે. જેમના ઉપર
 આપની આટલી કૃપા છે, તેઓ અવશ્યજ કોઈ પરમ ભાગ-
 ન ભગવદ્ભક્ત વૈષ્ણવ હશે. હું તેમનાં દર્શન કરીને મારી

જાતને અવરમજ કૃતાર્થ કરીશ. હવે આપ આપને ઘેર પાછા ફરો.”

પાછા ફરવાનું નામ સાંભળતાંજ ભટ્ટાચાર્ય ફરીથી આકુળબ્યાકુળ થઈ ગયા, તેમણે રડતાં રડતાં પ્રભુના પગ પકડી લીધા અને પોતાનું મસ્તક તેમાં ઘસતાં ઘસતાં કહેવા લાગ્યા:—“ખબર નથી કે હવે આ ચરણોનાં દર્શન ક્યારે થશે?” પ્રભુએ દુઃખી મનથી ભટ્ટાચાર્યને આલિંગન કર્યું. તેમનાં કમળનયનો પણ આંધુથી ભરાઈ ગયાં હતાં. પ્રભુનું આલિંગન પામતાંજ ભટ્ટાચાર્ય મૂંઝિત થઈ ગયા, પ્રભુ તેમને એવીજ હાલતમાં છોડીને જલદીથી આગળ આદ્યા ગયા અને ભટ્ટાચાર્ય દુઃખી મને સુર્વસ્વ શુભાવેલા વેપારીની પેઠે પોતાને ઘેર પાછા ફર્યા.

આ તરફ પ્રભુ જલદી જલદી સંમુદ્રને કિનારે કિનારે આગળ વધતા હતા, તેઓ ભકતોને વારંવાર પાછા ફરવાનો આમ્રક કરતા હતા; પરંતુ ભકતો પાછા ફરતાજ નહોતા. આ પ્રમાણે ‘હમણાં પાછા ફરીશું, હમણાં પાછા ફરીશું’ કહેતાં કહેતાં નિત્યાનંદ વગેરે ભકતો સાથે તેઓ અલાલનાથ પહોંચ્યા.

અલાલનાથ પહોંચતાં ઘણા લોકો તેમનાં દર્શનને માટે ત્યાં આવીને એકઠા થઈ ગયા. એટલામાંજ ગોપીનાથ પ્રભુને માટે ચાર કૌપિન, એક કાપાય રંગની ચાદર-ઉપવસ્ત્ર (ઓઢવાનું વસ્ત્ર) અને ભગવાનનો મહાપ્રસાદ લઈને અલાલનાથમાં આવી પહોંચ્યા. નિત્યાનંદજી લોકોને ફર હઠાવી પ્રભુને સંમુદ્રકિનારે લઈ ગયા અને ત્યાંથી સ્નાન કરાવીને મંદિરમાં લઈ આવ્યા. મંદિરમાં આવીને ભકતોએ પ્રભુને પ્રસાદના અન્નનું સોજન કરાવ્યું. તેમણે અત્યંત સ્નેહથી ગોપીનાથ આચાર્યના આણેલા મહાપ્રસાદનું સોજન કર્યું. તેમણે સોજન કરી લીધા પછી બધા ભકતોએ પણ સોજન કર્યું અને તે સત્રિ તેમણે ત્યાં કથા-દીર્ઘા અને ભગવચ્ચિંતન કરતાં કરતાં ભકતો સાથે ગાળી.

સાથે સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્ય પ્રભુની જગામાં આવી પહોંચ્યા. પ્રભુ પોતાના તે બધા ભક્તો સાથે શ્રીજગન્નાથજીનાં દર્શન કરવા ગયા. મંદિરમાં જઈને તેમણે શ્રદ્ધાભક્તિપૂર્વક ભગવાનનાં ચરણોમાં સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા અને તેમની પાસે દક્ષિણયાત્રાની રજા માગી. તેજ સમયે પૂજારીએ ભગવાનની પ્રસાદીમાળા અને પ્રસાદ લાવીને પ્રભુને આપ્યા. પ્રભુએ એનેજ ભગવદ્વાજા સમજીને પ્રસાદને મસ્તકે ચઢાવ્યો, અને મંદિરની પ્રદક્ષિણા કરતાં કરતાં પ્રભુ બધા ભક્તો સાથે સમુદ્રતટે પહોંચ્યા. પ્રભુ ભટ્ટાચાર્યને વારંવાર પાછા ફરવાનો આગ્રહ કરતા હતા. પરંતુ ભટ્ટાચાર્ય પાછા ફરતાજ નહોતા. એટલે તો પ્રભુ ઘણાજ દુઃખી થઈને ત્યાં બેસી ગયા અને સાર્વભૌમને વિવિધ પ્રકારે સમજાવવા લાગ્યા. સાર્વભૌમ ચૂપચાપ બેઠા બેઠા પ્રભુની વાતો સાંભળતા હતા.

રડતાં રડતાં ભટ્ટાચાર્યે કહ્યું: “પ્રભો ! આપ દક્ષિણ તરફ તો જાઓ છોજ. રસ્તામાં ગોદાવરીતટે વિધાનગર નામની એક મોટી રાજધાની આવશે. તે રાજ્ય ઉત્કલ રાજ્યનાજ તાળાનું છે. ત્યાંનું રાજ્યશાસન અહીંનાજ રાજા રામાનંદ રાય ચલાવે છે. તેઓ આમ તો જાતિના કાયસ્થ છે, પરંતુ ભારે ભગવદ્ભક્ત છે. તેમની વૈષ્ણવતા પ્રશંસાપાત્રજ નહિ, પરંતુ સામાન્ય લોકોને માટે અનુકરણીય પણ છે. તેમને આપ આપનાં દર્શન દઈને અવશ્ય કૃતાર્થ કરતા જાશે. સાંસારિક વિષયી પુરુષ સમજીને તેમની ઉપેક્ષા ના કરશો.”

પ્રભુએ ગદ્ગદ કંઠે પ્રેમાળ સ્વરે કહ્યું: “ભટ્ટાચાર્ય મહોદય ! ભલા, જેમને માટે આપના હૃદયમાં આટલું સ્થાન છે, તેઓ મહાભાગ ગમે તો આંડાળ પણ બાંહેને હોય, પરંતુ ભારે માટે તેઓ વંદનીય છે. જેમના ઉપર આપની આટલી કૃપા છે, તેઓ અવશ્યજ કોઈ પરમ ભાગ્યવત્ ભગવદ્ભક્ત વૈષ્ણવ હશે. હું તેમનાં દર્શન કરીને મારી

જાતને અવસ્થા કરતાયં કરીશ. હવે આપ આપને ઘેર પાછા ફરો.”

પાછા ફરવાનું નામ ચાંભગતાંજ ભટ્ટાચાર્ય કરીથી આકુળગ્યાકુળ થઈ ગયા, તેમણે રડતાં રડતાં પ્રભુના પગ પકડી લીધા અને પોતાનું મસ્તક તેમાં ધસતાં ધસતાં કહેવા લાગ્યા:—“ખબર નથી કે હવે આ ચરણોનાં દર્શન ક્યારે થશે ?” પ્રભુએ દુઃખી મનથી ભટ્ટાચાર્યને આલિંગન કર્યું. તેમનાં કમળનયનો પણ આંસુથી ભરાઈ ગયાં હતાં. પ્રભુનું આલિંગન પામતાંજ ભટ્ટાચાર્ય મૂર્ચિત થઈ ગયા, પ્રભુ તેમને એવીજ હાલતમાં ઊડીને જલદીથી આગળ ચાલ્યા ગયા અને ભટ્ટાચાર્ય દુઃખી મને સર્વસ્વ શુભાવેલા વેપારીની પેઠે પોતાને ઘેર પાછા ફર્યા.

આ તરફ પ્રભુ જલદી જલદી સંસુદ્રને કિનારે કિનારે આગળ વધતા હતા, તેઓ ભક્તોને વારંવાર પાછા ફરવાનો આમ્રહ કરતા હતા; પરંતુ ભક્તો પાછા ફરતાજ નહોતા. આ પ્રમાણે ‘હમણાં પાછા ફરીશું, હમણાં પાછા ફરીશું’ કહેતાં કહેતાં નિત્યાનંદ વગેરે ભક્તો સાથે તેઓ અલાલનાથ પહોંચ્યા.

અલાલનાથ પહોંચતાં ઘણા લોકો તેમનાં દર્શનને માટે ત્યાં આવીને એકઠા થઈ ગયા. એટલામાંજ ગોપીનાથ પ્રભુને માટે ચાર કોપિન, એક કાપાય રંગની ચાદર-ઉપવસ્ત્ર (ઓઢવાનું વસ્ત્ર) અને ભગવાનનો મહાપ્રસાદ લઈને અલાલનાથમાં આવી પહોંચ્યા. નિત્યાનંદજી લોકોને ફર હઠાવી પ્રભુને સંસુદ્રકિનારે લઈ ગયા અને ત્યાંથી સ્નાન કરાવીને મંદિરમાં લઈ આવ્યા. મંદિરમાં આવીને ભક્તોએ પ્રભુને પ્રસાદના અન્નનું લોજન કરાવ્યું. તેમણે અત્યંત સ્નેહથી ગોપીનાથ આચાર્યના આજુબા મહાપ્રસાદનું લોજન કર્યું. તેમણે લોજન કરી લીધા પછી બધા ભક્તોએ પણ લોજન કર્યું અને તે સત્રિ તેમણે ત્યાં કથા-કીર્તન અને ભજવચ્ચિંતન કરતાં કરતાં ભક્તો સાથે ગાળી.

પ્રાતઃકાળે નિત્યકર્મથી પરવારીને તેમણે આગળ
ચાલવાનો વિચાર કર્યો. ભક્તોને હવે તેમણે આગ્રહપૂર્વક
પાછા ફરવાનું કહ્યું. પ્રભુના વિયોગનું સ્મરણ કરીને
બધાનાં હૃદય ફાટવા લાગ્યાં. બધા પ્રેમમાં બેસાન થઈને
રુદન કરવા લાગ્યા. તેમણે તે રુદન કરતા ભક્તોને એકે
એકે આલિંગન આપ્યું. બધા મૂર્ચ્છિત થઈને તેમનાં ચરણો-
માં આજોટવા લાગ્યા. તેઓ એ બધાને રડતાજ મૂકીને
આગળ ચાલ્યા ગયા. પાછળ પાછળ કાળો કૃષ્ણદાસ પ્રભુનું
કર્મંડલુ તથા વસ્ત્રો લઈને ચાલતો હતો. આગળ આગળ
ભક્ત ગજેન્દ્રની પેઠે શ્રીકૃષ્ણપ્રેમમાં મસ્ત થયેલા ચૈતન્ય-
દેવ ચાલ્યા જતા હતા. રસ્તામાં તેઓ ભગવાનનાં આ-
નામોનું કીર્તન કરતા જતા હતા:—

કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ ! હે ।
કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ ! હે ॥
કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ ! રક્ષ મામ્ ।
કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ ! પાહિ મામ્ ॥
રામ રાવવ ! રામ રાવવ ! રામ રાવવ ! રક્ષ મામ્ ।
કૃષ્ણ કેશવ ! કૃષ્ણ કેશવ ! કૃષ્ણ કેશવ ! પાહિ મામ્ ॥





વાસુદેવ કોઠીનો ઉદ્ધાર

ધન્યં તં નામિ ચૈતન્યં વાસુદેવં દયાર્દ્રધીઃ ।

નટકુલં રૂપપુલં ભક્તિપુલં ચકાર યઃ ॥

(શ્રી ચૈ. ચ. મ. લો. ૭-૧)

અર્થાત્ જેમણે દયાર્દ્ર યદને વાસુદેવ નામના ભક્તા-
ના ગણતા કોઠને નાણુક કરીને તેને સુંદર રૂપ આપ્યું
અને ભગવદ્ભક્તિધી ભરપૂર બનાવી દીધો એવા સ્વનામ-
ધન્ય શ્રીચૈતન્યદેવને હું પ્રણામ કરું છું.

જીવનમાં મસ્તી હોય, સંસારી લોકોના માન-અપ-
માનની પરવા ન હોય, કોઈ નક્કી કરેલા સ્થાનમાં નક્કી
કરેલો ધાળો પહોંચવાનો દૃઢ સંકલ્પ ના હોય અને કોઈ
ખાસ સ્થાનમાં મમત્વ ના હોય; બસ, ત્યારે તો યાત્રામાં
મજા આવે છે. એવા યાત્રીનું જીવન સ્વાભાવિકજ તપોમય
જીવન હશે અને પ્રાણીમાત્રને માટે તેના હૃદયમાં પ્રેમ
અને મમતાના ભાવો હશે. ખરી રીતે આવા લોકોનીજ
યાત્રા એ સફળ યાત્રા કહેવાય છે. આવા યાત્રીઓ નર-
કેદધારી નારાયણ છે, તેમની ચરણપૂલિયી દેશ પાવન
મણ બાવ છે, પૃથ્વી પવિત્ર યજ્ઞ બાવ છે, તીર્થોની શ્રદ્ધતા
નાણુક ધાવ છે, રસ્તાની બાબુનાં નગરવાસી ઓપુરો
ફૂલારી યજ્ઞ બાવ છે. માતા વસુધેવે! તને આ સર્વસમર્થ
ઉચ્ચરના પદાધારથી જેટલું સુખ મળતું હશે, તેટલું સુખ
અનેક રત્નોને દળાવી શખવામાં કરી પણ નહિ મળતું
હોય. તીર્થોનું તીર્થપાનું હનુસુખી જેનું તેમ આહુ રહ્યું
છે, તેનું સર્વપ્રધાન કારણ એજ છે કે, આવા મહાનુભાવો

તીર્થોમાં આવીને પાનાના ચરણરૂપમાંથી તીર્થોમાં એકાં
યથેક્ષાં પાપોને ભક્ત કરી દે છે, કે જેથી તીર્થો પાપ
જેમનાં તેમ નિર્મળ થઈ જાય છે.

મહાપ્રભુ ચૈતન્યદેવ દક્ષિણ તરફ યાત્રા કરતા હતા.
તેઓ જે ગામમાં થઈને જતા, તે ગામમાં ઉચ્ચ સ્વરે વડે
ભગવન્નામોના ઘોષ કરતા. એ હૃદયગ્રાહી સુમધુર ભગવ-
ન્નામોને પ્રભુની ચિત્તાકર્ષક મનોહર વાણીદ્વારા સાંભળીને
ગામોનાં શ્રીપુરુષોનાં ટોળેટોળાં આવી આવીને તેમને ઘેરી
લેતાં. તેઓ વચ્ચે ઉભા રહીને કહેતા:-

હરિ હરિ બોલ, બોલ હરિ બોલ; મુકુંદ માધવ ગોવિંદ બોલ.

તેમના સ્વરમાં સ્વર મેળવીને નાનાં નાનાં બાળકો
તાળી પાડી પાડીને જોરથી નાચતાં નાચતાં કહેવા લાગતા:-

હરિ હરિ બોલ, બોલ હરિ બોલ, મુકુંદ માધવ ગોવિંદ બોલ.

બાળકો સાથે મોટાઓ પણ ગાવા લાગતા ને ઘણા
તો ગાંડાઓની પેઠે નૃત્યજ કરવા લાગતા. આ પ્રકારે તેઓ
જ્યાં થઈને જતા ત્યાં શ્રીહરિનામનો ગુંજારવ થવા લાગતો.
આ પ્રકારે માર્ગનાં અસંખ્ય સ્ત્રી-પુરુષોને પાવન કરતા
કરતા તેઓ ફૂર્માચલ અથવા ફૂર્મ્ નામના સ્થાને પહોં-
ચ્યા. આ તીર્થસ્થાન આંધ્ર દેશની અંદરના ગંજામ જિલ્લા
માં આવેલું છે. કહે છે કે, પહેલાંના સમયમાં જગન્નાથજી
જતાં જતાં લગવાન રામાનુજાચાર્ય અહીં રોકાયા હતા.
પહેલાં તો તેમને ફૂર્મ્ લગવાનની મૂર્તિ શિવરૂપે દેખાઈ
અને પાછળથી તેમણે વિષ્ણુરૂપ માનીને ફૂર્મ્ લગવાનની
સેવા કરી. પાછળથી આ સ્થાન માધવ સંપ્રદાયવાળા મહા-
ત્માઓના અધિકારમાં આવી ગયું. દક્ષિણ દેશમાં આ
તીર્થની ઘણી ભારે પ્રતિષ્ઠા છે. તેમણે મંદિરમાં પહોંચીને
ફૂર્મ્ લગવાનનાં દર્શન કર્યાં અને તેઓ આનંદમાં વિદ્વજ
થઈને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. તેમના અલૌકિક નૃત્યને જોઈને
ફૂર્મ્નિવાસી ઘણાં નરનારીઓ ત્યાં એકઠાં થઈ ગયાં અને

પ્રભુનાં દેવદુર્લભ દર્શનોથી પોતાનાં નેત્રોને સાર્થક કરવા લાગ્યાં. પ્રભુ ઘણી વાર સુધી જાણાવેશર્મા આવીને નૃત્ય અને દીર્ઘાન કરતા રહ્યા.

જ્યારે ઘણી વાર પછી તેઓ નૃત્ય કરતા કરતા ત્યાંજ બેસી ગયા, ત્યારે તે પ્રેક્ષકોમાંથી ‘કૂર્મ’ નામનો એક સહાચારી વૈષ્ણવ ગ્રાહણ તેમની પાસે આવ્યો અને તેમને પ્રજ્ઞામ કરીને તેણે બન્ને હાથ જોડીને નિવેદન કર્યું કે:-
“ભગવન્ ! આપનાં દર્શનોથી આજે અમે બધાં નાગરિકો કૃતાર્થ થયાં છીએ. આપ જેવા મહાપુરુષ કોઇ કોઇકજ વાર આવાં તીર્થોને પોતાની ચરણપૂલિથી પાવન કરવા માટે પધારે છે. લોકોના કલ્યાણ માટેજ આપ જેવા સંત મહાત્માઓ દેશાટન કરે છે. ગૃહસ્થોનાં ઘરોને પાવન કરવાનોજ આપની યાત્રાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય છે. હું ઘણોજ નિધન, દીન-દીન કંગાલ ગ્રાહણ બંધુ છું. ભગવન્ ! ને આપની ચરણરજથી મારા ઘરને પાવન બતાવી શકો તો મારા ઉપર ઘણોજ અનુગ્રહ થશે ! નાથ ! હું આપનાં ચરણોમાં મરવક મૂકીને પ્રાર્થના કરે છું કે, આપ મારી આ પ્રાર્થનાનો અવધ્યજ સ્વીકાર કરો.”

પ્રભુએ પ્રસન્નતા દર્શાવતાં કહ્યું: “વિપ્રવર ! આપ કેવી વાતો કહી રહ્યા છો ! ગ્રાહણ તો સાક્ષાત્ શ્રીહરિનું મુખ છે, આપ જેવા વિનયી વૈષ્ણવ ગ્રાહણનું આતિથ્ય ગ્રહણ કરવામાં તો હું મારું અહોભાગ્ય માતૃં છું. જે ભગવદ્-સક્ત છે, સાધુસંતોમાં શ્રદ્ધા રાખે છે, જેને અતિથિઓની સેવા કરવામાં મુખ લાગે છે એવા ભક્તોના ધરતું પ્રસાદ-અન્ન ગ્રહણ કરવાથી અતિથિ પણ પવિત્ર બની જાય છે. આવા આતિથ્યથી અતિથિ અને આતિથ્ય કરનાર બંનેનું ધન્ય થઈ જાય છે. તેથી હું આપનું આતિથ્ય અવધ્યજ સ્વીકારીશ.”

તેમના મુખેથી નિમંત્રણનો સ્વીકાર થયેલો સાંભળીને તે ગ્રાહણ અનંદને લીધે આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયો.

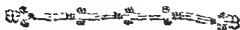
સંસાર જે બંધે છે તો તેને બંધવા દો. તેની દૃષ્ટિમાં સંસાર પાગલ છે અને સંસારની દૃષ્ટિમાં તે પાગલ છે.

તેણે પ્રાતઃકાળે સાંભળ્યું કે “કૃમ્મદેવ પ્રાક્ષણુને ઘેર પરમ તેજસ્વી અદ્ભુત રૂપલાવણ્યવાળા અને નૂતન અવસ્થાવાળા એક ભગવદ્ભક્ત વિરક્ત સંન્યાસી આવ્યા છે. તેમનાં દર્શનમાત્રથીજ હૃદયમાં પવિત્ર લાવોનો સંચાર થવા લાગે છે અને જીભ આપોઆપજ ‘હરિ હરિ’ બોલવા લાગે છે.” આટલું સાંભળતાંજ વાસુદેવ તેજ સમયે મહાપ્રભુનાં દર્શન માટે કૃમ્મ પ્રાક્ષણુને ઘેર દોડી આવ્યો. ત્યાં આવીને તેને ખબર પડી કે તેઓ તો થોડી વાર પહેલાંજ અહીંથી આગળ જવા ઉપડી ગયા છે. આટલું સાંભળતાંજ તે દોડી પ્રાક્ષણુ ભક્ત મૂર્ચ્છિત થઈને જમીન ઉપર પડી ગયો અને કરુણ સ્વરે રુદન કરતાં કરતાં વિલાપ કરવા લાગ્યો:—“હાય ! હું એવો હતભાગી કે પ્રભુનાં દર્શનથી પણ વંચિત રહ્યો. હે જગત્પતે ! મારી રક્ષા કરો. હે અશરણુશરણુ ! આ લોકનિહિત દીન-હીન કંગાળ ઉપર કૃપા કરીને આપનાં દર્શનોથી આ અધમને કૃતાર્થ કરો. હે અંતર્યામિન ! આપ તો ઘટ ઘટની વાત જાણનારા છો. આપજ સાધુ, સંત, ભક્ત અને સંન્યાસી વગેરે વેશોમાં પૃથ્વીપર પર્યાટન કરતા કરતા સંસારી કીચક-માં ખરડાયેલા નિરાધાર જીવોનો ઉદ્ધાર કરતા ફરો છો. ભગવન્ ! મારે તો અન્ય કોઈ આધારજ નથી. કુટુંબ-પરિવારવાળાઓએ મારો ત્યાગ કરી દીધેલો છે, સમાજમાં હું અસ્પૃશ્ય ગણાઉં છું, કોઈ પણ મારી સાથે વાત કરતું નથી. ખસ, કેવળ આપજ મારા આશ્રયસ્થાન છો. મને દર્શનથી વંચિત રાખીને આપ આગળ કેમ ચાલ્યા ગયા ?”

જાણે વાસુદેવનો કરુણ ધ્વનિ દૂરથીજ પ્રભુએ સાંભળ્યો. તેઓ અચાનકજ તે રસ્તેથી પાછા ફર્યા અને કૃમ્મને ઘેર આવીને રડતાં રડતાં વાસુદેવને ઘણાંજ પ્રેમથી તેમણે હૃદય સરસો ચાંપ્યો. ભયને લીધે ધૂનતો ધૂનતો અને



મહાવીર કદાચ



તેરથી પાછળ ખસતો વામુદેવ કહેવા લાગ્યો:—“ ભગવન ! આપ મારા સ્વપ્ન ન કર્યો. મારા શરીરમાં મળતા ઠોક છે. નાથ ! આપના મુવળું જેવા મુંદર શરીરમાં આ અપવિત્ર પડે લાગી જશે. પ્રભો ! આ પાપીનો સ્વપ્ન ના કરો. ” પરંતુ પ્રભુ ક્યાં સાંભળે તેમ હતા ? તેઓ તો ભક્તવત્સલ છે. તેમણે વામુદેવને દક આલિંગન આપતાં આપતાં કહ્યું: “ વામુદેવ ! તમારા જેવા ભગવદ્ભક્તોનો સ્વપ્ન કરીને હું પોતે મારી બતને પાવન કરવા ઇચ્છું છું. ”

પ્રભુનું આલિંગન પામતાંજ ખબર નથી કે, વામુદેવના સમસ્ત શરીરના ઠોક ક્યાં વાક્યા મળ્યા ? તે વાતની વાતમાં એકદમ સ્વસ્થ થઈ ગયો અને તેનું સમસ્ત શરીર મુંદર મુવળુંની ચેકે ચમકવા લાગ્યું ! પ્રભુની આવી કૃપાશુભા તેમને આંખોમાંથી પ્રેમાશુ વહાવતો વહાવતો વામુદેવ ગફગફ કંઠે કહેવા લાગ્યો કે:—“ પ્રભો ! મારા જેવા પાપીનો ઉદ્ધાર કરીને આપે આપના પતિતપાવન નામને સાર્થક કર્યું છે. પતિતોને પાવન કરવાનો તો આપનો સ્વભાવજ છે. હું મોહમાયામાં ફસાયેલો અદ્યક્ષ પ્રાણી આપની સ્તુતિ કરીજ કેમ શકું ? આપનાં ઉબલવળ પ્રદાનપાત્ર ઠાયોનાં વખાણ કરવાં એ મનુષ્યની શક્તિ બહારની વાત છે. આપ નરરૂપ સાક્ષાત્ નારાયણ છો, આપ શુભવેશધારી શ્રીહરિ છો. આપનો મહિમા અપાર છે, શેષનાગ હબરો દેણો દ્વારા સૃષ્ટિના અંતમુધીમાં પણ આપનાં શુભોનાં વખાણ કરી શક્યો નહિ. ” એટલું કહેતાં કહેતાં તેનું ગળું ભરાઈ આવ્યું, આગળ તે કંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ અને મૂર્ચ્છિત થઈને પ્રભુનાં ચરણો નજીક પડી ગયો. પ્રભુએ તેને પોતાના હાથે ઉઠાડ્યો અને ભગવન્નામનો ઉપદેશ કરતાં કરતાં હમેશાં કૃષ્ણકીર્તન કરતા રહેવાની આજ્ઞા આપી. આ પ્રમાણે બન્ને વ્રાહ્મણોને પ્રેમથી આલિંગન આપીને તેઓ ત્યાંથી આગળ ચાલી નીકળ્યા.

કૃમોચલ-તીર્થથી ચાલીને તેઓ દુહાંબુદાં ગામોમાં
અ. ૧૮

થઈને ‘ જિયડ નૃસિંહ ’ નામના તીર્થમાં પહોંચ્યા. ત્યાં
 નૃસિંહ ભગવાનની સ્તુતિપ્રાર્થના કરીને ઘણી વાર મુખી
 સંકીર્તન કરતા રહ્યા અને પહોંચાની પેઠેજ રસ્તાના બધા
 લોકોને ભગવન્નામનો ઉપદેશ આપતા આપતા મહાપ્રભુ,
 પુણ્યતોચા ગોદાવરી નદીના તટે પહોંચ્યા. તે સ્થાનની
 પ્રાકૃતિ-કુકુદરતી છટા-સૌંદર્ય જોઈને તેમનું મન નૃત્ય
 કરવા લાગ્યું. તેમને એકદમ વૃંદાવનનું ભાન થવા લાગ્યું.
 તેઓ વિચારવા લાગ્યા કે, સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્યે અહીંજ
 રામાનંદ રાયને મળવાનું કહ્યું હતું. તેઓ અહીંના શાસન-
 કર્તા રાજા છે. તેમને શી રીતે મળી શકાશે ? એમ વિચારતાં
 વિચારતાં તેઓ ગોદાવરીના તટન કિનારા ઉપર પહોંચી
 ગયા અને ત્યાં આવીને એક સ્થાને બેસી ગયા.





રાજા રામનંદ રાજ

વાઙ્મા સઙ્ગનસઙ્ગમે પરગુણે પ્રીતિર્ગુરૌ નમ્રતા
વિદ્યાયાં વ્યસનં સ્વયોપિતિ રતિલોકાપવાદાદ્ગમ્ ।
મક્તિઃ શૂલિનિ શક્તિરાત્મદમને સંસર્ગમુક્તિઃ खले-
પ્વેતે યેષુ વસન્તિ નિર્મલગુણાસ્તેભ્યો નરેભ્યો નમઃ ॥

(શ્રી ભર્તૃ. ની. ધ. ૧૨)

અર્થાત્, હૃદયમાં સ્વચ્છનના સમાગમની સતત ઇચ્છા,
ખીજના શુભોમાં પ્રેમ-અનુરાગ થવો, પોતાનાથી મોટા
પુરુષો સમક્ષ નમ્રતા, વિદ્યાનું વ્યસન, પોતાની જ પત્ની
ઉપર પ્રેમ હોવો, લોકનિંદાથી હંમેશાં સાવચેત રહીને-
કરીને ચાલવું, દેવોના પણ દેવ મહાદેવનાં ચરણોમાં ભક્તિ
થવી, પોતાના અંતાઃકરણનું દમન કરવાની શક્તિ હોવી
અને હુકોના સંસર્ગથી હંમેશાં દૂર જ રહેવું-એ નિર્મળ
શુભો જે મહાપુરુષોમાં હોય છે, તેમને મારા પ્રણામ છે.

યોવન, ધન, સંપત્તિ અને પ્રભુત્વ-એ ચારેને નીતિ-
કારોએ અવિચેકના સંસર્ગથી નાશના કારણરૂપ કહેલાં છે.
સાચેજ, એ ચારેને પામીને માણસ ગાંડા જેવો થઇ જાય
છે. ધનમદ, જનમદ, તપમદ, વિદ્યામદ, અધિકારમદ અને
યોવનમદ વગેરે અનેક પ્રકારના મદોમાં અધિકારમદ અને
ધનમદ એ બન્નેજ સર્વશ્રેષ્ઠ મદ માનવામાં આવ્યા છે.
જે અધિકાર પામીને પ્રમાદ-આળસ નથી કરતો અને
ધન પામીને જેને અભિમાન થતું નથી, તે સામાન્ય
મનુષ્ય નથી. તે તો કોઇ અલોકિક મહાપુરુષજ છે. એવા
મહાપુરુષનાં ચરણોમાં વંદન કરવાથી અનુચ્છ મુખની
પ્રાપ્તિ થઇ શકે છે. મહાબાનવત સય સમાનંદજી એવાજ
વંદનીય મહાનુભાવોમાંના હતા.

રાય રામાનંદજીના પિતાનું નામ રાજા ભવાનંદજી હતું. રાજા ભવાનંદજી જગન્નાથ પુરીથી વડુ કોસ ફર અલાલનાથની પાસે રહેતા હતા. તેઓ જતે કર્ણવંશી કાયસ્થ હતા. તેમને રાય રામાનંદ, ગોપીનાથ પટ્ટનાયક, કલાનિધિ, સુધાનિધિ અને વાણીનાથનાયક-એ પાંચ પુત્ર હતા. તેઓ ચોરિચ્છાના મહારાજ પ્રતાપરુદ્રના દરબારમાં એક મુખ્ય અધિકારી હતા. તેમના ત્રણ પુત્રો પણ મહારાજના દરબારમાં જ મોટા મોટા અધિકારી હતા, અને રાજકાજ કરતા હતા. ગોપીનાથ કટકદરબાર તરફથી માલજેઠા પ્રદેશના શાસક હતા. વાણીનાથ દરબારમાં જ કોઈ ઉચ્ચ પદે હતા અને રાય રામાનંદ ઉત્કલ દેશના તાળાના વિધાનગર રાજ્યના રાજ્યકર્તા હતા.

અમે અગાઉ કહી ગયા છીએ કે, તે સમયે ભારત-વર્ષમાં નાનાં નાનાં સેંકડો સ્વતંત્ર રાજ્યો હતાં. તે પોતાના નાનકડા પ્રદેશના શાસક નૃપતિઓ સનાતન પદ્ધતિ પ્રમાણે ધર્મને મુખ્ય માનીને પ્રજાનું પાલન કરતા હતા અને ક્ષત્રિય ધર્મ અનુસાર યુદ્ધ પણ કરતા હતા. તૈલંગ દેશમાં પણ ઘણાં નાનાં નાનાં રાજ્યો હતાં. તેમાંથી ‘કોટ-દેશ’ નામનું એક નાનકડું રાજ્ય હતું, તે તેની રાજધાની વિધાનગરમાં હતી. વર્તમાન સમયમાં ગોદાવરીના ઉત્તરતટે આવેલી રાજમહેન્દ્રીને જ તે પ્રદેશનું મુખ્ય નગર માનવું જોઈએ; પરંતુ જૂનું વિધાનગર તો ગોદાવરીના દક્ષિણકિનારા ઉપર આવેલું હતું અને તે હાલના રાજમહેન્દ્રીથી દસ ગાર કોસ દૂર હતું. ઘણા લોકો વિજયનગરને જ વિધાનગર માને છે, પરંતુ નામનું સરખાપણું હોવાને લીધે તે કેવળ ભ્રમજ છે.

વાચકો પહેલાં વાંચી જ ચૂક્યા છે કે, ઉત્કલ દેશના તે સમયના મહારાજ પુરુષોત્તમદેવે વિધાનગરના રાજાને યુદ્ધમાં હરાવીને તેના દેશને પોતાના રાજ્યમાં મેળવી દીધો હતો. રામાનંદ રાય ઉત્કલ રાજ્ય તરફથીજ તે રાજ્ય

ના શાસ્ત્રક ઘડને ત્યાં રહેતા હતા. મહારાજ તરફથીજ તેમને 'રાધા' અને 'રાય'ની પદવીઓ મળી હતી.

રાય મહાશય રાજકાજમાં પ્રવીણ, દેશકાળને જાણનારા, વિનયી, સૂરવીર તથા સદાચારી પુરુષ હતા. કાર-ચીના પંડિત હોવા સાથે સાથે તેમને સંસ્કૃતનું પણ સાફ જ્ઞાન હતું. સંસ્કૃત સાહિત્યનું તેમણે ખૂબ અનુશીલન કર્યું હતું, જ્યાં શાઓમાં તેમણે પ્રગતિ કરી હતી. વિદ્યાબ્યાસગી હોવાને લીધે તેમને સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્ય ઉપર ધણે જ સ્નેહ હતો. તેઓ જ્યારે પણ રાજકાર્ય માટે ઉઘીસા-ઓરિસા જતા ત્યારે પુરીમાં જઈને સાર્વભૌમને મળતા અને તેમની સાથે શાસ્ત્રચર્ચા કર્યા કરતા હતા. સાર્વભૌમ પણ તેમને હૃદયપૂર્વક આહવાન કરતા હતા. જાણે તે હૃદય કવિતા-પ્રિય હતા. જાણે સરસ, સરલ, વિદ્વાન અને શાસ્ત્રાભ્યાસી હતા, તેથી એ જાણેને પરસ્પર ખૂબ જાનતું હતું. મહારાજ પ્રતાપરુદ્રજી પણ કાવ્યરસિક હતા, તેથી તેઓ પણ સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્ય તથા રામાનંદ રાય-એ જાણેને ઘણું ઘણું માન આપતા હતા. રાય મહાશયે પોતાના 'જગન્નાથ-વલ્લભ' નામના નાટકમાં મહારાજ પ્રતાપરુદ્રજી ઘણી ઘણી પ્રશંસા કરી છે.

રાય રામાનંદ કર્ણવંશી કાયસ્થ હતા, તેમ છતાં પણ તેમના આચાર-વિચાર ઘણા જ શુદ્ધ તથા પવિત્ર હતા. તેઓ દેવતા અને બ્રાહ્મણોનાં ચરણોમાં ઘણી વધારે શ્રદ્ધા રાખતા હતા. વૈદિક શ્રાવ-સ્માર્ત વગેરે કાયોનું તેઓ વિધિપૂર્વક અનુદાન કરતા હતા અને ધર્મપૂર્વક શાસ્ત્રનકાર્ય કરતા કરતા હમેશાં શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણકમળોમાં પોતાના મનને ચોટી રાખતા હતા.

એક દિવસ તેઓ પ્રાતઃકાળે ઘણા બ્રાહ્મણો સાથે હમેશની પેઠે પતિતપાવની પુણ્યતોયા ગોદાવરીમાં સ્નાન કરવાને માટે ગયા. તે સમયે વેદવેત્તા બ્રાહ્મણો તેમની સાથે સ્તોત્રપાઠ કરતા કરતા આલતા હતા. આગળ આગળ

વાઅંગ વગાડનારા ઘણા માણસોં બંધનબંધનાં વાઘો વચા-
ડતા વગાડતા ચાલતા હતા. આ રીતે અનેક માણસોથી
વીંટાળેલા તેઓ ગોદાવરીતટે જઈ પહોંચ્યા. દિનારાપર
પહોંચતાં જ વાઅંગવાળાઓએ પોતપોતાનાં વાઅંગો અંધ
કરી દીધાં. બ્રાહ્મણો વગર ઉતારી ઉતારીને ગોદાવરીના
સ્વચ્છ, શીતળ જળમાં સ્નાન કરવા લાગ્યા. સ્નાનને સમયે
ગોદાતાં ઘણાં સ્તોત્રો બોલીને રાય રામાનંદજીએ સ્નાન
કયું અને પછી દેવતા, ઋષિ તથા પિતૃઓને જળથી
સંતુષ્ટ કરીને તેમણે બ્રાહ્મણોને યથેષ્ટ દક્ષિણા આપી અને
પછી તેઓ પોતાની રાજધાની તરફ ચાલવા લાગ્યા.

તે સમયે દૂરથી જ તેમણે એકલા, વૃક્ષની નીચે બેઠેલા
અને નવીન અવસ્થાવાળા એક કાપાલવગ્રધારી પરમરૂપ-
લાવણ્યયુક્ત યુવક સંન્યાસીને જોયા. તેઓ જાણતા ન-
હોતા કે તે યુવક સંન્યાસીની દૃષ્ટિમાં કેવો જાડુ ભરેલો
હતો ! તેમને જોતાં જ રાય રામાનંદ મંત્રમુગ્ધ જેવા બની
ગયા. તેમણે જોયું કે, સંન્યાસીના અંગ-પ્રત્યંગમાંથી મધુ-
રતા નીકળી નીકળીને તે નિર્જન પ્રદેશને મધુમય, આનંદ-
મય અને ઉદ્ધાસમય બનાવી રહી છે. ગોદાવરીનું તે શાંત,
એકાંત સ્થાન તે નવીન સંન્યાસીની તેજસ્વિતાથી પ્રકાશ-
માન થઈ રહ્યું છે, સંન્યાસી પોતાના એક પગ ઉપર બીજે
પગ સપાંને એકીટકે રામાનંદ રાય તરફ જ જોઈ રહ્યા
છે, તેમના અંદર ઉપર પ્રસન્નતા છે. ઉત્સુકતા છે, ઉન્ન-
તતા છે અને કોઈની સાથે વાનવતતા પ્રાપ્ત કરવાની
કેન્દ્રિત ઈચ્છા છે. સંન્યાસી ઈર્ષક નહીં રહ્યા છે, અને તેમના
નિર્બીજ જેવા બને રામા દોહ આપોઆપ જ હાલે છે.
અનર નથી કે, તેઓ મનોમન યુ કહી રહ્યા છે ! રાય
મહારાય પોતાની બંધન કાબુમાં રાખી શક્યા નહિ. તે
સંન્યાસીએ દૂરથી જ એવો કોઈ મોહિની માંત્ર બોલી દીધો
કે તેના અંતઃપચી તેમના રાજાધાનના અભિમાનને ઓડીને
કાંકની તરફ જતાં જતાં જ રીયા તે સંન્યાસી તરફ
જોઈ લાગ્યા. પોતાના દુઃખને સંન્યાસી તરફથી મેળવી

સેવકો પણ તેમની પાછળ પાછળ ચાલ્યા.

વાચકો સમજીજ ગયા હશે કે, આ નવીન ચંન્યાસી આપણા પ્રેમપારસમણિ શ્રીચૈતન્ય મહાપ્રભુજ છે. મહાપ્રભુ ગોદાવરીને કિનારે એકાન્તમાં સ્નાનાદિથી પરવારીને વિચારતાજ હતા કે, રાય રામાનંદને કેવી રીતે મળવું? તેજ સમયે તેમને વાગતાં વાળનો અવાજ સંભળાયો. મહાપ્રભુ તે વાળવાળાઓ તરફજ જોવા લાગ્યા. તેમણે જોયું કે, વાળવાળાઓની પાછળ એક કુદર પાલખીમાં બેસીને એક પરમ તેજસ્વી પુરુષ આવે છે. તેની ચારે તરફ ઘણા માણસોનું ટોળું ચાલે છે. જમ, તેમને જોતાંજ મહાપ્રભુ સમજી ગયા કે, ગમે તેમ હો પણ એજ રાંભ રામાનંદ રાય છે. જ્યારે તેમણે જોયું કે, તે એશ્વર્યવાન મહાપુરુષ પાલખીમાં નહિ બેસતાં મારા તરફજ આવે છે, ત્યારે તો તેમના હૃદયસાગરમાં પ્રેમની લહેરો ઉઠવા લાગી. તેમને ખાત્રી થઈ ગઈ કે, એજ રાય રામાનંદ છે. તેમનું હૃદય રાય મહાશયને આલિંગન આપવા તરફજ લાગ્યું. તેમને વારંવાર મન ચતું હતું કે, જલદીથી ફોડીને આ મહાપુરુષને ભેટી લઉં; પરંતુ કેટલાંક કારણોથી તેમણે પોતાના આ ભાવને સંકેલી લીધો. એટલામાંજ તે સમૃદ્ધિયાળી પુરુષે જમીન ઉપર પડીને મહાપ્રભુનાં ચરણોમાં પ્રણામ કર્યાં. તે મહાપુરુષને પ્રણામ કરતા જોઈને પ્રભુએ ઘણાજ સ્નેહથી એક અપરિચિત પુરુષની પેઠે પૂછ્યું:—“ શું આપનુંજ નામ રાંભ રામાનંદ રાય છે?”

ખરે હાથ જોડીને ઘણાજ વિનમ્રભાવે રાય મહાશયે જવાબ આપ્યો:—“ ભગવન! આ દીનહીન, ભક્તિવિહીન સપ્તાધમનેજ રામાનંદ કહે છે.”

આટલું સાંભળતાંજ પ્રભુએ ઉઠીને રામાનંદ રાયને આલિંગન આપ્યું અને ઘણાજ સ્નેહથી કહેવા લાગ્યા:—
“ રાય મહાશય! મને સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્યે આપનો પરિચય આપ્યો હતો, તેમનીજ આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરીને,

માત્ર આપનાંજ દર્શનની ઇચ્છાથી હું વિદ્યાનગરમાં આવ્યો છું. હું વિચારતો હતો કે, આપને કેવી રીતે મળાશે, પણ કૃપાસાગર પ્રભુની કૃપા તો જુઓ ! અકસ્માતજ આપનાં દર્શન થઈ ગયાં. આજે આપનાં દર્શનથી હું કૃતાર્થ થઈ ગયો. મારી સમસ્ત યાત્રા સફળ થઈ ગઈ. મારો સંન્યાસ લીધેલો સાર્થક થઈ ગયો કે આપ જેવા પરમ ભાગવત ભક્તનાં મને આપોઆપજ દર્શન થઈ ગયાં.”

હાથ જોડીને દીનતાપૂર્વક રામાનંદજીએ કહ્યું: “ભગવન્ ! મને તો એમ લાગે છે કે, આજે મારા અનંત જન્મોનાં પુણ્ય ઉગી નીકળ્યાં છે કે આપ સાક્ષાત્ નારાયણસ્વરૂપ સંન્યાસીનો વેશ ધારણ કરીને મને પાવન કરવા માટે અત્રે પધાર્યા છો. ભટ્ટાચાર્ય સાર્વભૌમની મારા ઉપર સદાથી નિષ્કામ કૃપા રહ્યા કરી છે; તેઓ પુત્રની પેઠે, શિષ્યની પેઠે, સેવક અને સંબંધીની પેઠે સદા મારા ઉપર કૃપા કર્યા કરે છે. જણાય છે કે, તેમના ઉપર આપની અસીમ કૃપા છે, ત્યારે તો તેમના આગ્રહનો સ્વીકાર કરીને આપે મને આપનાં દર્શનોથી કૃતાર્થ કર્યો. તેઓ એકાંતમાં પણ મારા કડયાણુનીજ વાતો વિચાર્યા કરે છે. તેના ફળરૂપે આપનાં અપૂર્વ દર્શનનો લાભ મારા જેવા અધમને પણ મળી શક્યો. મારો જન્મ નાનકડી જાતિમાં થયો છે, હું રાતદહાડો લોકનિહિત રાજ-કાજમાં યોગદર્શ રહું છું, વિપયોના સેવનમાંજ મારો સમય વ્યતીત થાય છે, એવા વિપયી અને પરમાર્થ-માર્ગથી વિમુખ અધમને પણ આપે આલિંગન આપ્યું છે, એ આપની દીનવત્સલતાજ છે. એમાં મારો પોતાનો કંઈ પણ પુરુષાર્થ નથી. મારાથી વિશેષ ભાગ્યશાળી આજે સંસારમાં બીજો કોણ હશે ? હવે હું મારા ભાગ્યની શી પ્રશંસા કરું ? આપે આ અધમને એટલો યાદ રાખ્યો, તેને હું ક્યાં પુણ્યોનું ફળ માનું ?”

મહાપ્રભુએ કહ્યું: “સવ મહાશય ! હું આપના મુખે શ્રીકૃષ્ણકથા સાંભળવા અર્થેજ આવી આવ્યો છું. કૃપા કરી-

ને મને શ્રીકૃષ્ણકથા સંભળાવી કૃતાર્થ કરો.”

રામાનંદજીએ કહ્યું: “ભગવન ! સંસારી કીચકમાં ફસાયેલો હું માયાબદ્ધ છું. ભલે શ્રીકૃષ્ણકથાનું આપની સમક્ષ ધ્યનન શું કરી શકું ? આપ તો ગ્રાહ્યતા શ્રીહરિના સ્વરૂપ છો.”

પ્રભુએ કહ્યું: “સંન્યાસી સમજીને આપ મને છેતરે નહિ. સાવલોભ મહાશયે મારા શુષ્ક હૃદયને રસાળ બનાવવા માટેજ અહીં મોકલ્યો છે. આપ મને ભક્તિતત્ત્વ દર્શાવીને મારા મલિન મનને વિશુદ્ધ બનાવો.”

મહાપ્રભુ અને રામાનંદની વચ્ચે આ પ્રકારની વાતો થતીજ હતી તેટલામાં એક વૈદિક ગ્રાહ્યજી આવીને પ્રભુને લોજન માટે નિમંત્રણ આપ્યું. રાય મહાશય પણ સમજ્યા કે, અહીં આટલી બધી સીડમાં આ મહાપુરુષ સાથે આંતરિક વાતો કરવી ઠીક નથી. તેથી ‘ફરીથી આવીને દર્શન કરીશ’ એમ કહીને રામાનંદજીએ તેગની પાસે પોતાને સ્થાને જવાની રજા માગી. પ્રભુએ ઘણાજ રોડેકો કહ્યું: “બૂલતા નહિ, અવશ્ય પધારશો. આપને મળીને મને ઘણો આનંદ થયો છે. આપના સુખેથી શ્રીકૃષ્ણકથા સંભળવાની ઘણી ઉત્કટ ઇચ્છા છે. કેમ આવશો ને ?”

રામાનંદજીએ મસ્તક નીચું નગાવીને ધીરેથી કહ્યું: “અવશ્ય આવીશ, જલદીથીજ શ્રીચરણોનાં દર્શન કરીને મારી જાતને કૃતાર્થ કરીશ. પ્રભો ! જ્યારે આપે આ અધમ ઉપર આટલો બધો અપાર અનુગ્રહ કર્યો છે, તો ઘોરો સમય તો અહીં નિવાસ કરીને મને સત્સંગનું સુખ આપજેજ. હું એટલો બધો પાપી છું કે આપનાં માત્ર દર્શનથીજ મારો ઉદ્ધાર થઈ શકશે નહિ.” આટલું કહીને રાય મહાશયે પ્રભુનાં ચરણમળોમાં પ્રણામ કર્યો અને તેઓ પોતાના સ્વકે સાથે રાજધાની તરફ ચાલ્યા ગયા. આ તરફ મહાપ્રભુ પણ તે ગ્રાહ્યજી સાથે તેને પેર નિહા કરવા માટે ગયા.



સાધ્ય તત્ત્વ પર પ્રકાશ

उदयनेव सविता पद्मेष्वपर्यति श्रियम् ।

विभावयन् समृद्धीनां फलं सुहृदनुग्रहम् ॥

(સુ. ૨. ભાં. ૬૨-૧૫)

અર્થાત્ પોતાના મિત્રજનો ઉપર કૃપા કરવી, એક સમૃદ્ધિનું ફળ છે-આ ભાવને વ્યક્ત કરતાં ભગવાન ભુવન-ભાસ્કર ઉદય પામતાંજ પોતાની સમૃદ્ધિ કમળને માટે અર્પણ કરી દે છે.

સંધ્યાનો સુશોભિત સમય છે, ભગવાન સૂર્યદેવ પોતાનાં સમસ્ત કિરણો સાથે અસ્તાચલની લાલ શુક્રમાં ભરાઈ ગયા છે. ભગવાન અંશુમાલીનું અનુસરણ કરતાં પશ્ચીમદેશ પણ પોતપોતાના માળાઓમાં ભરાઈ જઈ છાનાંમાનાં સૂઈ ગયાં છે. મધુર પ્રેમના ઉપાસકો પોતાની વદાલી વસ્તુના મિલન માટે ઉત્કંઠિત થઈને ભાગવતી નિયતિથી સાથે આરાધનામાં યોગદાયેલા છે. સંસારી લોકો મૂંઝાતા છે, વિપત્તિ લોકો વિપત્તિચિંતનમાં નિગમ છે અને સંઘર્ષની આ જાગરણ કરીને તે અર્પણ જ્યોતિનું વ્યવસ્થા કરે છે. મહાપ્રભુ પણ એકાન્તમાં બેસા બેસા સર્વ જગત્કલ્પની રહી મૂંઝે છે.

પ્રેમનાં કિરણો જાતું આકર્ષણ છે ! તે પ્રેમપ્રવાહો ફર ફરકા કરતાં પણ તેને પાતે વહી આવે છે, મહાર રહેલો પ્રેમ જાતું અંદર જઈને આવે છે અને વચમાં આવેલો અંદરનો પ્રેમ ફરી ફરીને વહાને વાદે પણ ફરી મૂંઝે છે. મહા પ્રેમજ્વલ રહેલો જો આજના જગત છે, પવન

તેમનું મન પ્રભુનાં ચરણમંજીરમાં જોડાયું રહેતું છે. તેઓ શરીરથી તો યંત્રની પેઠે મન વિનાજ રાજકાજ કરતી રહ્યા. સાયંકાળ ધત્રાંજ તેમનું શરીર પાંખાનકા મનની શોધમાં આપોઆપજ એ તરફ ચાલવા લાગ્યું. તેઓ રાજપાટ, માન-આજર તથા અધિકાર વગેરે કશાની પણ પરવા હતી ચિવાય એક આધારજ એવકને સાથે લઈને દીનજાવે પ્રભુના નિવાસસ્થાન તરફ ચાલ્યા. દ્વંધી ભોળ-નેજ તેમણે પ્રભુનાં બંને ચરણોમાં પ્રણામ કર્યો. પ્રભુએ પણ તેમને ઉઠાડીને ગળે લગાવ્યા. ત્યાર પછી યોદી વાર સુધી બંનેય મોન રહ્યા. યોદા સમય પછી તેમણે કહ્યું: “સય મહાશય ! હું આપના બ્રુજેથી યોદી શ્રોતૃપ્તકયા સાંભળવા ઇચ્છું છું. આપ મને કહો કે, આ સંસારમાં મનુષ્યનું મુખ્ય કર્તવ્ય શું છે ? આપ જ્ઞાની છે, ભગવદ્-ભક્ત છે, તેથી મને સાધ્ય-સાધનનું તરત સમજાવો.”

રામાનંદજીએ વિનમ્રતાવે કહ્યું: “આપ મારા દ્વારા આપના મનોગત જાણોને પ્રગટ કરાવવા ઇચ્છો છો; સારી વાત છે. મારા અંતઃકરણમાં જે પ્રેરણા થાય છે તે હું આપનીજ કૃપાથી આપની આગળ પ્રગટ કરે છું. પહેલાં શું કહું તે કહો.”

પ્રભુએ કહ્યું: “મનુષ્યનું જે કર્તવ્ય છે, તેજ કહો.”

સય મહાશયે કહ્યું: “પ્રભો ! હું સમજું છું કે

स्वे स्वे कर्मण्यभिरतः संसिद्धिं लभते नरः ।

(ગીતા ૧૮-૪૫)

અર્થાત્ પોતપોતાના વર્ણોદ્ગમધર્મને અનુકૂળ કર્મ કરતા રહેવાથી મનુષ્ય પરમસિદ્ધિને પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી જે જે વર્ણમાં હોય, તે તેનાં કર્મો કરતો કરતો તેનાજ દ્વારા વિપ્લુ ભગવાનની આરાધના કરી શકે છે. વર્ણોદ્ગમ ધર્મ છાડીને ભગવાનને પ્રસન્ન કરવાનો અને તો બીજો

માટે કોઈ બીજો ઉપાય બતાવો.”

ત્યારે તો રામાનંદજી કંઈક વિચારવા લાગ્યા અને થોડી વાર પછી કહેવા લાગ્યા:—“ પ્રભો ! હું સમજું છું કે, સમભાવમાં રહીને અને સત્-અસતનો વિચાર કરતાં કરતાં ભગવાનની ભક્તિ કરતા રહેવું એજ મનુષ્યનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે.”

પ્રભુએ કહ્યું: “એ તો બહુ સુંદર છે, પરંતુ જેમને અસલી સાચા આનંદની ઇચ્છા હોય, તેમનાથી બે ચીજોનો વિચાર કેમ કરીને થઈ શકે ? દ્વિધાભાવ એજ ભયનું કારણ છે. સત્-અસતનો વિચાર ઘણો ઉત્તમ છે, પરંતુ તેમાં મને સરસતા જણાતી નથી; કોઈ ઉપાય બતાવો.”

ત્યારે ભક્તાગ્રગણે રામાનંદજીએ ગર્જના કરીને કહ્યું: “ પ્રભો ! ભગવાનની વિશુદ્ધ ભક્તિ એજ સર્વત્રેય અને મનુષ્યનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે.” જેમકે બ્રહ્માજીએ શ્રીમદ્ભાગવતમાં ભગવાનની સ્તુતિ કરતાં કહ્યું છે કે—

જ્ઞાને પ્રયાસમુદપાસ્ય નમન્ત એવ

જીવન્તિ સન્મુખરિતાં ભવદીયવાર્તામ્ ।

સ્થાને સ્થિતાઃ શ્રુતિગતાં તનુવાઙ્મનોભિ-

ર્થે પ્રાયશોઽજિત જિતોઽપ્યસિ તૈસ્વિલોકયામ્ ॥

(૧૦-૧૪-૩)

અર્થાત્ હે અજિત ! જે મનુષ્યો જ્ઞાન વિષે કંઈ પણ પ્રયત્ન નહિ કરતાં કેવળ સાધુસંતોનાં સ્થાનોમાંજ રહીને તેમના મુખેથી આપનાં શુભવાણીઓ સાંભળ્યા કરે છે અને મન, વચન તથા કર્મથી આપને નમસ્કાર કરતાં કરતાં જીવન ગાળે છે, તેઓજ ત્રણે લોકમાં આપને પ્રાપ્ત કરી શકે છે.”

રામાનંદજીના મુખેથી આ શ્લોક સાંભળીને પ્રભુ બહુજીવન બચાવેલા તેમણે પ્રસન્નતા પ્રગટ કરતાં કરતાં કહ્યું: “ સારિય, ભદ્રચરણ” સંપન્નની આપના સાંભળના

ની જેવી પ્રશંસા કરી હતી, તેવાજ મેં આપને અહીં આવીને-લેયા છે. મનુષ્યનો પરમ પુરુષાર્થ અને સર્વગ્રેષ્ઠ ધર્મ, ભગવાન મધુસૂદનની નિષ્કામ ભક્તિ કરવાનોજ છે. તેથી જો તો હું સ્વીકારું છું; પરંતુ ભક્તિ કેવી રીતે કરવી જોઈએ એ તો બતાવો.”

રામાનંદજીએ કહ્યું: “પ્રત્યો! હું માનું છું કે, પ્રેમ-પૂર્વક ભક્તિ કરવાથીજ ઈષ્ટસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. ભગવાન પ્રેમમય છે, પ્રેમ જોજ તેમનું સ્વરૂપ છે, તેઓ રસરાજ છે. તેથી જો તે પ્રકારે તે રસસમુદ્રમાં પ્રવેશ કરીને ઊંડે દૂબીઓ મારવી જોઈએ; કેમકે—

કૃષ્ણમક્તિરસમાવિતા મતિઃ ક્રિયતાં યદિ કુતોઽપિ લભ્યતે ।
તત્ર લૌલ્યમપિ મૂલ્યકેવલં જન્મકોટિસુકૃતેર્ન લભ્યતે ॥

(રામાનંદ રાય)

અર્થાત્ મનુષ્યે શ્રીકૃષ્ણભક્તિમાં રસવાળી બુદ્ધિ-વાળા થઈને તે જો તે પ્રકારે પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ. તેને પ્રાપ્ત કરવાનું મૂલ્ય શું છે? તેના પ્રત્યે લોભુપતા, લોભી ભાવ, ધંદા હૃદયમાં તેનીજ ઈચ્છા રક્ષા કરવી; મનુષ્ય કોટિ જન્મોનાં સુકૃત્યોથી પણ એ પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી.”

મહાપ્રભુએ કહ્યું: “ધન્ય છે, સાચી વાત તો એ છે કે ‘રસો વૈ સઃ । રસં દેવાયં લભ્યાનંદી મયતિ’ (તૈત્તિ ૩૦) અર્થાત્ તેઓ ભગવાન સ્વયં રસસ્વરૂપ છે. તે રસને પ્રાપ્ત કરીને જીવ આનંદમય થઈ જાય છે; પરંતુ એક વાત હજી બાકી રહી ગઈ છે. તે રસનો આસ્વાદ કોઈને કોઈ પ્રકારના સંજોગથીજ લઈ શકાય છે, તેથી ભગવાનની સાથે ઠવા સંજોગથી તે રસનું આસ્વાદન કરી શકાય, તે બાબતની મને ધલ્લી ઈચ્છા છે. કૃપા કરીને એ જરા વધારે દર્શાવો.”

આ સાંજળીને રાય મહાશય કહેવા લાગ્યા: “પ્રત્યો! હું સમજું છું કે, ભગવાનના પ્રત્યે દાસ્યભાવ રાખવો જોઈ

સર્વશ્રેષ્ઠ સંખ્યા છે; તેમજે દાસ્યભાવ પ્રાપ્ત થવા વિનં
પ્રેમ ચડતું ચડતો નથી. માંત્ર, કષ્ટ, વસ્ત્રાદિ અને
મધુર, જો પ્રથા રસોમાં દાસ્યભાવ અવસ્થા હોવાયેલા છે
છે. તે અત્યંત પીડાના સમયે બાહ્ય વસ્તુ ચડતું આવે છે.
નંદણને ભગવાનપ્રત્યે વાત્સલ્ય રસેક હોતો, પરંતુ મધુર-
થી જઈને જ્યારે ભગવાનનો ચાંદેશ ઉદ્ભવજીએ નંદણ
વગેરે જોખોને સાંભળાવ્યો, અને ત્રજમાં રહીને જ્યારે
તેઓ પાછા ફરવા લાગ્યા, ત્યારે વણુજ ભવલીત આવે
હુઃખી થઈને નંદણજી કહ્યું હતું કે:-

‘મનસો વૃત્તયો ન સ્યુઃ કૃષ્ણપાદામ્બુજાશ્રયાઃ ।

અર્થાત્ હે કૃષ્ણ ! અમારા મનની વૃત્તિ સદા શ્રી-
કૃષ્ણનાં ચરણોનો આશ્રય કરનારી થાયો.’ પુત્રની પેઠે
રસેક કરનારા પિતાનો દાસ્યભાવ ભયંકર હુઃખને વખતે
આપોઆપજ ઉભરાઈ આવ્યો. આ પ્રકારે જ્યારે પ્રક્ષાલ
ગાયોનાં વાછરડાં ચોરાવી ગયા અને ભગવાને એવાંજ
વાછરડાં બનાવી ત્રજમાં મૂકી દીધાં અને એક વપ પછી
જ્યારે તે વાછરડાં પ્રક્ષાલજીએ છોડ્યાં, ત્યારે બળરામજીને
બળર પડી અને નાના ભાઈ પ્રત્યે વિસ્મયને લીધે તેમનો
દાસ્યભાવ વ્યક્ત થઈ ગયો. તેઓ ભગવાનના મહિમા-
નું સ્મરણ કરીને કહેવા લાગ્યા-

ગ્રાયો માયાસ્તુ મે મર્તુર્નાન્યા મેઽપિ વિમોહિની ।

(શ્રીમદ્ભાગવત ૧૦-૧૩-૩૭)

અર્થાત્ આ બધી મારા પ્રભુની લીલા છે.

રાધિકાજીનો ભગવાન પ્રત્યે કાન્તભાવ હતો. તેઓ
સ્વાધીનપતિકા હતાં; પરંતુ જ્યારે રાસમાં ભગવાન એકદમ
અંતર્ધાન થઈ ગયા, ત્યારે તેમનો દાસ્યભાવ કૂટી નીકળ્યો
અને તે રડતાં રડતાં કહેવા લાગ્યાં કે-

‘દાસ્યાસ્તે કૃપણાયા મે સસ્રે ! દર્શય સન્નિધિમ્ ।

અર્થાત્ હે સગ્ગે ! તમે મને આપનાં દર્શન દો, હું તમારી દાસી છું. જાતા જે સતદાસી વડાજાને માનજ આપતી રહે, તેના મુખમાં આવાં દાસ્યભાવનાં વચન ચોખ્ખાં આપે છે ? પરંતુ શું કરે ? દાસ્યભાવ તો સ્નેહનો સ્વામી છે. તેથી પ્રભો ! દાસ્યભાવને હું શ્રેષ્ઠ માનું છું.”

પ્રભુએ હસીને કહ્યું : “ હા, ઠીક છે; હરે, હું તેનો અસ્વીકાર કરતો નથી, પરંતુ તેમ છતાં પણ દાસ્યભાવમાં કંઈક સંકેત અવશ્ય રહે છે. સેવકને પોતાના સ્વામીના જ્યેષ્ઠ, મોટાઈ અને માન-સન્માનનું સદા ધ્યાન રહ્યા કરે છે. તેથી નિર્જય ઘડને આનંદરસનું પાન કરવામાં કંઈક સંકેત થાય છે. એવો કોઈ સંબંધ જતાવો કે જેમાં સંકેતનો લેશ પણ ન હોય. ”

એટલે તો ધનુજ ઉદ્ઘાતપૂર્વક સમાનંદ રાગે કહ્યું : “ ત્યારે તો પ્રભો ! હું સખ્યસંબંધને સર્વશ્રેષ્ઠ માનું છું. સખ્ય-પ્રેમમાં જ્યેષ્ઠ, ધન, માન કે સન્માન કશાની પણ પરવા રહેતી નથી. ગોપબાળો ભગવાન ઉપર નારાજ થતા હતા, તેમને ગાયોથી ઘેરીને લાવતા હતા, તેમના ખભા ઉપર ચઢીને ફૂંકા મારતા હતા, તેમને અખિલ વિશ્વના એકમાત્ર આધાર ભગવાન વામુદેવ આગળ કોઈ પણ પ્રકારનો સંકેત નહોતો. યથાર્થ રસાસ્વાદ તો સખ્યપ્રેમમાં જ થાય છે. ”

મહાપ્રભુએ કહ્યું : “ સખ્ય-પ્રેમનું શું કહેવું ? સખ્ય-પ્રેમજ યથાર્થ પ્રેમ છે. પરંતુ સખ્યપ્રેમ જાધાને પ્રાપ્ત થતો નથી. તેમાં જીવનના પ્રેમની અપેક્ષા રહે છે. જે અજ્ઞાનવશ જમ થઈ જાય કે આપણા પ્રેમી આપણા ઉપર આપણે તેના ઉપર કરીએ છીએ તેટલો પ્રેમ કરતો નથી, તો આપણા પ્રેમમાં કંઈક ન્યૂનતા આવી જાય. તેથી પ્રેમનો એવો કોઈ સંબંધ જતાવો, કે જે નિરપેક્ષ અને હર હાલતમાં એકરસ રહ્યા કરે. ”

આથી જલદીથી રામનંદે કહ્યું કે “પ્રભો ! આ વાત તો વાતસલ્યપ્રેમમાં નથી. ‘કુપુત્રો જાયેત્ ક્વચિદપિ કુમાતા ન ભવતિ’ સંતાન ગમે તો પ્રેમ કરે કે ન કરે, માતાપિતાનો પ્રેમ તેના ઉપર જેવો ને તેવોજ રહ્યો કરે છે. તેથી તો ભગવાન વ્યાસદેવજીએ કહ્યું છે કે:-

નેમં વિરિશ્ચો ન ભવો ન શ્રીરપ્યજ્ઞસંશ્રયા ।

પ્રસાદં લેભિરે ગોપી યત્તત્રાપ વિમુક્તિદાત્ ॥

(શ્રીમદ્ભાગવત ૧૦-૯-૨૦)

અર્થાત્ પ્રેમદાતા શ્રીહરિની જેવી કૃપા યશોદાજી ઉપર થઈ હતી, તેવી કૃપા બ્રહ્મા-શિવની તો વાતજ થું, પરંતુ ભગવાનના હૃદયમાં સદા નિવાસ કરનારાં લક્ષ્મીજી ઉપર પણ નહોતી થઈ. તેથી વાતસલ્ય ભાવ એજ સર્વોત્તમ ભાવ છે એમ નિશ્ચય થાય છે.

પ્રભુએ ઘણીજ પ્રસન્નતા દર્શાવતા કહ્યું: “રાય મહાશય ! આપ તો રસરાજ છો, આપથી કોઈ વાત અભાવ નથી. વાતસલ્યરસની તો ભગવાન વ્યાસદેવે ઘણીઘણી પ્રશંસા કરેલી છે. તેમ છતાં પણ મને વાતસલ્ય રસમાં પૂરેપૂરી નિર્ભરતા જણાતી નથી. તેમાં નાના અને મોટા-પણાનો ભાવ કંઈક અંશમાં તો રહે છેજ. આથી આગળ પણ આપ કોઈ એવો ભાવ બતાવી શકો તો મને કહો, કે જેમાં એ વિચારોનો તદ્દન અભાવ હોય.”

રાય મહાશયે કહ્યું: “પ્રભો ! આથી આગળ બીજું શું કહું? તે તો કહેવાનો વિષય નથી. સાચેસાચ તો એકજ ભાવ બાકી છે અને તેનેજ અંતિમ કહી શકાય. તે ‘કાન્તાભાવ’ છે. બસ, તેમાં જઈને બધા રસોની, બધા ભાવોની અને બધા સંબંધોની પરિસમાપ્તિ થઈ જાય છે.”

રાય રામાનંદના મુખેથી આ વાત સાંભળીને પ્રભુએ તેમને ગાઢ આલિંગન આપ્યું અને પ્રેમમાં વિહ્વળ થઈ મદ્મદ્કંઠે કહેવા લાગ્યા:—“રાય મહાશય ! આપ ધન્ય

રાય મહાશયે ઘણી જ અધીરતાપૂર્વક કહ્યું:-પ્રભો! આપ સર્વસમર્થ છો. હું સંસારી કાદવમાં ફસાયેલો વિપત્તી જીવ ભલા સાધ્ય-સાધન-તત્ત્વને સમજી જ શું શકું? પરંતુ આપ આપના ભાવોને મારા દ્વારા જ પ્રગટ કરાવવા ઇચ્છો છો, તો આપની ઇચ્છા વિરુદ્ધ વર્તી જ કેાણ શકે! તેથી આપ મારા હૃદયમાં જે પ્રેરણા કરતા જશો, તે હું કહેતો જઈશ.

પ્રભો! શ્રીરાધિકાજીનો પ્રેમ સામાન્ય નથી. સંસારી સુખોમાં આનંદનો અનુભવ કરનાર મનુષ્યો તો એના શ્રવણના પણ અધિકારી નથી, તેથી તેને પરમ ગોપ્ય કહેલો છે. તેને તો વ્રજની ગોપિકાઓજ જાણી શકે છે; ગોપિકાઓ સિવાય કોઈ બીજાનો આ રસમાં પ્રવેશ નથી. ગોપિકાઓ ઇન્દ્રિયસુખને ઇચ્છનારી નથી; તેમને તો શ્રીરાધિકાજી સાથે કુંભેમાં વિહાર કરતા શ્રીકૃષ્ણની એ સુંદર પ્રેમલીલાજ પ્રિય છે. પોતાને માટે તેઓ કશું નથી ઇચ્છતી; તેમની સમસ્ત ઇચ્છાઓ, સમસ્ત ભાવનાઓ, સમસ્ત ચેષ્ટાઓ અને મન, વાણી તથા ઇન્દ્રિયોની બધી ક્રિયાઓ તે પ્રણયીઓના વિહાર માટેજ થાય છે. તે અનિર્વાચનીય રસનો જે ઉપભોગ કરવા ઇચ્છે છે, તેણે પોતાની બધી ભાવનાઓ આ પ્રકારે ત્યાગમય અને નિઃસ્વાર્થ બનાવી લેવી જોઈએ. ગોપીભાવને ધારણ કર્યા વિના કોઈ તે આનંદામૃતનું પાન કરીજ શકતો નથી. ગોપીઓના પ્રેમમાં સાંસારિકતા નથી; તે વિશુદ્ધ છે, નિર્મળ છે, વાસનારહિત અને ઇચ્છારહિત છે. ગોપીઓના વિશુદ્ધ પ્રેમનું નામજ 'કામ' છે. આ સંસારી 'કામ' ને કામ કહેતા નથી. તે દિવ્ય પ્રેમભાવનું નામજ યથાર્થમાં કામ છે, કે જેની ઇચ્છા ઉદ્ધવ વગેરે ભક્તો પણ સતત કર્યા કરે છે.*

* પ્રેમૈવ ગોપરામાણાં કામમ્મિત્યગમત્ પ્રથમ્ ।

દશ્વૃદ્ધવાદયોપ્યેતં વાચ્યન્તિ ભગવદ્પ્રિયાઃ ॥

(ગીતાગી વાંચ)

કોઈ હૃદયે કે જપથી, તપથી, વેદાજ્યામ અધરા ધન્યાગ દ્વારા હું તે રસસાગરમાં પ્રવેશ કરવાનો અધિકારી થઈ જઈશ, તો તે તેની બૂલ છે. તે અમૃતરૂપી મદારસ-સાગરની પાસે પહોંચવામાટે ભક્તિ એજ એકમાત્ર સાધન છે; જેમકે ભગવાન બ્યાસદેવે કહ્યું છે કે—

નાયં ગુણાપો ભગવાન્ દેહિનાં ગોપિકામુતઃ ।

જ્ઞાનિનાં ચાત્મભૂતાનાં યથા મક્તિમતામિહ ॥

(ધીમહીઆમરવ, ૧૦, ૯, ૨૧)

અર્થાત્ “નંદનંદન ભગવાન વામુદેવ જે રીતે બ્રહ્મા-ને ભક્તિ વડે સહેજમાં પ્રાપ્ત થઈ શકે છે, તે પ્રકારે દેહાભિમાની કર્મકાંડી તથા જ્ઞાનાભિમાની મનુષ્યને પ્રાપ્ત થઈ શકતા નથી.” તેથી તો ગોપીઓના પ્રેમને સર્વોચ્ચ કહેલો છે:—

યદપિ જસોદા નંદ અરૂ, આલ બાલ સખ ધન્ય;

પૈ યા રસકું આખિકે, ગોપી ભઈ અનન્ય.

ગોપીઓના પ્રેમની બસાગરી કોણ કરી શકે તેમ છે ! રસવિદ્યાસને સમયે જેના ભુજદંડોનો આધર્ય લઈને ગોપિકાઓ ધન્ય થઈ ચૂકી છે, તેની ચરણપૂજિ વિના કોઈ પ્રેમનો અધિકારી થઈજ શકતો નથી.”

પ્રભુએ રાય મહાશયની ઘણી ઘણી પ્રશંસા કરી. આ પ્રકારે આખી રાત બસે વચ્ચે વાતો આલ્યા કરી. રોજ પ્રાતઃકાળે રાત્રિ માનીને ચક્રવાક-ચક્રવાકીની પેઠે બસે અલગ થઈ જતા હતા અને રાત્રિને દિવસ માનીને બસેય ખાણ તે પ્રેમસરોવરની પાસે એકઠા થઈ જતા હતા. આ પ્રકારે કેટલાયે દિવસો સુધી સત્સંગ અને સાધ્ય-સાધનનિષ્ઠ્ય આલ્યા કયો. એક દિવસ પ્રભુએ રાય મહા-શયને કંઈક ઘણાજ રહસ્યવાળા જૂઠ પ્રશ્નો પૂછ્યા. તેના ઉત્તર રાયે ભગવત્પ્રેરણાથી જેવા મનમાં રચ્યો તેવાજ જેમના તેમ આપ્યા. પ્રભુએ પૂછ્યું: “રાય મહાશય ! મને સમસ્ત વિદ્યાઓમાં શ્રેષ્ઠ ધરા વિદ્યા બતાવો, કે જેનાથી

વિશેષ ખીજ કોઈ વિદ્યાજ ન હોય.”

રાયે કંઈક શરમાઈને કહ્યું: “પ્રભો ! હું શું બતાવું ? શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિ સિવાય ખીજ સર્વોત્તમ વિદ્યાજ કોઈ શું શકે ? તેને માટે પરિશ્રમ કરવો સાચુંક છે, તે સિવાય બાકી બધું વ્યર્થ છે.”

શ્રીકૃષ્ણેતિ રસાયનં રસય રે શૂન્યૈઃ કિમન્યૈઃ શ્રમૈઃ ॥

પ્રભુએ પૂછ્યું: “સર્વશ્રેષ્ઠ કીર્તિ કંઈ કહી શકાય ?”

રાયે કહ્યું: “પ્રભો ! શ્રીકૃષ્ણના સંબંધથી લોકોમાં પરિચય થવો એજ સર્વોત્તમ કીર્તિ છે.”

પ્રભુએ પૂછ્યું: “ઠીક, એવી સર્વશ્રેષ્ઠ સંપત્તિ કંઈ કે જેની આગળ બધી સંપત્તિઓ તુચ્છ સમજી શકાય ?”

રાયે ઉત્તર આપ્યો: “શ્રીનિકુંજવિહારી રાધાવદ્ભ-ની અવિરલ ભક્તિ જેના હૃદયમાં મોજૂદ છે તેજ સર્વશ્રેષ્ઠ સંપત્તિશાળી પુરુષ છે. તેની ધરાબરીવાળો પુરુષ ત્રિભુવન-માં પણ કોઈ હોઈ શકે નહિ.”

પ્રભુએ પૂછ્યું:—“મને કહો કે સૌથી મોટું દુઃખ કયું છે ?”

રૂપાચેલા કંઈથી અશુ સારતાં સારતાં રાય મહાશયે કહ્યું: “પ્રભો ! જે ક્ષણે હૃદયમાં શ્રીહરિનું સ્મરણ રહે નહિ, જે સમયે વિષયભોગોની વાતો સૂઝવા લાગે, તેજ સૌથી મોટું દુઃખ છે. x આ સિવાય ભગવદ્ભક્તોથી વિયોગ થવો એ પણ એક દારુણ દુઃખ છે.”

પ્રભુએ પૂછ્યું: “આપ મુક્ત જીવોમાં સર્વશ્રેષ્ઠ કોને માનો છો ?”

રાયે કહ્યું: “પ્રભો ! જેમની સમસ્ત ચેષ્ટાઓ-ક્રિયા-ઓ શ્રીકૃષ્ણના પ્રેમની પ્રાપ્તિને માટેજ હોય, જે સતત

x સા દાનિસ્તન્મદચ્છિદ્રં સા ચાર્યજ્ઞમૂઢતા ।

યમ્મૂઢત સ્તથા વાપિ વાપુર્વયં ન વિસ્તયેત્ ॥

(મહાભારત)

શ્રીકૃષ્ણનાંજ મધુર નામોનું ઉચ્ચારણ કરીને કરતો તેમનેજ પામવાનો પ્રયત્ન કરતો રહેતો હોય, તેજ સર્વશ્રેષ્ઠ મુક્તિ પુરુષ છે.”

પ્રભુએ પૂછ્યું:—“આપ કયા જ્ઞાનને સર્વશ્રેષ્ઠ જ્ઞાન-ગીત સમજે છે ?”

રાયે કહ્યું:—

“શ્રીકૃષ્ણ ગોવિન્દ હરે મુરારે હે નાથ નારાયણ વાસુદેવ ।

આ મુમુર નામોના જ્ઞાનનેજ હું સર્વોત્તમ જ્ઞાન સમજું છું.”

પ્રભુએ પૂછ્યું: “જીવોના કલ્યાણમાટે આપ સર્વ-શ્રેષ્ઠ કાર્ય જ્ઞાને માનો છે ?”

રાયે કહ્યું: “પ્રભો ! મહાપુરુષોનાં ચરણકમળોની પાવન રજધી પોતાના મસ્તકને અલંકૃત બનાવી રાખવું અને તેમના મુખમાંથી નીસરતાં અમૃત-વચ્ચનોને કાનો વડે હંમેશાં પાન કરતા રહેવું, એનેજ હું જીવોના કલ્યાણનું મુખ્ય કારણ માનું છું.”

પ્રભુએ પૂછ્યું: “પ્રાણીમાત્રને માટે સર્વશ્રેષ્ઠ સ્મરણ કરવા યોગ્ય વસ્તુ કયું છે ?”

રાયે કહ્યું:—

“શ્રીકૃષ્ણ ગોવિન્દ હરે મુરારે હે નાથ નારાયણ વાસુદેવ ।

જસ, એજ સર્વશ્રેષ્ઠ સ્મરણ કરવા યોગ્ય વસ્તુ છે.”

પ્રભુએ પૂછ્યું:—“આપ ધ્યાનોમાં સર્વશ્રેષ્ઠ ધ્યાન જ્ઞાને સમજે છે ?”

રાયે કહ્યું: “શ્રી વૃંદાવનવિહારીની કાંકડી છળીનું-જ નિરંતર ધ્યાન રહ્યા કરે-જસ, એજ સર્વશ્રેષ્ઠ ધ્યાન છે.”

પ્રભુએ પૂછ્યું:—“આપ જીવોનું જીવું સર્વોત્તમ નિવાસસ્થાન કયું માનો છે કે જ્યાં સર્વ વસ્તુના મુખમાં પૂજા નાખીને નિવાસ કરી શકાય ?”

રાયે કહ્યું: “પ્રભો ! —

‘સરખસુકે મુખ ધૂરિ દૈ, સરખસુ કૈ પ્રજધૂરિ.’

બસ, સર્વ કંઈ છોડીને વૃંદાવનમાં વાસ કરવો એજ જીવોનું અંતિમ નિવાસસ્થાન છે. વૃંદાવનનો પરિત્યાગ કરીને એક પગલું પણ ક્યાંય બીજે ન જવું જોઈએ—

‘વૃન્દાવનં પરિત્યજ્ય પાદમેકં ન ગચ્છતિ ।’

—બસ, રાધા-મુરલીધરનુંજ ધ્યાન કરતા રહેવું જોઈએ અને વૃંદાવનને ન છોડવું જોઈએ—

શ્રીરાધામુરલીધરૌ ભજ સખે વૃન્દાવનં મા ત્યજ ।

પ્રભુએ પૂછ્યું:—“આપ શ્રવણ કરવા યોગ્ય ચીજોમાં સર્વશ્રેષ્ઠ સાંભળવા યોગ્ય શાને સમજો છો ?”

રાયે કહ્યું—

શ્રીકૃષ્ણ ગોવિંદ હરે મુરારે હે નાથ નારાયણ વાસુદેવ ।

—આ સમસ્ત શ્રવણોનો સાર છે. જેણે એને યથાવત સાંભળી લીધું, તેને ફરીથી બીજું કંઈ શ્રવણ કરવાનું બાકી રહેતું નથી.”

પ્રભુએ પૂછ્યું: “આપ ઉપાસનામાં સર્વશ્રેષ્ઠ ઉપાસના કોને માનો છો ?”

રાયે કહ્યું: “યુગલ સરકાર સિવાય બીજી ઉપાસના કરીજ કોની શકાય છે ? મૂળે તો વૃંદાવનવિહારી એજ પરમ ઉપાસ્ય છે. શક્તિથી તેઓ જુદા થઈજ શકતા નથી.”

પ્રભુએ પૂછ્યું: “આપ ભક્તિ અને મુક્તિમાંથી શાને વધારે પસંદ કરો છો ?”

રાયે કહ્યું: “પ્રભો ! મુક્તિના નીરસ ફળને તો કોઈ વિચારપ્રધાન દાર્શનિક મનુષ્યજ પસંદ કરશે. મને તો પ્રભુના ચરણકમળોમાં નિરંતર આજોડ્યા કરવાનુંજ સૌથી વધારે પસંદ છે. હું અમૃતના સાગરમાં જઈને અમૃત

ખતવા નથી ઈચ્છતો. હું તો તેની પાસે જોડીને તેની મધુ-
રતાનો રસાસ્વાદ કરવાનેજ સર્વશ્રેષ્ઠ માનું છું.”

આ પ્રકારના પ્રશ્નોત્તરોમાંજ તે રાત્રિ પૂરી થઈ ગઈ
અને બન્ને પાછા એકબીજાથી જુદા પડી ગયા.

રાય મહાશયનો પ્રેમ પ્રભુનાં ચરણકમળોમાં ઉત્તરો-
ત્તર વધતોજ જતો હતો. તેઓ તેમનામાં સાક્ષાત્ શ્રી-
કૃષ્ણના સ્વરૂપનો અનુભવ કરવા લાગ્યા. તેમનાં નેત્રો આં-
ગળથી તેમનું તે પ્રાકૃત રૂપ તદ્દન અદૃશ્ય થઈ ગયું અને
તેઓ પોતાના ઇષ્ટદેવ શ્રીરાધાકૃષ્ણ સ્વરૂપનાં દર્શન કરવા
લાગ્યા. તેથી તેમણે એક દિવસ પ્રભુને પૂછ્યું: “પ્રભો !
હું આપના શ્રીવિગ્રહમાં-સ્વરૂપમાં મારા ઇષ્ટદેવનાં દર્શન
કરી છું. મને જણાવા લાગ્યું છે કે, આપ સાક્ષાત્ શ્રીમતા-
રાયણજી છે. લોકોને જ્ઞાનમાં નાખવા માટે આપે આ શુભ
વેશ ધારણ કરી લીધો છે.”

હસતાં હસતાં પ્રભુએ જવાબ આપ્યો: “રાય મહા-
શય ! આપને પણ મારા શરીરમાં આપના ઇષ્ટદેવનાં દર્શન
નહિ થાય તો ખીલ કોને થશે ? આપની દૃષ્ટિમાં તો
સંસારમાં જેટલા પણ દૃશ્ય પદાર્થ છે, તે બધાજ ઇષ્ટમય
હોવા જોઈએ. શ્રીમદ્ભાગવતમાં લખ્યું છે કે “સર્વશ્રેષ્ઠ
ભગવદ્ભક્ત સમસ્ત ચરાચર પ્રાણીઓમાં ભગવાનનાંજ
દર્શન કરે છે, તેમની દૃષ્ટિમાં ભગવાનથી જુદી વસ્તુ કોઈ
છેજ નહિ. આપ સર્વશ્રેષ્ઠ ભાગવતોત્તમ છો, પછી આપ-
ને મારા શરીરમાં ઇષ્ટદેવનાં દર્શન થાય છે તો એમાં
આશ્ચર્યની શી વાત છે ?”

પ્રભુનો આવો ઉત્તર સાંભળીને રાય કહેવા લાગ્યા:
“પ્રભો ! આપ મને ઉત્તરો નહિ. મને આપના ચધાર્થ
રૂપનાં દર્શન હો. મને સદ્ગુણ સમભૂતે આપના ચધાર્થ

॥ સર્વં ભૂતેષુ વા પરપેન્નગપન્નાપમાત્મનઃ ।

ભૂતાનિ ભગવત્પ્રાત્મન્યેષ ભાગવતોત્તમા ॥

(ધ્યાનકાન્ડ ૧૧-૨, ૪૫)

રાયે કહ્યું: “ પ્રભો ! —

‘સરખસુકે મુખ ધરિ દૈ, સરખસુ કૈ વ્રજધરિ.’

બસ, સર્વ કંઈ છોડીને વૃંદાવનમાં વાસ કરવો એજ જીવોનું અંતિમ નિવાસસ્થાન છે. વૃંદાવનનો પરિત્યાગ કરીને એક પગલું પણ ક્યાંય બીજે ન જવું જોઈએ—

‘વૃન્દાવનં પરિત્યજ્ય પાદમેકં ન ગચ્છતિ ।’

—બસ, રાધા—મુરલીધરનુંજ ધ્યાન કરતા રહેવું જોઈએ અને વૃંદાવનને ન છોડવું જોઈએ—

શ્રીરાધામુરલીધરૌ ભજ સર્વે વૃન્દાવનં મા ત્યજ ।

પ્રભુએ પૂછ્યું:—“ આપ શ્રવણ કરવા યોગ્ય ચીજોમાં સર્વશ્રેષ્ઠ સાંભળવા યોગ્ય શાને સમજો છો ? ”

રાયે કહ્યું—

શ્રીકૃષ્ણ ગોવિંદ હરે મુરારે હે નાથ નારાયણ વાસુદેવ ।

—આ સમસ્ત શ્રવણોનો સાર છે. જેણે એને યથાવત સાંભળી લીધું, તેને ફરીથી બીજું કંઈ શ્રવણ કરવાનું બાકી રહેતું નથી.”

પ્રભુએ પૂછ્યું: “ આપ ઉપાસનામાં સર્વશ્રેષ્ઠ ઉપાસના કોને માનો છો ? ”

રાયે કહ્યું: “ યુગલ સરકાર સિવાય બીજી ઉપાસના કરીજ કેાની શકાય છે ? મૂળે તો વૃંદાવનવિહારી એજ પરમ ઉપાસ્ય છે. શક્તિથી તેઓ જીદા થઈજ શકતા નથી.”

પ્રભુએ પૂછ્યું: “ આપ ભક્તિ અને મુક્તિમાંથી શાને વધારે પસંદ કરો છો ? ”

રાયે કહ્યું: “ પ્રભો ! મુક્તિના નીરસ ફળને તો કોઈ વિચારપ્રધાન દાર્શનિક મનુષ્યજ પસંદ કરશે. મને તો પ્રભુનાં ચરણકમળોમાં નિરંતર આજોડ્યા કરવાનુંજ સૌથી વધારે પસંદ છે. હું અમૃતના સાગરમાં જઈને અમૃત

ખનવા નથી ઉઠતો. હું તો તેની પાસે ઝેર્યાને તેની મનુ-
રતાનો દસાસ્વાદ કરવાનેજ સર્વશ્રેષ્ઠ માનું છું.”

આ પ્રકારના પ્રશ્નોત્તરોમાંજ ને રાત્રિ પૂરી થઈ ગઈ
અને ખસે પાછા એકબીજાથી જુદા પડી ગયા.

રાય મહાશયનો પ્રેમ પ્રભુનાં ચરણકમળોમાં ઉત્તરો-
ત્તર વધતોજ જતો હતો. તેઓ તેમનામાં સાક્ષાત્ શ્રી-
કૃષ્ણના સ્વરૂપનો અનુભવ કરવા લાગ્યા. તેમનાં નેત્રો આ-
ગળથી તેમનું તે પ્રાકૃત રૂપ તદ્દન અદૃશ્ય થઈ ગયું અને
તેઓ પોતાના હૃદયેય શ્રીરાધાકૃષ્ણ સ્વરૂપનાં દર્શન કરવા
લાગ્યા. તેથી તેમણે એક દિવસ પ્રભુને પૂછ્યું: “પ્રભો !
હું આપના શ્રીવિમલમાં-સ્વરૂપમાં મારા હૃદયેયનાં દર્શન
કર્તે છું. મને જણાવા લાગ્યું છે કે, આપ સાક્ષાત્ શ્રીમદ્મા-
રાયજીજી છે. લોકોને જાણમાં નાખવા માટે આપે આ સુભ-
વેશ ધારણ કરી લીધો છે.”

હસતાં હસતાં પ્રભુએ જવાબ આપ્યો: “રાય મહા-
શય ! આપને પણ મારા શરીરમાં આપના હૃદયેયનાં દર્શન
નહિ થાય તો બીજા કોને થશે ? આપની દૃષ્ટિમાં તો
સંસારમાં જેટલા પણ દૃશ્ય પદાર્થ છે, તે બધાજ હૃદયમય
હોવા લેઈએ. શ્રીમદ્ભાગવતમાં લખ્યું છે કે “સર્વશ્રેષ્ઠ
ભગવદ્ભક્ત સમસ્ત ચરાચર પ્રાણીઓમાં ભગવાનનાંજ
દર્શન કરે છે, તેમની દૃષ્ટિમાં ભગવાનથી જુદી વસ્તુ કોઈ
છેજ નહિ. * આપ સર્વશ્રેષ્ઠ ભાગવતોત્તમ છો, પછી આપ-
ને મારા શરીરમાં હૃદયેયનાં દર્શન થાય છે તો એમાં
આશ્ચર્યની શી વાત છે ? ”

પ્રભુનો આવો ઉત્તર સાંભળીને રાય કહેવા લાગ્યા:
“પ્રભો ! આપ મને છેતરો નહિ. મને આપના યથાર્થ
રૂપનાં દર્શન દો. મને સદ્ગામ સમજીને આપના યથાર્થ

* સર્વં ભૂતેષુ યઃ પદ્યેન્નગવદ્ભાગ્યમાત્મનઃ ।

ભૂતાનિ ભગવત્સાત્મન્યેષ ભાગવતોત્તમા ॥

(શ્રીમદ્ભાગવત ૧૧-૨, ૪૫)

સ્વરૂપથી વર્ણિત ન કરો.” આમ કહેતાં કહેતાં રાય મહાશય પ્રેમનાં આવેશમાં આવીને મૂર્ચ્છિત થઈ પ્રભુનાં ચરણોમાં પડી ગયા. તે સમયે તેમને પ્રભુના શરીરમાં શ્રીરાધા અને શ્રીકૃષ્ણનાં એકત્ર દર્શન થયાં. પ્રભુના શરીરમાં એ અદ્ભુત રૂપનાં દર્શન કરીને રાય મહાશય પોતાને કૃતકૃત્ય માનવા લાગ્યા અને તેઓ પોતાના લાગ્યની ઘણી ઘણી પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

થોડી વારે સાવધાન થતાં પ્રભુએ રાય રામાનંદજીને દૃઢ આલિંગન કર્યું અને તેમને કહેવા લાગ્યા: “રાય મહાશય ! મારા આ દશ દિવસો આપની સાથે શ્રીકૃષ્ણકથા સાંભળતાં સાંભળતાં ઘણાજ આનંદમાં વીત્યા છે. આટલો અપૂર્વ રસ પહેલાં મને કદી પણ પ્રાપ્ત થયો નહોતો. આપની કૃપાથી આ અત્યંતજ દુર્લભ પ્રેમરસનો હું કંઈક રસાસ્વાદ કરી શક્યો છું. હવે મારી ઇચ્છા છે કે, આપ તરતજ આ રાજકાજ છોડીને પુરી આવી જાઓ. ત્યાં આપણે બન્ને સાથે રહીને હમેશાં આ આનંદરસનું પાન કરતા રહીશું, આપની સોળતથી માફ પણ કહ્યાણ થઈ જશે.”

હાથ જોડીને ઘણાજ વિનમ્ર ભાવે રાય રામાનંદે કહ્યું: “પ્રભો ! એ તો બધું આપનાજ હાથમાં છે. જ્યારે આ ભવજંતળથી છોડાવીને આપનાં ચરણોનું શરણ આપશો, ત્યારે આપનાં ચરણો સમક્ષ રહેવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થઈ શકશે. અત્યારે મારી શક્તિબહારની વાત છે. આપજ અનુગ્રહ કરીને મને એવું ધન્ય જીવન આપી શકો છો.”

પ્રભુએ કહ્યું: “ઠીક, હવે જાઓ. દક્ષિણથી પાછો ફરીને એક વાર હું તમને ફરીથી મળીશ. ત્યારે આપ મારી સાથે પુરી આવજો.”

પ્રભુની આજ્ઞા શિરોધાય કરીને રાય રામાનંદજી પોતાને સ્થાને ચાડ્યા ગયા અને પ્રભુએ પણ આગળની યાત્રાનો વિચાર કર્યો.



દક્ષિણન્તં તીર્થર્થમં શ્રમણ

भवद्विधा भागवतास्तीर्थीभूताः स्वयं विभो ।
तीर्थीकुर्वन्ति तीर्थानि स्वान्तः स्थेन गदाभूता ॥

(શ્રીમદ્ભાગવત ૧-૧૩-૬)

અધીતર હે પ્રભો ! આપ જેવા ભગવદ્ભક્તા પોતેજ તીર્થરૂપ હોય છે અને આપના ચિત્તમાં વિરાજમાન ગદાધારી શ્રીકૃષ્ણના પ્રભાવથી બધાં તીર્થોને પણ (પાપી પુરુષોના સંસર્જથી લાગેલાં પાપોને દૂર કરીને) પવિત્ર તીર્થ બનાવી દો છો.

મહાપુરુષોનું તીર્થભ્રમણ લોકકલ્યાણને માટેજ હોય છે. તેમને માટે કંઈજ કર્તવ્ય હોતું નથી, પરંતુ તેમ ઉતાંયે તેઓ લોકશિક્ષણને માટે, શુદ્ધરથોને પાવન બનાવવા માટે, બધાંને કૃતાર્થ કરવા માટે, તીર્થોને નિષ્પાપ કરવા માટે તથા પૃથ્વીને પવિત્ર કરવા માટે તેઓ વિવિધ તીર્થોમાં યાત્રા કરતા જણાય છે. આથી હજુ સુધી આ તીર્થો પોતાની પવિત્રતાની રક્ષા કરતાં કરતાં સંસારી લોકોનાં પાપ-તાપોને શમાવવામાં સમર્થ રહેલાં છે.

મહાપ્રભુ પ્રાતઃકાળે ગોદાવરીમાં સ્નાન કરીને વિદ્યાનગરથી આગળ ચાલી નીકળ્યા. તેઓ ગૌતમીગંગા, મહિષાસુર, અહોબિલનૃસિંહ, સિદ્ધવટ, રકન્ધશ્વેત્ર, ત્રિપક, વૃદ્ધાસી, બોદ્ધસ્થાન, ત્રિપતી, ત્રિમણ, પાનાનૃસિંહ, શિવદામ્બી, વિષ્ણુદામ્બી, ત્રિશલહસ્તી, વૃદ્ધદેવ, શિયાલી જૈનથી, કાવેરીતીર, કુંભકર્ણ-કપાલ વગેરે પુણ્ય તીર્થોમ ઇર્શન-સ્નાન વગેરે કરતાં કરતાં અને પોતાનાં દર્શનાર્થ

મારા ઠોટિ ઠોટિ પ્રણામ છે.” આટલું કહીને તે પ્રભુનાં ચરણોમાં પડી ગયો.

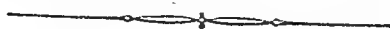
પ્રભુએ તેને ખૂબ સ્નેહથી ઉઠાડીને હૃદય સરસો લગાવ્યો અને ઘણા મીઠા સ્વરે કહેવા લાગ્યા: “વિપ્રવર! તમે ધન્ય છો, ગીતાનો યથાર્થ-સાચો-મૂળ અર્થ તો તમે જ સમજ્યા છો. ભગવાન શુદ્ધ અથવા અશુદ્ધ પાઠથી પ્રસન્ન અથવા નારાજ થતા નથી; તેઓ તો ભાવના ભૂખ્યા છે. ભાવગ્રાહી ભગવાનથી કોઈનાયે અંતરની વાત છુપાવેલી નથી. લાખો શુદ્ધ પાઠ કરો અને ભાવ અશુદ્ધ હશે તો તેનું ફળ અશુદ્ધ જ થશે. જો ભાવ શુદ્ધ હશે અને અક્ષર ગમે તો અશુદ્ધ ઉચ્ચારેલા હશે, તો તેનું ફળ શુદ્ધ જ થશે. ભાવોની શુદ્ધિની જ અત્યંત આવશ્યકતા છે. ભાવ શુદ્ધ હોય ને પાઠ શુદ્ધ હોય તો તો ઘણું જ સાફ સોનામાં સુગંધ. અને જો પાઠ શુદ્ધ ન પણ હોય તો કંઈ નુકસાન નથી. જેમકે કહ્યું છે કે—

મૂર્ખો વદતિ વિષ્ણાય ધીરો વદતિ વિષ્ણવે ।

તયોઃ ફલં તુ તુલ્યં હિ ભાવગ્રાહી જનાર્દનઃ ॥

અર્થાત્ “મૂર્ખ ‘વિષ્ણાય નમઃ’ કહે છે, અને પંડિત ‘વિષ્ણવે નમઃ’ કહે છે. ભાવ શુદ્ધ હોવાથી એ બંનેનું ફળ સમાન જ થશે. કારણ કે ભગવાન જનાર્દન ભાવગ્રાહી છે.”

મહાપ્રભુના મુખેથી આ વાત સાંભળીને તે બ્રાહ્મણને ઘણી પ્રસન્નતા થઈ અને તેણે તે સમયે પ્રભુને આત્મસમર્પણ કરી દીધું. જ્યાંસુધી પ્રભુ શ્રીરંગક્ષેત્રમાં રહ્યા ત્યાંસુધી તે મહાપ્રભુ સાથે જ રહ્યો.







ધનકાન્ત તીર્થરામને પ્રેમદાન અને ક્ષેત્રપાઓનો ઉદ્ધાર

રે કન્દર્પે કરં કદર્પયસિ કિં કોદન્દટંકારિણીઃ
રેરે કોકિલ કોમલેઃ કલસૈઃ કિલ્તં પૃથા વચ્ચન્તિ ।
મુગ્ધે સ્નિગ્ધચિદમ્બમુગ્ધમધૂરલોભેઃ કટાધીરલં
ચેતશ્ચિન્મિતચન્દ્રચૂડચરણપ્યાનામૃતં વર્તતે ॥

(ભા. પે. ચ. ૫૮)

અર્થાત્ ઓ કામદેવ ! ધનુષ્યના ટંકારોથી તું તારા
હાથોને શા માટે કદ આપે છે ? અરે કોયલ ! તું પણ
તારા કોમળ ટહુકાઓથી વિના કારણ શા માટે કોલાહલ
મચાવે છે ? ઓ સોળી ભલી રમણી ! તારા આ સ્નેહયુક્ત,
ચતુર, મોહક, મધુર અને સ્વચ્છ કટારોથી પણ હવે
કંઈ ધણ શક્ય નહિ. મારા ચિત્તે તો અંદ્રચૂડ (ભગવાન
શંકર)નાં ચરણોના ધ્યાનરૂપી અમૃતનું પાન કરી લીધું છે.

જેણે પ્રેમરસનું પાન કરી લીધું છે, જે તેની મસ્તી-
માં સંસારના બધા પદાર્થોને જૂલી ગયો છે, તેની આગળ
આ સંસારના બધા કુંદર, મુખ આપનારા અને સ્વમકતા
પદાર્થો તુચ્છ છે. તે જે પદાર્થો તરફ નજર પણ નાખતો
નથી, કે જેને લીધે વિપત્તી મનુષ્ય પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ
કરવા માટે તત્પર રહે છે. જે દૃઢ્યમાં મહાદેવના પણ
પૂજ્ય પ્રભુ નિવાસ કરે છે, તે દૃઢ્યમાં કામને માટે સ્થાન
ક્યાંથી ? શું રવિ અને રવળી એકસાથે રહી શકે છે ?
હોયો લઈને જે આપ અધકારને સોંપવા નીકળો તો તેનો

પત્તો ક્યાંય પણ લાગી શકે ખરો કે? તેથી કહું છે કે:—“ જ્યાં કામ છે ત્યાં રામ નહિ અને રામ છે ત્યાં કામ નહિ. ”

જે ઠંડીથી ઘૂળે છે, તેની આગળ જે તેની ઈચ્છા વિરુદ્ધ પણ ધગધગતો અગ્નિ પહોંચી જાય, તો મહેનત નહિ કરવા છતાં પણ તેની ઠંડી ઉડી જશે. ખારા સરોવરમાં કાંકરા, પથરા, હાડકાં—જે કંઈ ચીજ પડશે તે મીઠું બની જશે. પ્રેમી સાથે કાં તો પ્રેમથી સંબંધ બાંધે ચા ઈર્ષા—દ્વેષથી; આપનું કલ્યાણ અવશ્યજ થશે. ભૂલથી પણ લોહું પારસમણિને અડાડવામાં આવે તો તે સુવર્ણ બની જ જશે એમાં કંઈ શંકાજ નથી.

મહાપ્રભુ જ્યારે દક્ષિણનાં સમસ્ત તીર્થોમાં ભ્રમણ કરતાકરતા શ્રીરંગમ આવતા હતા, ત્યારે રસ્તામાં અક્ષય-વટ નામના તીર્થમાં ઉતર્યા. રસ્તામાં મહાપ્રભુનો શુવન-નિર્વાહ માત્ર ભિક્ષા ઉપરજ ચાલતો હતો. કોઈક દિવસ ભિક્ષા મળતી તો કોઈ દિવસ નહોતી પણ મળતી. કૃષ્ણ-દાસ ભટ્ટાચાર્ય પ્રભુને ભિક્ષા બનાવીને ખવડાવતા હતા. એક દિવસ ભિક્ષાનો ક્યાંય સંયોગજ ન થયો. તીર્થમાં ઉપોપણ (અપવાસ)નું પણ વિધાન છે, તેથી તે દિવસે મહાપ્રભુએ કંઈ પણ લીધુંજ નહિ. એક એકાંત સ્થાનમાં શિવજી પાસે તેઓ કીર્તનાનંદમાં મગ્ન થઈને—

કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ હે ।

કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ હે ॥

કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ રક્ષ મામ્ ।

કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ પાહિ મામ્ ॥

આ મહામંત્ર ખૂબ જોરથી બોલતા હતા. રસ્તાના શ્રમને લીધે તેમના શ્રીમુખ ઉપર કંઈક થાકનાં ચિહ્ન જણાતાં હતાં. તેમનાં સમસ્ત અંગોમાંથી એક પ્રકારનું તેજ નીકળતું હતું. તેઓ પ્રેમાનંદમાં મગ્ન થઈને ઉચ્ચ

સ્વરથી નામ-સંકીર્તનમાં મગ્ન હતા. એટલામાંજ તીર્થ-રામ નામનો એક ઘણો મોટો ધનવાન ત્યાં અકસ્માત્ આવી પહોંચ્યો. તેને પોતાના ધનનું અભિમાન હતું, સુવાવસ્થાએ તેને કર્તવ્યશૂન્ય બનાવ્યો હતો, યૌવનના ગદ્ગદમાં તે પોતાના ધર્મને તિલાંજલિ આપી ચૂક્યો હતો. ખાલું, પીલું ને મોજ કરવી, એજ તેણે પોતાના જીવનનું કથેય બતાવી રાખ્યું હતું. સારામાં સારા પદાર્થો જમવા અને સુંદરમાં સુંદર સ્ત્રીઓ સાથે સમય ગાળવો, એમાંજ તેણે જીવનનું સર્વોચ્ચ સુખ માની લીધું હતું. તેની સાથે જે ઘણીજ સુંદર વેશ્યાઓ હતી. તેમનામાંની એકનું નામ સત્યાબાઈ અને ખીજનું નામ લક્ષ્મીબાઈ હતું. તેમની સાથે હાસ્યવિનોદ કરતો કરતો તે શિવાલય પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેમણે પોતાની કાંતિથી દિશાઓને પ્રકાશિત કરતા પ્રેમાવતાર શ્રીચૈતન્યને જોયા. સુવર્ણના જેવો શરીરનો રંગ હતો, કમળ સમાન વિકસેલા સુખારવિંદ ઉપર ચિત્તને પોતાના વરદ જેવી દેનારી જે મોટી મોટી આંખો હતી. તેની સમજમાંજ ન આવ્યું કે, આટલા બધા અતુલનીય રૂપવાળો આ પુરુષ અહીં જંગલમાં એકલો એક કપડું ઝોલીને શામાટે પડ્યો છે ? પોતાના સંદેહને દૂર કરવા માટે તેણે પીરથી કહ્યું : “કાણુ છે ?”

પરંતુ મહાપ્રભુ તો કીર્તનમાં આનંદમગ્ન હતા, તેમને કોઈની શી ખબર ? તેઓ તો પહેલાંની પેઠે ભેરથી કીર્તન કરતા રહ્યા. તેની ઉત્સુકતા વળી વધી. તેણે હવે જરા ભેરથી કહ્યું : “આપ કાણુ છે અને અહીં એકાંતમાં કેમ પડેલા છે ?”

કૃપાળુ શ્રી ચૈતન્યે આ વખતે તેની વાતનો જવાબ આપ્યો :—“જાણ ! હું ગૃહસ્થાણી સંન્યાસી છું, મારા વડાલાની શોધમાં ધરથી નીકળ્યો છું. એકાંત એજ મારું આશ્રયસ્થાન છે, વેરાન્ય એજ મારો બંધુ છે; સંકીર્તન એજ મારું એકમાત્ર કર્તવ્ય છે, તેથી હું અહીં એકાંતમાં

પડ્યો પડ્યો મારા મહાપ્રભુનાં નામેના ઉચ્ચાર કર્યા છે છું.” આટલું કહીને મહાપ્રભુ પાછા પડેલાંની પેઠે દીર્ઘન કરવા લાગ્યા.

આ ઉત્તર સાંભળીને તીર્થરામે અતિશય માનવો જોઈ તો હતો, અને મહાપ્રભુને છોડીને ગેર્યાઓ ચાલે ખીજે ક્યાંક ચાડ્યા જતું જોઈતું હતું; પરંતુ તેનો તો પ્રભુ દ્વારા ઉદ્ધાર થવાનો હતો તેથી તેના મનમાં ક્યાંનો અંકુર ફૂટ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો કે “આ પણ કોઈ અન્ય આદમી છે, વિદ્વાતાઓ આને આટલું ચોંદવ્ય આપ્યું છે, ખીલતી જુવાની છે, કોઈ ઉચ્ચ કુળનો જણાય છે, તેમ છતાંયે પાછો આવી વૈરાગ્યની વાતો કરે છે! લાગે છે કે, તેને સત્યાનાથ અને લક્ષ્મીનાથ જેવી રૂપલાવણ્યયુક્ત કોઈ લલના નથી મળી. જો એક વાર પણ તેણે એવી અનુપમ સુંદરીનાં દર્શન કર્યાં હોત તો એ સંન્યાસ અને વૈરાગ્ય એ બધાને ભૂલી જાત.”

આવી વાતો વિચારતાં વિચારતાં તે પોતાની બન્ને સહચરીઓ પ્રત્યે જોડ્યો:—“મને લાગે છે કે, આમણે હજી સંસારનું સુખ લોગવ્યું નથી, એટલે આવી મોટી મોટી વાતો કરે છે.”

એકી સાથેજ બન્ને જલદીથી બોલી ઉઠી: “અરે, ચાલો હવે, કોની વાતો કરવા લાગ્યા? આ બધા કામદેવની સજ્જ પામેલા માણસો છે. જ્યાં તેમણે સ્ત્રીઓના રૂપની નિંદા કરવા માંડી, કે તરતજ કામદેવે ખપ્પર હાથમાં આપીને તેમને ઘર ઘરના લિખારી બનાવી દીધા છે.”

તીર્થરામે કહ્યું: “ના, એવી વાત નથી. એમના ચહેરામાં આકર્ષણ છે. કોઈ વૈરાગ્યવાન સાધુ જણાય છે.”

આથી તેની વાતનો વિરોધ કરતી લક્ષ્મીનાથ બોલી: “હા, ના મળે એટલે તો બધા ત્યાગી-વૈરાગીજ છેને! ખાવાનું ન મળ્યું તો કહી નાખ્યું કે એકાદશીવ્રત છે.

નારી મુઠ્ઠા ઘર સંપત્તિ નારી, મુંડ મુંડાય બેઠે સંઘામો.

મારા જેવી કોઈ સાથે જોમને પાનું પડે તો ખજૂર.
પછી કાચ કે એ કેવા ત્યાગી રહી શકે છે ?”

તીર્થશ્રાવે એ બંનેને ઉત્તેજિત કરતાં કહ્યું:—“હીક,
જોઈએ તમારી વાત. એ તમે જોમને તમારા પંજામાં
ફસાવો તો તમને માગો તે ઈનામ આપું.”

એ બંનેને પોતાના રૂપલાવણનું અભિમાન હતું.
તેઓ મત્ત સિંહણોની પેઠે મહાપ્રભુ તરફ ચાલી. પામે-
જ તીર્થશ્રામ છુપાઈને તેમની બધી બાબતો જોતો રહ્યો.

મહાપ્રભુ એક પડો સૂતા સૂતા શીકૃષ્ણહીતન કરી
રહ્યા હતા. ગોવિંદ અને કૃષ્ણદાસ કંઈક દૂર હતા. પછી એ
વેશ્યાઓ ત્યાં જઈને બેઠી અને પોતાના હાવ-સાવ અને
કદાશોથી પ્રભુની અનન્યતાનો જાંગ ફસાવવાનો પ્રયત્ન
કરવા લાગી; પરંતુ તેમને તો ખબરજ નથી કે, કોણ
આવ્યું છે ? તેઓ પોતાના નયનામાં ચકચૂર હતા. તેમને
દીન-દુનિયા કદાનું સાન નહોતું. તેમને ત્યાં બેઠાં બેઠાં
જ્યારે ઘણી વાર થઈ ગઈ, ત્યારે લક્ષ્મીબાઈએ બધી
હિંમત એકઠી કરીને કહ્યું: “સાધુ બાવા ! હું આપને કંઈક
પૂછવા ઇચ્છું છું.”

પતિવ્રાવન પ્રભુ તો એને માટે તૈયાર જ બેઠા
હતા. તેઓ જલદીથી બેઠા થયા અને તેના ઉપર કરુણા-
ભરી વિકારનાશક દિદિ નાખીને અત્યંત મધુર સ્વરે પ્રેમ-
પૂર્વક બોલ્યા:—“માતાજી ! આ દીન-દીન સંતાનને માટે
શી આજ્ઞા છે ? હું આપની કઈ આજ્ઞાનું પાલન કરું ?”
તેમની દિદિમાં અને તેમના એ ચળદોમાં કોણ બાજુ ફેરોયે
જાદુ હતો કે તે બંને સ્વબ્ધ બની ગઈ. કાપો તો ચરીર-
માંથી લોહી પણ ન નીકળે ! તેમની વાચા બંધ થઈ ગઈ,
ધીરજ છૂટી ગઈ અને પશ્ચાત્તાપના અગ્નિએ તેમનાં હૃદયમાં
એક પ્રકાશની જ્વાળા પેદા કરી દીધી. તેઓ આત્મગ્ધાનિ

થવાથી જલદીથી ત્યાંથી ઉઠીને ચાલતી થઈ. તીર્થરામ આ વાતો સાંભળતો હતો. પ્રભુના સંકીર્તનના શ્રવણમાત્રથી તેની ધીરજ ખૂટી ગઈ હતી. હવે બાકી રહેલી ધીરજ આ બનાવે ખુટાડી દીધી. પરમસુંદરી એ યુવતીઓ જેની સાથે પ્રેમાલાપ કરવાની પ્રાર્થના કરે અને તે તેમને માતા કહીને સંબોધે, એ કોઈ મનુષ્ય નથી, પણ ઈશ્વર છે; એ સંસારી પ્રાણીનું કામ નથી, પરંતુ એ તો દેવતાઓના પણ દેવતાનું કામ છે. એમ વિચારતાં વિચારતાં તે મહાપ્રભુનાં ચરણકમળોમાં જઈ પડ્યો અને ઘણા જ જોરથી બૂમ પાડીને કહેવા લાગ્યો:—“ હા પ્રભો ! મુજ પાપીનો પણ ઉદ્ધાર કરો; પ્રભો ! મને આપનાં ચરણોનું શરણ આપો.”

મહાપ્રભુએ તેને ઉઠાડીને છાતી સરસો ચાંપ્યો અને પ્રેમમાં વિહ્વળ થઈને જોરથી નૃત્ય કરતા કરતા સંકીર્તન કરવા લાગ્યા. ભાવાવેશમાં તેમના શરીરનું વસ્ત્ર જમીન ઉપર પડી ગયું. આથી તેમનાં શ્રીઅંગોમાંથી તેજનાં કિરણો નીકળી નીકળીને તે શાંત સ્થાનને પ્રકાશમાન કરવા લાગ્યાં. એ વેશ્યાઓ પણ આ અદ્ભુત અમત્કાર જોઈને ભાવાવેશમાં પોતાની જાતનું ભાન ભૂલી ગઈ અને ભગવાનના નામનું કીર્તન કરતી નૃત્ય કરવા લાગી.

તીર્થરામે પ્રભુનાં શ્રીચરણોને જોરથી પકડી લીધાં અને વારંવાર બૂમો પાડી પાડીને તે કહેવા લાગ્યો: “પ્રભો ! મુજ પાપીનો પણ કોઈ પ્રકારે ઉદ્ધાર થઈ શકશે ? દયામય ! મારાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કોઈ પ્રકારે થઈ શકશે કે કેમ ? ”

પવિત્રપાવન પ્રભુએ તેને ઉઠાડીને છાતી સરસો ચાંપ્યો તથા કહ્યું કે “ તીર્થરામ ! તમે પાપી નથી, પુણ્યાત્મા છો. તમારો અંગના દયશીલ હું પાવન થયો છું. તમે ભગવદ્વાન છો, પ્રભુના કૃપાપાત્ર છો. તમારા મનમાંથી અશ્વિ કાઢી નાખો. કંઈકામય શ્રીહરિ જવાનું બંધુ કરો છે. એ તેમને શરણે આવ છે, તેનાં પાપ રહેતાં જ નથી. દેવ દેવતાનાં જેમ અશ્વિ પગવાથી તે ભરમ થઈ આવ

, તેજ પ્રધારે તે જશ્મ યથ જાય છે.”

મહાપ્રભુનાં આ આદેશમય વાક્યો સાંભળીને તીર્થ-
રામને કંઈક ધીરજ આવી. તેણે પોતાની જાતને સર્વભાવે
મહાપ્રભુનાં શ્રીચરણોમાં સમર્પણ કરી દીધી. મહાપ્રભુએ
તેને હરિનામમંત્રનો ઉપદેશ આપ્યો અને તે પણ તિલક-
કંઠી ધારણ કરીને શુદ્ધ વૈષ્ણવ બની ગયો. બન્ને વેશ્યા-
ઓએ પણ પોતાનાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું અને તેઓ
નિરંતર હરિનામસ્મરણ કરવા લાગી.

તીર્થરામની સ્ત્રીનું નામ કમલકુમારી હતું, પોતાના
પતિની આવી સ્થિતિ જોઈને તે ઘણી ખુશ થઈ ગઈ. તે
સતી સાધ્વી પતિવ્રતા પત્ની પોતાના પતિનાં ચરણોને
અનુસરનારી હતી. તેણે અત્યંત દીનભાવે પ્રભુનાં ચરણ-
કંઠોમાં પ્રણામ કર્યાં અને ગૂંચળા કંઠે પ્રાર્થના કરી કે
“પ્રભો ! આ પાપિણીનો પણ ઉદ્ધાર કરો. મને પણ આપ-
નાં ચરણોનું ચરણ આપો કે જેથી હું પણ આ સંસાર-
સાગરમાં પતિનાં ચરણોને અનુસરી શકું !”

મહાપ્રભુની આજ્ઞાથી તીર્થરામે પોતાની પત્નીને
હરિનામ-મંત્રનો ઉપદેશ આપ્યો. તે પણ પોતાનું બધું
ધન કંગાલોને વહેંચી દઈને તીર્થરામની સાથે હરિનામ-
સંકીર્તન કરવા લાગી.

મહાપ્રભુ સાત દિવસ સુધી વટેશ્વર રહ્યા. ત્યાં રહીને
તેઓ તીર્થરામને ઉપદેશ આપતા હતા. પ્રભુએ તેમને કહ્યું:
“ ઘણા ગ્રંથોની માયાભ્રમમાં ના પડ્યો. ભગવાન માત્ર
વિશ્વાસથી જ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. સમસ્ત જગતના વેશ-
વને તણખલા સમાન માનજો અને નિરંતર ભગવતામના
સંકીર્તનમાં ચોલઈ રહેજો. જોજ વેદશાસ્ત્રોનો સાર છે.”
આ પ્રધારે તીર્થરામ અને જો જો નુંદર વેશ્યાઓને પ્રેમ-
દાન આપીને મહાપ્રભુ દીર્ઘગમ વ્યવસ્થા ગયા હતા અને
દીર્ઘગમમાંજ આનુભવ કર્યો. બધારે વર્ષો સમાપ્ત થઈ ગઈ,
ત્યારે પ્રભુએ દીર્ઘગમથી આગળ વ્યવસ્થાનો વિચાર કર્યો.



માવિક બ્રાહ્મણનો મેઠાપ

પરોપકૃતિકૈવલ્યે તોલયિત્વા જનાર્દનઃ ।

ગુર્વીમુપકૃતિં મન્વા હ્યવતારાન્ દશાગ્રહીત્ ॥

અર્થાત્ જનાર્દન ભગવાને પરોપકાર અને મોક્ષને લઈને ત્રાજવામાં તોળ્યા તો પરોપકારનું પદ્ધતું નીચું નમેલું જાણીને જ તેમણે પરોપકાર કરવા માટે (અજન્મા હોવા છતાં પણ) દશ અવતાર ધારણ કર્યા.

સામાન્ય મનુષ્ય જે કાર્યો કરે છે, તેને જ મહાપુરુષ પણ કર્યા કરે છે; પરંતુ સામાન્ય લોકોનાં કાર્ય પોતાના સુખને માટે હોય છે અને મહાપુરુષોનાં કામ સમસ્ત જીવોના કલ્યાણ માટે હોય છે. મહાત્મા તો સ્વર્ગ તીર્થરૂપ છે, તેમને તીર્થયાત્રાની જરૂર જ શી બધા? તેમને નથી તો સ્વર્ગની કલ્પના કે નથી તો પવિત્ર થવાની મરજી. કરોડો સ્વર્ગ તેમના સંકલ્પથી ઉત્પન્ન થઈ શકે છે અને જગતને પવિત્ર કરવાની શક્તિ તેમનામા આપોઆપજ મોજૂદ છે. આવી સ્થિતિમાં તેમનું તીર્થજનમણ માત્ર પરોપકાર અને જીવોના ઉદ્ધારનેજ માટે થાય છે. તેથી મહાપ્રભુ શ્રીનીલાચલને છોડીને કંઈ કંઈ દાંતણુ ધાન્યનાં તીર્થોમાં જનમણ કરવા સ્થા. તેઓ જ્યાં જાય ત્યાં જાય, તે તીર્થો જ્યાં થઈ ગયાં અને ત્યાંનાં નરનારીઓ કૃતકૃત્ય બની ગયાં.

અત્યુમોગ્ય માર્ગીને મહાપ્રભુ પેટપેટ પદ પાગેલી પદાવ લઈને શ્રીરંગમ્મ થઈ જાય ત્યાં પવિત્ર ઉપર ગયા. ત્યાં તેમનું નીમણનું કે સ્વામી પરમાર્જુન પુરી મહાપ્રભુ પદુ અડી-જા કેલવો છે. આ અવતર માર્ગીને કમ પુરી મહાપ્રભુમાં

દર્શનને માટે તેમના નિવાસસ્થાને ગયા અને ત્યાં જઈને તેમનાં ચરણોમાં વંદન કર્યું. પુરી મહારાજે તેમને પ્રેમ-પૂર્વક આલિંગન કર્યું અને ત્રણ દિવસ સુધી ખાતે ચાલેજ રહીને કૃષ્ણકથાં તથા કૃષ્ણકીર્તન કરતા રહ્યા. પુરી મહારાજે કહ્યું:-“ મારી ઈચ્છા છે કે, હું પુરુષોત્તમ ભગવાનનાં દર્શન કરીને ગંગાસ્નાન માટે નવદીપ ભઠ્ઠા.”

મહાપ્રભુએ કહ્યું:-“ આપ ત્યાં સુધી ભલે જાઓ, નવદીપથી પાછા ફરીને આપ પાછા પુરી જ પધારજો. હું પણ સેતુબંધ સમેશ્વરનાં દર્શન કરીને તરતજ પુરી આવવાનો વિચાર કરું છું. જો ભગવાનૃપા હશે, તો આપણે ખાતે સાથે સાથે જ નીલાચલમાં રહીશું.” એમ કહીને પ્રભુ તો સેતુબંધ સમેશ્વર તરફ વાલ્યા અને પુરી મહારાજે જગન્નાથ પુરીનો રસ્તો લીધો.

મહાપ્રભુ અનેક વન, પર્વત અને ગામોમાં યતા યતા શેલ પર્વત ઉપર પહોંચ્યા. ત્યાં આશ્વજ-આશ્વજીનો વેશ ધારણ કરેલા શિવ-પાર્વતીનું પ્રભુએ આતિથ્ય સ્વીકાર્યું. ત્યાંથી કામકોમ્પીપુરી યઈને તેઓ દક્ષિણમથુરા પહોંચ્યા.

ત્યાં એક આશ્વજે તેમને નિમંત્રણ આપ્યું. તે આશ્વજ હરેક ક્ષણે રડતાં રડતાં “ સીતારામ, સીતારામ ” રહ્યા કરતો હતો. પ્રભુએ તેનું નિમંત્રણ સહજ સ્વીકાર્યું અને મધ્યાહ્નસ્નાન કરીને તેને ઘેર બિછા કરવા પહોંચ્યા. મહાપ્રભુએ જઈને જોયું તો તેણે કંઈ પણ લોજન બનાવ્યું નથી અને ઉદાસભાવે છાનોમાનો બેઠો છે.

મહાપ્રભુએ હસીને પૂછ્યું: “ વિપ્રવર! આપે હજુ સુધી લોજન કેમ બનાવ્યું નથી ? ”

પછીજ સરજતાપૂર્વક આશ્વજે કહ્યું: “ પ્રભો ! અહીં અયોધ્યાપુરીના લેવો વેલવ ઘોટોજ છે, કે દાસદાસીઓ બધાં કામ ક્ષણવારમાં કરી દે ! અહીં તો અસ્વયંવાસ છે; લક્ષ્મણજી જંગલમાંથી ફળફૂલ લાવશે, ત્યારે ક્યાંક સીતા

માતા રસોઈ કરશે અને ત્યારે મારા સરકાર પ્રસાદ પામશે.”

મહાપ્રભુ તે લક્ષ્મી પ્રાદાણના આવા વિશુદ્ધ ભાવને જોઈને ઘણાજ પ્રસન્ન થયા અને તેની ઘણી ઘણી પ્રશંસા કરતા કરતા પ્રેમમાં ઉન્મત્ત થઈને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. હવે તે પ્રાદાણ ઉઠ્યો અને અસ્તવ્યસ્તભાવે લોજન બનાવવા લાગ્યો. ત્રીજે પહોરે લોજન તૈયાર થયું. તેણે ઘણીજ શ્રદ્ધાભક્તિપૂર્વક પ્રભુને ભિક્ષા કરાવી. પ્રભુને ભિક્ષા કરાવીને તે નિરાહારીજ રહ્યો. તેણે કંઈ પણ પ્રસાદ લીધો નહિ.

ત્યારે પ્રભુએ પૂછ્યું: “વિપ્રવર ! આપે પ્રસાદ ન લીધો એ કેવી વાત ? આપ આટલા દુઃખી કેમ છો ? આપના દુઃખનું મને ખરું કારણ બતાવો.”

તે પ્રાદાણે રડતાં રડતાં કહ્યું: “પ્રભો ! જગજગતની સીતા માતાને હુદય રાવણ તેના પાપી હાથો વડે પકડીને લઈ ગયો. તે હુદય રાક્ષસે માતાનો સ્પર્શ કર્યો. આથી વધારે દુઃખ મારે મારે બીજું હોઈજ શું શકે ? હું હવે જીવીશ નહિ. જ્યારે મને આ વાત યાદ આવે છે ત્યારે મારું હૃદય ફાટવા લાગે છે.”

મહાપ્રભુ તેના આવા દૃઢ અનુરાગને જોઈને મુગ્ધ થઈ ગયા. ઓહો ! કેટલો ઉંચો ભાવ છે, અને મહાપુરુષ સિવાય બીજો કોઈ સમજી શકે ? પ્રભુએ તેને ધીરજ આપનાં કહ્યું કે “વિપ્રવર ! આપ આટલા મોટા વિદ્વાન બનને પણ આવી ગાંડી-ધેત્રી વાતો કરો છો ! જાણ જગજગતની સીતા માતાને ચારીને ઉપાડી જવાની શક્તિ જ કેવળમાં કોઈ શકે ? એ તો જગજગતની એક તીર્થ પત્ની. આજ ભગવાન કરે અને આવી વાતોને મનમાંથી કાઢે નહીં.”

મહાપ્રભુ આ પ્રકારે તેને માર્ગદર્શન આપતા હતા. તેણે તેને કહ્યું કે “તારા દુઃખનું કારણ તારા મનમાં છે. તારા મનમાં જે કંઈ છે તેને તારા મનમાંથી કાઢી નાખ.”

તેથી તે શ્રાદ્ધજ્ઞ ચિંતાતુરજ રહ્યા કયો, મહાપ્રભુ પણ
ખીજે દિવસે આગળ ચાલી નીકળ્યા.

દક્ષિણમયુરાધી ચાલીને મહાપ્રભુએ કૃતમાલાતીર્થ-
માં સ્નાન કર્યું અને મહેન્દ્ર પર્વત પર જઈને પરમુરામ
ભગવાનનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી સેતુગંધ સમેશ્વરનાં દર્શન
કરીને ધનુસ્તીર્થમાં જઈ પહોંચ્યા તેમજ તે તીર્થમાં
સ્નાન કરીને શ્રીસમેશ્વર પહોંચ્યા. ત્યાં ચિવલનાં દર્શન
કરીને તેઓ પાછા ફરતા હતા તેવામાં ચોડાક શ્રાદ્ધજ્ઞોને
ત્યાં બેઠેલા જોયા. ત્યાં દૂધ પુરાણની કથા ચાલતી હતી.
તેઓ પણ કથા સાંભળવા બેસી ગયા. દેવયોગે તે સમયે
સીતાજીના હરજ્ઞોનાજ પ્રસંગ ચાલતો હતો. તેમણે દૂધ
પુરાણમાં સાંભળ્યું કે “જે સમયે જનકનંદિની સીતાજી-
એ દશ માયાવાળા રાવણને જોયો ત્યારે તેમણે અગ્નિની
આરાધના કરી. તે સમયે અગ્નિએ સીતાજીને પોતાના હૃદ-
માં રાખી લીધાં અને તેમની છાયાને બહાર રહેવા દીધી.
રાક્ષસરાજ રાવણ સીતાજીની તે છાયાનેજ હરણ કરીને
લઈ ગયો હતો. જ્યારે રાવણને મારીને ભગવાને સીતા-
જીની અગ્નિપરીક્ષા કરી ત્યારે અગ્નિએ ખરાં સીતાજી
ઠાઠીને આપ્યાં હતાં. વાસ્તવમાં રાવણ સીતાજીની છાયા-
નેજ હરણ કરીને લઈ ગયો હતો. અસલી-સાચાં સીતા-
જીનો તો તેણે સ્પર્શ પણ કર્યો નહોતો.”

બહુવત્સલ મહાપ્રભુ આ પ્રસંગ સાંભળીને ધણાજ
પ્રસન્ન થયા. તેમણે વિચાર્યું: “આની નકલ કરીને પેલા
પરમ બ્રહ્મ રામદાસને બતાવવી જોઈએ.” પછી પ્રભુએ
વિચાર્યું કે “જો હું નવા કાગળ ઉપર નકલ કરીને લઈ
જઈશ તો ઘણું સંભવ છે કે, તેને નવો શ્લોક માનીને
વિશ્વાસ નહિ બેસે.” તેથી પ્રભુએ આ કથા કહેનારા શ્રા-
દ્ધજ્ઞને કહ્યું કે “હું આ પાનની નકલ કરીને આપને આપી
દઈશ. આ જુના પાનને આપ મને આપો.” કથા વાંચ-
નારે તેમની આ વાત સ્વીકારી લીધી અને તેમણે તેની

નવી નકલ કરીને તે કથા વાંચનારને આપી દીધી
જૂનું પાન પોતાની પાસે રાખી લીધું.

તે પાન લઈને દયાળુ ગૌરાંગ પ્રભુ પાછા
રામાં રામભક્ત પ્રાહ્મણને ત્યાં આવ્યા અને ક્રૂર્મ
જૂના પાનને બતાવીને તેમણે કહ્યું: “હ્યો, હવે તો આ
ને સંતોષ થશે. આ તો ક્રૂર્મ પુરાણમાં જ લખ્યું છે.
રાવણ સીતાજીની છાયાને હરીને લઈ ગયો હતો.”

મહાપ્રભુની દયાળુતા જોઈને તે પ્રાહ્મણ પ્રેમમાં બા
કુળ થઈને રુદન કરવા લાગ્યો. પ્રભુના ચરણે પડીને
તેણે રડતાં રડતાં કહ્યું: “આજ આપે મારા દુઃખને દૂર
કર્યું”. આપ મારા ઇષ્ટદેવ શ્રીરઘુનાથજી છે. મારા ઇષ્ટ
દેવ સિવાય આવી અસીમ કૃપા બીજે કોઈ કરી જ શકે
નહિ. આજ આપનાં અમોઘ દર્શનથી હું કૃતાર્થ થઈ ગયો.
આપે અનુગ્રહ કરીને શોકસાગરમાં ડૂબેલા મુજ નિરાધાર
નો ઉદ્ધાર કરી દીધો. પ્રભો ! હું આપની સ્તુતિ જ થું
કરી શકું ?”

તે પ્રાહ્મણની આવી સ્તુતિ સાંભળીને પ્રભુએ કહ્યું:
વિપ્રવર ! હું આપની ભક્તિ જોઈને અત્યંત સંતુષ્ટ થયો
છું. આવો સાચો ભક્ત મને બીજે ક્યાંય મળ્યો નથી.”
આ પ્રકારે તે પ્રાહ્મણને સંતુષ્ટ અને કૃતાર્થ કરીને મહા-
પ્રભુ આગળનાં તીર્થોમાં જવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા.





દક્ષિણત્તમ કાકી તીર્થોત્તી યાત્રા

મહર્ષિચલનં નૃણાં ગૃહિણાં દીનચેતસામ્ ।

નિઃશ્વેયસાય ભગવન્ કલ્પતે નાન્યથા કવિત્ ॥

(શ્રીમદ્ભાગવત ૧૦-૮-૪)

અર્થાત્ હે ભગવન્ ! આપ જેવા મહાનુભાવો ક્યાંક જાય છે, તો તે કેવળ દીન-દીન ગૃહસ્થોના કલ્યાણ માટે જ જાય છે, એ સિવાય આપ જેવા મહાપુરુષ પોતાના સ્વાર્થ માટે કદી પણ ક્યાંય જતા નથી.

દક્ષિણમથુરાથી નીકળી મહાપ્રભુ પાંડુદેશમાં તામ્ર-પટ્ટી, નયત્રિપટ્ટી, ત્રિપદ્મલક્ષ્મી, તિલકાન્ધી, ગળે-દ્રમીલ-ભુ, પાનાગડિ, આમતાપુર, શ્રીવૈકુંઠ, મહાયપર્વત, ધનુ-સ્તીર્ય અને કન્યાકુમારી વગેરે તીર્થોમાં ઘડને અને પોતાનાં અભાય દર્શનોથી લોકોને કૃતાર્થ કરતા કરતા મહાવાર દેશમાં પહોંચ્યા. એ તરફ બરધરી નામના સાધુવેશધારી લોકોની એક જમાત હોય છે. તેઓ એક જગ્યાએ રહેતા નથી, તેમનો વેપ સાધુઓના જેવો હોય છે, પરંતુ તેમનો વ્યવહાર સારો હોતો નથી. જેમ જૂમરિયા અથવા વણ-જારા પોતાના ટરા-તંબુ લઈને ક્યાં કરે છે, તેજ પ્રમાણે એ લોકો પણ એક સ્થાનેથી બીજે સ્થાને ધૂમ્યા કરે છે. તેમનામાંથી પણ તો સત્રે ચોરી પણ કરે છે. બૂલી-બટકી સીઓને તેઓ ફાગલાવીને પોતાની સાથે રાખી લે છે. આ પ્રકારે તેઓ પોતાની જમાત વધાવી કરે છે. મહાપ્રભુ સત્રે તેમની પાસેજ ઉતર્યા હતા. તે લોકોએ મહાપ્રભુના સેવક કૃષ્ણદાસને બુલાવામાં નાખ્યો. તેને શું કર સી અને

ધનનો લોભ આપ્યો. તેમણે તેને વિવિધ પ્રકારે સમજાવ્યો કે:-“તું આ વિરક્ત સાધુની પાછળ શામાટે ભટક્યા કરે છે? નથી તો લોજનનું ઠેકાણું કે નથી તે રહેવાનીયે સગવડ; અમારો ચેલો જની જા. અમારે ત્યાં અનેક સુંદર સ્ત્રીઓ છે, મરજી પડે તેને રાખી લેજો, ખાવા-પીવાની અમારે ત્યાં કમી નથી. રોજ શીરો અને બીજાં ઉત્તમ લોજનો થયા કરે છે.” ગિચારો અલણ સ્ત્રીયો સાદો ખરીબળ પ્રાદ્ધણ તેમની વાતોમાં ફસાઈ ગયો. તે મહાપ્રભુને છોડીને ધીરેથી ઉઠીને એ લોકની સાથે ચાલ્યો ગયો. જ્યારે મહાપ્રભુને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તેઓ એ લોકોની પાસે ગયા અને તેમને સરળતાપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે:-“ભાઈઓ! આપે આ સાડું કામ કયું” નથી. મારા સાથીદારને આપે લલચાવીને આપને ત્યાં રાખી લીધો છે, તે આપને માટે ઉચિત નથી, આપ પણ સંન્યાસી છો, અને હું પણ સંન્યાસી છું. આપની સાથે ઘણા માણસો છે, જ્યારે મારી પાસે તો એ એકલોજ છે; તેથી મારા માણસને કૃપા કરીને આપ આપી દો, નહિ તો આનું પરિણામ સાડું નહિ આવે.”

મહાપ્રભુની આવી વાત સાંભળીને તે વેશધારી સંન્યાસી પ્રભુના ઉપર પ્રહાર કરવાને તત્પર થઈ ગયા; પરંતુ તેમના પ્રભાવથી અંજાઈ જઈને તેઓ નાસી ગયા અને મહાપ્રભુ કૃષ્ણદાસને એ લોકો પાસેથી છોડાવીને આગળ ચાલવા લાગ્યા. ત્યાંથી મહાપ્રભુ પચસ્વિની નામની નદીના તટે જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં તેમને પ્રાચીન સમયની લગેલી પ્રહ્લસંહિતા મળી ગઈ. તે અદ્ભુત ગ્રંથ લઈને તેઓ શૃંગેરી-મઠમાં ગયા. આ મઠ ભગવાન શંકરાચાર્યના દક્ષિણ-દિશાનો મુખ્ય મઠ છે. ભગવાન શંકરાચાર્યે વેદશાસ્ત્રોની રક્ષા અને ધર્મપ્રચારને માટે ભારતવર્ષની ચારે દિશાઓમાં ચાર મઠ સ્થાપન કર્યા છે. ઉત્તરદિશામાં જદરિકાશ્રમની પાસે જોશી મઠ, પૂર્વમાં જગન્નાથ પુરીમાં ગોવર્ધન મઠ, દ્વારકામાં ચારદા મઠ અને દક્ષિણમાં શૃંગેરિ મઠ.

આમાંથી બેરો મઠ સિવાયના ત્રણે મઠોના મહાધિપતિઓ આજસુધી ચંકરાચાર્યનાજ નામથી જોળખાય છે. મહા-પ્રભુને સંબંધ પણ દયનામી સંપ્રદાયના સંન્યાસીઓની સાથેજ હતો.

ગુંગેરી મઠથી ચાલીને મહાપ્રભુ મંત્રસ્યતીર્થ થઈને ઉપી નામના સ્થાનમાં મસ્વાચાર્યના મઠમાં પહોંચ્યા અને ત્યાં જોપાળમજવાનનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાંના તત્ત્વવાદીઓ સાથે પ્રભુ શાસ્ત્રચર્ચા કરતા કરતા બે ત્રણ દિવસ રહ્યા. ત્યાંથી દ્વદ્વતીર્થ, ત્રિકૂપ, ૪૨પાપુર, સૂપરિક, ડોલ્હાપુર વગેરે તીર્થસ્થાનોમાં થઈને પંઠરપુરમાં આવ્યા. ત્યાં એક પ્રાદ્યે તેમને નિમંત્રણ આપ્યું. તેઓ તેનું નિમંત્રણ સ્વીકારીને તેને ત્યાં ભિક્ષા કરવા ગયા. તેણે ઘણી શ્રદ્ધા-ભક્તિપૂર્વક પ્રભુને ભિક્ષા કરાવી. વાતો કરતાં કરતાં તેણે કહ્યું:—“અહીં એક અતિ યોગ્ય અને ભગવદ્ભક્ત મહાત્મા ઉતર્યો છે. સાંભળ છે કે આપે શ્રીમાધવેન્દ્રપુરી મહારાજનું નામ તો સાંભળ્યું જ હશે. તે મહાત્મા તેમના શિષ્ય છે, તેમનું નામ શ્રીરંગ પુરી છે.” આટલું સાંભળતાં જ પ્રભુ પ્રેમમાં લવચીન થઈ ગયા. તેમણે જલદીથી કહ્યું: “વિપ્રવર! આપ મને જલદીથી શ્રીરંગ પુરી મહારાજની પાસે લઈ જાઓ.”

પ્રભુની આજ્ઞા શિરોપાસ કરીને તે પ્રાદ્ય પ્રભુને સાથે લઈને શ્રીરંગ પુરી મહારાજ પાસે પહોંચ્યો. પ્રભુએ દ્વદ્વતીર્થ પુરી મહારાજને જોઈને તેમનાં ચરણોમાં સાદાંગ પ્રજ્ઞામ કર્યો. પુરી મહારાજે પ્રજ્ઞામ કરતા પ્રભુને ઉઠાડીને ગળે લગાવ્યા અને તેમની પ્રશંસા કરતાં કરતાં કહેવા લાગ્યા કે “આપની આત્મિકી જાણ્ય છે કે, આપ દોષ સામાન્ય પુરુષ નથી. સંન્યાસી હોવા છતાં પણ અદલી નામતા, જે તો મહાન આત્મચર્ચની વાત છે. આટલી સર-વતા, આટલી ભક્તિ અને આજા પ્રેમનાં સત્ત્વક વારે મારા કુરુદેવનાં કૃપાપાત્ર સંન્યાસીઓ વિશ્વવ નીચે કેવ

સંન્યાસીમાં જોવામાં આવતા નથી, આપ મને આ પરિચય આપો.”

પ્રભુએ ઘણા જ વિનયપૂર્વક કહ્યું:—“ સંન્યાસીએ ભક્તિભાવના પ્રવર્તક ભગવાન માધવેન્દ્રપુરીના મુખ્ય મિત્ર શ્રીમદ્ ઈશ્વરપુરી મહારાજ મારા મંત્ર-દીક્ષાના ગુરુ સંન્યાસના મારા ગુરુ શ્રીમદ્ દેશવ ભારતી મહારાજ છે.

શ્રીરંગ પુરી મહારાજે પૂછ્યું:—“ આપની પૂર્વાશ્રમ જન્મભૂમિ ક્યાં છે ? ”

પ્રભુએ સરળતાપૂર્વક કહ્યું:—“ આ શરીરનો જન્મ ગોડ દેશમાં ભગવતી ભાગીરથીના કિનારા ઉપરના નવદ્વીપ નામના નગરમાં થયો છે. ”

પ્રસન્નતા દર્શાવતાં, પુરી મહારાજ કહેવા લાગ્યા: “ ઓહો ! તો તો આપ મારા ઘણા જ નિકટના સંબંધી છો. શ્રીઅદ્વૈતાચાર્યને તો આપ જાણતા જ હશે. હું મારા ગુરુદેવ સાથે પહેલાં નવદ્વીપ ગયો હતો. ત્યાં જગન્નાથ મિશ્ર નામના એક ઘણા શ્રદ્ધાળુ બ્રાહ્મણ છે. તેમની પત્ની તો સાક્ષાત્ અન્નપૂર્ણા દેવી જ છે. મેં એક દિવસ તેમને ત્યાં ભિક્ષા કરી હતી. તેમનો એક સર્વગુણસંપન્ન પુત્ર સંન્યાસી થઈ ગયો હતો. તે તો બહુજ હોંશિયાર હતો. પરંતુ દૈવની ગતિ ઘણી વિચિત્ર હોય છે. સંન્યાસ લીધા પછી બે વર્ષે તેણે અહીં શરીર છોડી દીધું હતું. તેવું સંન્યાસદીક્ષાનું નામ શંકરારણ્ય હતું. ”

આ વાત સાંભળીને તેઓ કંઈક આશ્ચર્ય પામ્યા. તેમનાં બન્ને સ્વચ્છ અને મોટાં મોટાં કમળ સમાન નેત્રોમાં આપોઆપજ પાણી ભરાઈ આવ્યાં. રૂંધાયેલા કંઠે તેમણે કહ્યું:—“ ભગવન્ ! એ મહાભાગ શંકરારણ્ય સ્વામી મારા પૂર્વાશ્રમના મોટા ભાઈ હતા. ”

આ વાત સાંભળતાં જ પુરી મહારાજે તેમને ફરીથી આલિંગન કર્યું અને કહેવા લાગ્યા કે “ શું આપ બધાજ

મધ્યે સંન્યાસી થઈ ગયા છે કે ઘર આગળ કોઈ
ગિરિ ભાઈ પણ છે ?”

પ્રભુએ મસ્તક નીચું નમાવીને ખીરેથી કહ્યું: “જેર
શ્રીહરિ જ છે, કે જેમનું આપે પહેલાં નામ લીધું
હતું. માથા પૂર્વોચ્ચના પિતા તો ધરલોકવાસી થઈ ગયા.
અમે જે ભાઈ હતા, એ જાણેય આપનાં ચરણોના ધરણમાં
આવી ગયા છીએ. હવે ઘર આગળ વૃદ્ધ માતાજી છે.”

પુરીએ કહ્યું:—“ભાઈ ! આપનું જ કુળ ધન્ય છે,
આપનાં જ માતા-પિતાનું પુત્રને જન્મ આપતું સાધક થયું
છે.” આ પ્રકારે જાણે વચ્ચે ખીલ પણ પરમાર્થસંજ્ઞાથી
ધણી થતો વાક્યા કરી. જે ત્રણ દિવસ સુધી જાણેય સાથે
રહ્યા. અંતે પુરી મહારાજ તો દ્વારકા તરફ વાક્યા ગયા
અને મહાપ્રભુ શ્રીવિઠ્ઠલનાથજીનાં દર્શન કરીને આગળ વધ્યા.

૪૬૨પુરમાં સીમા નદીમાં સ્નાન કરીને મહાપ્રભુ
કૃષ્ણવીણા નદીને કિનારે આવ્યા. ત્યાં ગ્રાહ્યજોની પાસેથી
તેમણે શ્રી બિશ્વમંજુકૃત ‘કૃષ્ણકલ્પામૃત’ નામના અપૂર્વ
રસમય ગ્રંથનો સંગ્રહ કર્યો. ગ્રંથસંહિતા અને કૃષ્ણકલ્પા-
મૃત-એ જાણે પુસ્તકોને ખાસ કાળજીથી સાથે લઈને તેઓ
તાપી નદીની નજીકમાં આવ્યા. ત્યાં પ્રવચસલીલા તાપી
નદીમાં સ્નાન કરીને આદિભવવીપુર થઈને તેઓ નર્મદા-
જીને કિનારે આવ્યા. ત્યાં ઋષ્યમૂક પર્વત જોઈને હંડકા-
રણનાં સમસ્ત તીર્થોને યાવત કરીને સપ્તતાલ-તીર્થોનો
ઉદ્ધાર કર્યો. મહાપ્રભુએ નીલગિરિ પ્રદેશમાં જમણુ કરતી
વખતે અસંખ્ય લોકોને શ્રીકૃષ્ણપ્રેમમાં ઉન્મત્ત બનાવ્યા.
આ પ્રમાણે જમણુ કરતાં કરતાં ગુજરાતી નગરમાં આવી
પહોંચ્યા. ત્યાં એક અલ્પન નામના ગુપ્ત વેદાંતી પંડિતને
તેમણે શ્રીકૃષ્ણતત્ત્વ સંન્યસ્યું અને તેને પ્રેમ-દાન દીધું.

ગુજરાતી નગરથી મહાપ્રભુ જિલ્લાપુરની પૂર્વબાજુના
પ્રદેશમાં જમણુ કરવા અને અનેક પ્રવચતીર્થોનાં દર્શન,
સ્નાન, નાચન અને આચમન કરતા કરતા પૂર્વ નગરમાં
અ. રર

કહે: કે જેથી શ્રી-રગિનાં ચરણોમાં ભક્તિ થાય.” પ્રભુ
 તેને પીગળ આપતાં કહ્યું: “દેવિ ! શ્રીકૃષ્ણ દયામય છે.
 તેજે જન ન જાણે કેવલ પ્રાણ જલદી કૃપા કરે છે.
 તેમનું જ ભજન કર, તેમને જ શરણે જા, તારું કલ્યાણ થશે.”

પ્રભુની આજ્ઞા શિરોધાર્ય કરીને તેણે પોતાનું સર્વ
 દીન દીન ગરીબોને વાંદળી દીધું અને પોતે ભિખાર
 બનીને નાદિગ્ન કાર આગળ ભિક્ષાત્રથી નિર્બોધ કરત
 કરતી આંદાનિશ શ્રીકૃષ્ણદીનનમાં મગ્ન રહેવા લાગી અને
 બીજી પણ કેટલીયે દેવ-દાસીઓએ તેનાજ માર્ગનું અનુ
 સરણ કર્યું.





नवराष्ट्र गुरुने प्रभदान



નાશ્વરણ લુંદારા નૌરોજીને ઉદ્ધાર

સંસારસિન્ધુતરણે હૃદયં યદિ સ્યાત્
 સંકીર્તનામૃતરસે રમતે મનથેત્ ॥
 પ્રેમામ્બુધી વિહરણે યદિ ચિત્તશુચિ-
 થૈતન્યચન્દ્રચરણં, શરણં પ્રયાતુ ॥
 (પ્રભોધાનંદ સરસ્વતી)

અર્થાત્ સંસારસાગરને પાર કરવાની જો તમારા હૃદયમાં પ્રણામ પ્રમદા હોય, જો સંકીર્તનરૂપી અમૃતરસનું પાન કરવા તમારું મન પ્રમદા હોય, જો પ્રેમ-સાગરમાં પ્રેમપૂર્વક વિહાર કરવાને માટે તમારા ચિત્તની શુદ્ધિઓ તલસ્પર્શ કરવી હોય તો તમે ધીરેતન્યદેવનાં ચરણોનું શરણુ લ્યો. (તમારું કલ્યાણ થશે.)

પ્રેમમાં નથી તો જાય કે નથી તો દેવ. જેણે પ્રેમનો ખ્યાલો પી લીધો છે, તેને સંસારમાં ચર્ચા તે એક પરમ પ્રેમારપદ પ્રાપ્તિનું રૂપ દેખાય છે. જ્યારે બધા પાતાના રનેદી હોય તો પછી જાય કેનો? જાય તો બીજાં જાયો હોય છે. પાતાના સ્વજનોનો કોઈને પણ જાય હોતો નથી, દેવ તો પારકાઓ સાથે હોય છે. જ્યારે બધા સ્વામ-ગુરુના છે, તો દેવ કોનો કર્યો અને આ માટે કર્યો?

મદામજી આ પ્રકારે ખાંડવા દેશમાં દેવદાસીઓને ધીરુમુદ્રીતનનો ઉપદેશ આપીને બામણ સારવા. ત્યાંથી થોડે દૂર એક પાંચાતરી જવ હતું. તે જગમાં કમ્પા કુંદારા રહતા હતા. તે બધા હાંડવાઓનો આદેશન નોંધેલ

લૂંટારો હતો. તે ઘણુંજ દુર અને વાતકી હતો. જ્યારે
 લોડો તેનુંજ નામ સાંભળીને ધ્રુજવા લાગ્યા. તે પ્રદેશમાં
 તેનું નામ ગવાતું હતું અને તેનોજ દોર-દમામ ચાલતો
 હતો. જ્યારે પ્રભુએ તે વનમાં પ્રવેશ કરવાનો વિચાર
 કર્યો, ત્યારે લોડોએ તેમને ત્યાં જતા અટકાવ્યા અને
 કહ્યું કે “એ લૂંટારાઓ ઘણા હિંસક છે, આપે ત્યાં જઈને
 જવું ઉચિત નથી.” પરંતુ મહાપ્રભુ તેમની વાત શાન
 માને ! તેમણે કહ્યું: “ભાઈ ! લૂંટારાઓ તો રૂપિયા-પૈસા
 માટે લોડોને મારે છે; હું વેર વેર લટકતો લિખારી-
 સંન્યાસી છું, મને મારીને તેઓ શું લેશે ? તેઓ જે
 મારો જાન લેવા ઇચ્છતા હોય તો લલે લે. આ શરીર-
 થી જે કોઈનું પણ કામ થતું હોય તો ઘણું ઉત્તમ છે.”
 એમ કહીને પ્રભુ તે વનમાં દાખલ થયા. ત્યાં એક વૃક્ષ
 નીચે તેઓ પડી રહ્યા અને ધીરે ધીરે સુમધુર હરિનામોનું
 સંકીર્તન કરવા લાગ્યા. લૂંટારાના નાયક નૌરોજીએ સાંભ-
 ળ્યું કે, કોઈ સંન્યાસી મારા જંગલમાં આવ્યા છે, એટલે
 તે પોતાના ટોળાના માણસો સાથે તેમની પાસે આવ્યો
 અને તેમને લોજન માટે નિમંત્રણ આપ્યું, તથા પોતાને
 સ્થાને પધારવાનો આગ્રહ કર્યો. તેમણે કહ્યું: “હું તો
 સંન્યાસી છું, મારે આસન ઝાડ નીચેજ ઘરાળર છે. હવે
 રહી લોજનની વાત; તે માટે તો લિક્ષા એજ મારો એક-
 માત્ર આધાર છે, આપ જે લિક્ષા લઈ આવશો, તેનો હું
 સહુ સ્વીકાર કરીશ.”

પ્રભુની આવી આજ્ઞા થતાં તેણે પોતાના માણસોને
 આજ્ઞા આપી; તેઓ થોડીજ વારમાં ભાતભાતની ખાવા-
 ની સામગ્રીઓ લઈ આવ્યા. મહાપ્રભુ શ્રીકૃષ્ણપ્રેમમાં
 તલલીન હતા, તેમને શરીરનું ભાન નહોતું, તેઓ પ્રેમમાં
 ગદ્ગદ કંઠે ઉન્મત્તની પેઠે કીર્તન કરતા હતા, કોઈ કોઈ
 વાર નાચવા પણ લાગતા હતા. નૌરોજી પોતાના લાવ
 લશ્કર સાથે તેમને વેરીને જોડા હતો. મહાપ્રભુના આ
 અભુતપૂર્વ અલૌકિક પ્રભુપ્રેમને જોઈને તેનું પથ્થર જેવું

હૃદય પણ પીગળી ગયું. તેણે જીવનપર્યંત લોકોની હિંસા કરી હતી અને લૂંટોળ કરી હતી. આ સમયે તેની અવસ્થા લગભગ સાઠ વર્ષની હતી. મહાપ્રભુના અલૌકિક પ્રેમે તે વૃદ્ધ લૂંટારા ઉપર પણ પોતાનો બાંધ ચલાવ્યો. તે ધીરે ધીરે પ્રભુનાં ચરણકમળો પકડીને કહેવા લાગ્યો કે “સ્વામીજી ! આપ આ કયા મંત્રનો ઉચ્ચાર કરી રહ્યા છો ? મને પણ આ મંત્રનો ઉપદેશ આપો. ખબર નથી કે, આપે મારા ઉપર કેવો બાંધ કરી દીધો, છે કે હવે મારું મન હિંસા અને લૂંટથી તદ્દન ઉતરી ગયું છે ! હવે હું પણ આપનાં ચરણોને યશ્સ્વે રહીને નિરંતર શ્રીકૃષ્ણ-દીર્ઘન કરવા ઇચ્છું છું. આપ મને આ મંત્રનો ઉપદેશ આપો. ભગવાન ! આમ તો મારો જન્મ પ્રાણીના કુળમાં જ થયેલો છે, પરંતુ જાણ્યાવસ્થાથીજ મેં હિંસા અને લૂંટફાટનાં કામો કર્યાં છે. આજ સુધી કહી પણ મારા મનમાં આ કાચો ઉપર વૈરાગ્ય આવ્યો નથી; પરંતુ કૌણ જાણે કેમ આજે આપનાં દર્શનથી મને શું થઈ ગયું છે કે હવે કંઈ સારુંજ લાગતું નથી. હવે હું આપનાં ચરણોને નહિ છોડું, આપ મને આપની ચરણરજ આપીને કૃતાર્થ કરો અને જે મંત્રના સંદીર્ઘથી આપ આટલા બધા આનંદમગ્ન થાઓ છો, તેનો ઉપદેશ મને પણ આપો.”

પ્રભુએ આવી આર્ત વાળી સાંભળી કહ્યું: “નૌરોશ ! તું ધણેજ ભાગ્યશાળી છે, કે તને આ વૃદ્ધાવસ્થામાં આવો વૈરાગ્ય થયો છે. શ્રીકૃષ્ણદીર્ઘન કયો કરવું એજ સંસારમાં સાર છે. આ ધનરત્ન તો બધાં નશ્વર અને ક્ષણભંગુર છે, તું ગજરાત નહિ. ભગવાન તો પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહે છે કે, કૌણ જાણે મને તેટલો દુરાચારી હોય; પરંતુ જો તે અનન્ય ભાવે મને જાણે તો તેને સાપુજ માનવો જોઈએ. દયાળુ શ્રીહરિએ તારા ઉપર પરમ કૃપા કરી છે કે, તને સંજુદિ આપી. હવે તું નિરંતર હરિનામનું દીર્ઘનજ કયો કર.” આજે ઉપદેશ આપીને મહાપ્રભુએ તેને મહામંત્રની દીક્ષા આપી.

પ્રાતઃકાળે ઉઠીને તેઓ જવા તૈયાર થયા ત્યારે નૌરોજીએ પણ પોતાનાં સઘળાં અન્ન-શન્ન કે દૂધ અને પોતાના સઘળા માણસોને બોલાવીને તે ગૃહમાં કહેવા લાગ્યો:—“ભાઈઓ ! આપણે જઘા આટલા દિવસ સાથે રહ્યા છીએ, તમને હું વખતોવખત ઉચિત-અચિત આજ્ઞાઓ આપતો આવ્યો છું અને તમે પણ પ્રાણની કંઈ પણ પરવા નહિ કરતાં મારી બધી આજ્ઞાઓનું પાલન કર્યું છે. સાથે રહેવાથી અને નિત્યના વહેવારથી ભૂલ અને ગુન્હા થવા સ્વાભાવિક જ છે; તેથી ભાઈઓ ! મારાથી જેનું પણ કંઈ ખરાબ થયું હોય, તે મને સાચા હૃદયથી ક્ષમા આપો. હવે હું મારા ભગવાનને શરણે જાઉં છું, કે જેમને શરણે જવાથી પાપીમાં પાપી પણ સુખી અને નિર્ભય થઈ જાય છે. હવે હું કોઈ જીવની હિંસા નહિ કરું. આજથી મારે માટે બધાં પ્રાણીઓ તે પરમ પિતા પરમાત્માનાં સંતાન છે. જાણી જોઈને હવે હું એક કીડીની પણ હિંસા નહિ કરું. ખાલ્યકાળથી અત્યાર સુધી મેં ધનને માટે કોણ જાણે કેટલાંયે પાપ કર્યાં છે, કેટલીયે હિંસાઓ કરી છે, અને લાખો-કરોડો રૂપિયા આ હાથો વડે લૂંટેલા અને ખર્ચેલા છે. હવે હું દ્રવ્યને મારા હાથથી અડકીશ પણ નહિ. અત્યાર સુધી હજારો માણસોનું મારા દ્વારા પ્રતિપાલન થતું હતું, પણ આજથી હું પોતેજ લિખારી બની ગયો છું. હવે પેટની જવાલા ખુઝાવવા માટે હું દ્વારે દ્વારે મધુકરી માગીશ. તમે મને ક્ષમા આપો અને એવો આશીર્વાદ આપો કે હું મારું બાકીનું જીવન આ પ્રકારે શ્રી કૃષ્ણપ્રેમમાં ગાંઠો બનીને ગાળી શકું.”

નૌરોજીની આવી વાત સાંભળીને તેના બધા લૂંટારા રડવા લાગ્યા. તેનું ટોળું વીખરાઈ ગયું, ઘણાઓએ લૂંટ-ફાટ કરવાનું છોડી દીધું અને નૌરોજી તો પ્રભુની સાથે ચાલી નીકળ્યો.

આજ સુધી ઘણા માણસોએ તેમને સાથે આવવાની પ્રાર્થના કરી હતી, પરંતુ તેમણે કંઈને પણ સાથે લીધા નહોતા. પરમ ભાગ્યવાન નીરોલના ભાગ્યની આપણે દેટદેટલી પ્રશંસા કરીએ કે જેને પ્રભુએ પ્રસન્નતાપૂર્વક પોતાની સાથે ચાલવાની રહ્યો આપી !

આગળ આગળ મહાપ્રભુ, તેમની પાછળ ગોવિંદદાસ અને સૌની પાછળ નીરોલ સંન્યાસી ચાલતા હતા. આ પ્રકારે ચાલતાં તેઓ ખંડાલામાં પહોંચ્યા. ત્યાં લોકોએ મહાપ્રભુનો ખૂબ સત્કાર કર્યો. ત્યાંથી ચાલીને પ્રભુ નાસિક આવી અને ત્યાં પંચવટીમાં નૃત્ય-ક્રીડા કરતા કરતા આનંદમાં મગ્ન થઈ ગયા. નીરોલ મહાપ્રભુના શ્રીઅંગના પરચેવાને વારંવાર લૂછ્યા કરતો હતો. તે સમયના વડોદરાના મહારાજા ધણાજ ભક્ત હતા. તેમણે ખૂબ દ્રવ્ય ખર્ચાને ભગવાનનું એક મંદિર બાંધાવ્યું હતું. તેમાં પોતેજ ભગવાનની પૂજા તથા સાધુ-મહાત્માઓનો સત્કાર કરતા હતા. મહાપ્રભુ શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિનાં દર્શન કરીને પ્રેમાનંદમાં મગ્ન થઈને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. મહારાજ તેમના અદ્ભુત નૃત્ય અને અલૌકિક પ્રેમના ભાવો જોઈને મુગ્ધ થઈ ગયા. તેમણે મહાપ્રભુનો ઘણો સત્કાર કર્યો. ધણી ધણી લેટો આપવાની ઈચ્છા દર્શાવી; પરંતુ મહાપ્રભુએ સંન્યાસ-ધર્મ અનુસાર સુકી બિણા સિવાય કંઈ પણ સ્વીકાર્યું નહિ. વડોદરામાં આવીનેજ નીરોલએ મહાપ્રભુની આગળ પોતાના આ નંદર શરીરનો ત્યાગ કર્યો. મહાપ્રભુએ રડતાં રડતાં આત્મીય પુરુષની પેઠે એક ભજા વેષ્યવતી પેઠે તેને પોતાના કરકમજોથી સમાધિમાં સુવાદી દીધો. આ પ્રમાણે જન્મથી હિંસા અને ધન લૂંટી લેનારો એક લૂંટારો મહાપ્રભુને ચરણે આવવાથી ખરેખર, અમર થઈ ગયો !



નીલાચલમાં પુનરાગમન

ઉદામદામનકદામગણાભિરામ-

મારામરામમવિરામગૃહીતનામ ।

કારુણ્યધામ કનકોજ્જ્વલગૌરધામ

ચૈતન્યનામ પરમં કલયામ ધામ ॥

અર્થાત્ શ્રીકૃષ્ણ-કીર્તનમાં ઉન્મત્ત થયેલા ભક્તોના સમૂહથી જેઓ શોભાયમાન છે, અને નિરંતર જેમના શ્રી-મુખમાંથી રામ-રામ એવા શબ્દો ઉચ્ચારાયા કરે છે, જે કરુણાનું ધામ તથા સુવર્ણસમાન નિર્મળ અને ગૌર કાંતિવાળા છે, તે ચૈતન્ય નામના પરમ ધામનો અમે આશ્રય લઇએ છીએ.

વડોદરાથી મહાપ્રભુ અમદાવાદ આવ્યા. ત્યાં જે બંગાળી વૈષ્ણવો સાથે તેમનો મેળાપ થયો. તેમની પાસેથી નવદ્વીપના સમાચાર જાણીને તેમની પૂર્વસ્મૃતિ પાછી જાગ્રત થઈ. તેમને ક્ષેમકુશળ પૂછીને પ્રભુ દ્વારકા તરફ ગયા. દ્વારકાજીના મંદિરમાં જઈને તેઓ આનંદમાં મગ્ન થઈને નૃત્ય-કીર્તન કરવા લાગ્યા. ત્યાંથી સમુદ્રકિનારે થતા થતા સોમનાથ મહાદેવનાં દર્શનમાટે પ્રભાસક્ષેત્રમાં આવ્યા. ત્યાં ગુપ્તસરસ્વતી છે. આ પ્રકારે જ્યાં તીર્થોમાં પ્રભુ કરીને હવે તેમની ઇચ્છા ફરીથી નીલાચલ પાછા ફરવાની થઈ. તેથી ગોદાવરી નદીને કિનારે કિનારે થઈને તેઓ ફરીથી વિદ્યાનગર પહોંચી ગયા.

મહાપ્રભુના આલ્યાના સમાચાર બાલુતાંજ રાય
રામાનંદજી તેજ સમયે તેમનાં દર્શન માટે દોડી આવ્યા.
તેમણે તેમને જાદ આશ્વિંગન કર્યું. રાય મહાશયે વિનમ્રતાવે
કહ્યું: "પ્રભો ! આ અધમને આપ જુઠ્યા નથી અને એની
સ્મૃતિ હજુસુધી આપના હૃદયમાં રહી છે, એ વાતનું
સ્મરણ કરીને હું પ્રસન્નતાને લીધે મારા શરીરમાં કુશ્યો
સમાતો નથી. આજ આપે મને પુનઃ દર્શન દઈને આપ-
ની પરમકૃપાનો યથાર્થ પાત્ર બનાવી લીધો છે."

પ્રભુએ કહ્યું: "રાય મહાશય ! યથાર્થ તો આપનાં
દર્શનથીજ મારી બધી તીર્થયાત્રા સફળ થઈ ગઈ હતી.
તેમ છતાં પણ હું ખીલ્લ તીર્થોમાં અમસ્તોજ ચાલ્યો
નથો. જેટલું મુખ મને અહીં આપની સાથે મળતું હતું,
તેટલું બીજે ક્યાંય નથી મળ્યું. હવે હું પાછો તેજ
આનંદને પ્રાપ્ત કરવા આપની ખાસે આવ્યો છું. કહેવત
છે કે: 'હાનાહોમા પ્રઙાયતે' અર્થાત્ જેટલો લાભ થાય છે,
તેટલોજ વધારે લાભ વધે છે; તેથી હવે તો એમજ વિચા-
રીને આવ્યો છું કે, આપનીજ સાથે નિરંતર વાસ કરી-
ને તો આનંદસ્વનું આસ્વાદન કયાં કરું."

રામાનંદજીએ ધણાજ ત્રાંકાયપૂર્વક કહ્યું: "પ્રભો !
મેં આપની આજ્ઞા શિરોધાર્ય કરીને મહારાજને રાજ-
દાજનાંથી રબ આપવાની પ્રાર્થના કરી હતી. તેમણે મારી
પ્રાર્થના સ્વીકારીને મને બોલાવ્યો છે. ચંબલ છે કે, હવે
તો આપનાં ચરણોમાં રહેવાનું સફળાન્ય પ્રાપ્ત થઈ ચકરો."

પ્રભુએ કહ્યું: "એટલા માટે તો હું આવ્યો છું, હવે
આપને સાથે લઈનેજ પુરી જઈશ."

રાય મહાશયે કંઈક વિવશતા બતાવતાં કહ્યું: "પ્રભો !
મારા સાથે આવવાથી આપને કદ વધે. હજુ મારે ધણું
રાજકાજ કરવાનાં બાકી છે. વળી મારી સાથે ..."



નીલાચલમાં પુનરાગમન

ઉદામદામનકદામગણામિરામ-

મારામરામમવિરામગૃહીતનામ ।

કારુણ્યધામ કનકોજ્જ્વલગૌરધામ

ચૈતન્યનામ પરમં કલયામ ધામ ॥

અર્થાત્ શ્રીકૃષ્ણ-કીર્તનમાં ઉન્મત્ત થયેલા ભક્તોના સમૂહથી જેઓ શોભાયમાન છે, અને નિરંતર જેમના શ્રી-મુખમાંથી રામ-રામ એવા શબ્દો ઉચ્ચારાયા કરે છે, જે કરુણાનું ધામ તથા સુવર્ણસમાન નિર્મળ અને ગૌર કાંતિ-વાળા છે, તે ચૈતન્ય નામના પરમ ધામનો અમે આશ્રય લઈએ છીએ.

વડોદરાથી મહાપ્રભુ અમદાવાદ આવ્યા. ત્યાં બે બંગાળી વૈષ્ણવો સાથે તેમનો મેળાપ થયો. તેમની પાસેથી નવદીપના સમાચાર જાણીને તેમની પૂર્વસ્મૃતિ પાછી જાગ્રત થઈ. તેમને ક્ષેમકુશળ પૂછીને પ્રભુ દ્વારકા તરફ ગયા. દ્વારકાજીના મંદિરમાં જઈને તેઓ આનંદમાં મગ્ન થઈને નૃત્ય-કીર્તન કરવા લાગ્યા. ત્યાંથી સમુદ્રકિનારે ચતા ચતા સોમનાથ મહાદેવનાં દર્શનમાટે પ્રભાસક્ષેત્રમાં આવ્યા. ત્યાં ગુપ્તસરસ્વતી છે. આ પ્રકારે જ્યાં તીર્થોમાં ભ્રમણ કરીને હવે તેમની ઇચ્છા ફરીથી નીલાચલ પાછા ફરવાની થઈ. તેથી ગોદાવરી નદીને કિનારે કિનારે થઈને તેઓ ફરીથી વિદ્યાનગર પહોંચી ગયા.

મહાપ્રભુના આગ્યાના સમયે સમગ્ર રાજ
સમાનંદજી તેજ સમયે તેમનાં દર્શન માટે દોડી આવ્યા.
તેમણે તેમને ગાઢ આશ્વિનન કહ્યું. રાજ મહાશયે વિનયભાવે
કહ્યું: "પ્રભો! આ અધમને આપ બૂદધા નથી અને એની
કમૃતિ હજીયુધી આપના હૃદયમાં રહી છે, એ વાતનું
રમરજુ કરીને હું પ્રસન્નતાને લીધે મારા શરીરમાં કુદરો
સમાતો નથી. આજ આપે મને પુનઃ દર્શન દેને આપ-
ની પદમહીમાનો યથાર્થ પાત્ર બનાવી લીધો છે."

પ્રભુએ કહ્યું: "રાજ મહાશય! યથાર્થ તો આપનું
દર્શનથીજ મારી બધી લીધવાના સફળ થઈ ગઈ હતું.
તેમ છતાં પણ હું બીજાં લીધાંમાં અમલોજ આવ
ગયો. જેટલું હુંજ મને જાણી આપની સાથે મળતું
તેટલું બીજે ક્યાંય નથી મળ્યું. હવે હું પાછો
આનંદને પ્રાપ્ત કરવા આપની પાસે આવ્યો છું. ક
છે કે:-'લાનાહોનઃ પ્રજાપતે' અર્થાત્ જેટલો લાભ મ
તેટલોજ વધારે લાભ વધે છે; તેથી હવે તો એમજ
રીને આવ્યો છું કે, આપનીજ સાથે નિરંતર વા
ને તે આનંદરસનું આસ્વાદન કર્યા કરું."

રામાનંદજી પણજ સંકોચપૂર્વક કહ્યું:
મેં આપની આજ્ઞા ચિરોધાય કરીને મહારાજ
કાજમાંથી રજા આપવાની પ્રાર્થના કરી હતી. તે
પ્રાર્થના સ્વીકારીને મને બોલાવ્યો છે. અંભવ
તો આપનાં ચરણોમાં રહેવાનું સફલાવ્ય પ્રાપ્ત

પ્રભુએ કહ્યું: "જેટલા માટે તો હું આ
આપને સાથે લઈનેજ પુરી જઈશ."

રાજ મહાશયે કંઈક વિવશતા બતાવત
મારા સાથે આવવાથી આપને કદ વધે.
રાજકાજ કરવાનાં બાકી છે. વળી મારી જ
નોકર-આકર ધણાંજ આવશે. તે પદ્મ

હુમ્મ થયો. તેથી આગ એકલાજ પુરી પડાયો, પછી હું
પણ પાછળથી આવી પહોંચીશ.”

તેમણે રાય રામાનંદજીની આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો
અને તેઓ પ્રભુ ચાર દિવસ વિદ્યાનગરમાં રહીને જે રસ્તે
આવ્યા હતા, તેજ રસ્તેથી અક્ષાલનાથ પહોંચી ગયા.
અક્ષાલનાથ પહોંચીને પ્રભુએ શ્રીકૃષ્ણદાસ મારફત નિત્યા-
નંદ વગેરેને પોતાના આવ્યાના સમાચાર કહેવડાવ્યા.
તેઓ જેમ અંગદાદિ વાનરો સમુદ્ર પાર કરીને સીતાજી-
ની શોધમાં ગયેલા હનુમાનજીની રાહ જોતા બેઠા હતા,
તેજ પ્રકારે પ્રભુની રાહ જોતા બેઠા હતા. તેમના સમા-
ચાર મળતાંજ નિત્યાનંદજી વગેરે જાણ લકતો તેમને
મળવા માટે દોડી આવ્યા. રસ્તામાં તેમણે દૂરથીજ પ્રભુ-
ને આવતા જોયા. તેમને જોતાંજ જાણ્યું કે જમીન ઉપર
પડીને પ્રભુનાં ચરણોમાં સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યો. તેમણે
એ જાણને ક્રમે ક્રમે પોતાના હાથ વડે ઉઠાડી ઉઠાડીને
પ્રેમાલિંગન આપ્યું. આજ બે વર્ષો પછી પ્રભુનું પ્રેમાલિ-
ંગન પામીને જાણ પ્રેમમાં બેભાન થઈ ગયા અને પ્રેમાશ્રુ
વહાવતા વહાવતા પ્રભુની પાછળ પાછળ ચાલ્યા.

એટલામાંજ સામેથી સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્ય તથા
ગોપીનાથાચાર્ય પ્રભુને આવતા જણાયા. તેમણે અસ્તવ્ય-
સ્તભાવે દોડીને તેમને જલદીથી આલિંગન કરવા ઇચ્છ્યું;
પરંતુ તેઓ તે પહેલાંજ પ્રભુનાં ચરણોમાં પડી ગયા.
પ્રભુએ તેમને પોતે ઉઠાડ્યા; તેમને લેધ્યા અને તેમનાં
વસ્ત્રોમાં લાગેલી ધૂળને પોતાના હાથવડે ખંખેરી નાખી.
જાણ લોકો પ્રભુની પાછળ પાછળ ચાલ્યા. સૌથી પહેલાં
મહાપ્રભુ જગન્નાથજીનાં દર્શન કરવા ગયા. ત્યાંના કાર્ય-
કર્તાઓ પ્રભુની સદા રાહ જોયા કરતા હતા. અકસ્માત્
તેમના આગમનના સમાચાર સાંભળીને જાણ આનંદપૂર્વક
નૃત્ય કરવા લાગ્યા. પ્રભુએ ભગવાનને સાષ્ટાંગ દંડવત્
પ્રણામ કર્યો અને વિવિધ પ્રકારે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.



પ્રેમરસના મૂલ્યા મત્તોનું અગમન

કચિત્ કચિદયં યાતુ સ્થાતું પ્રેમવશંવદઃ ।

ન વિસ્મરતિ તત્રાપિ રાજીવં ભ્રમરો હ્રદિ ॥

(સુભાષિત રત્નભાંડાગાર ૨૩૨-૪૪)

અર્થાત્ પ્રેમ-પરતંત્ર ભ્રમર ગમે ત્યાં ભલેને રહેવા
ચાલ્યો જાય, પરંતુ ત્યાં પણ તે હૃદયથી કમળને ભૂલી
શકતો નથી.

કસ્તૂરીને ગમે તેટલી છુપાવીને રાખો, તેની ગંધ
ફેલાઈ જ જાય છે અને તેના પ્રભાવને જાણનારા પુરુષો
હરથી જ જાણી જાય છે કે, અહીં કિંમતી કસ્તૂરી મોજૂદ
છે. પ્રેમ છુપાવવાથી છુપાતો નથી. પ્રેમને જાહેરાતની આવ-
શ્યકતા નથી. કમળ ખીલતાં જ મધલોલુપ ભ્રમરો આપો-
આપ જ તેના ઉપર તૂટી પડે છે; રસ હોવો જોઈએ. ભ્રમ-
રાઓની ક્યાં કમી છે ! ઠંડીના દિવસોમાં અગ્નિ સળગાવીને
સ્વતંત્ર સ્થાનમાં બેસી જાયો, તાપનારા આપોઆપ જ
એકઠા થઈ જશે; તેમને બોલાવવાની જરૂર નહિ પડે.

પ્રેમસાગર ગૌરાંગદેવના સમાગમમાં રહીને જેઓ
પહેલાં પ્રેમરસનું પાન કરી ચૂક્યા હતા, તેમને ભલા
તેમના સિવાય ખીજ જગ્યાએ તે રસ ક્યાંથી મળી શકે ?
જેમના કાનોમાં એ અદ્વિતીય રસની પ્રશંસા પણ પડી
હતી, તેઓ તે રસરાજ મહાસાગરનાં ઘર્શન માટે તલ-
પાપડ થઈ રહ્યા હતા. સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્યના મુખેથી
તેમની પ્રશંસા સાંભળીને કટકનરેશ મહારાજ પ્રતાપ-
રુદ્રદેવજી પણ પ્રભુનાં ઘર્શન માટે ઘણા જ આતુર થઈ

રહ્યા હતા. શ્રીજગન્નાથજીના મંદિરના બધા પૂજારી, પૂરી-
ના કુટુંબીઓ ઘણા સફળહૃદયો તથા અનેક સાધુસંતો તેમ-
નાં દર્શનની ઇચ્છા રાખતા હતા. પ્રભુના પુરી પધારવાના
સમાચાર સાંભળીને ભટ્ટાચાર્ય સાર્વભૌમ સાથે ઘણા પ્રેમી
પુરુષો પ્રભુને મળવા આવ્યા. પ્રભુએ બધાને પ્રેમપૂર્વક
બેસવા માટે કહ્યું. બધા પ્રભુનાં ચરણોમાં પ્રણામ કરીને
બેસી ગયા. સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્ય પ્રભુને બધાનો અલગ
અલગ પરિચય કરાવવા લાગ્યા. સૌથી પહેલાં તેમણે કાશી
મિશ્રનો પરિચય આપ્યો: “આ મહારાજના કુળગુરુ અને
રાજ્યપુરોહિત શ્રી.કાશીમિશ્ર છે. પ્રભુનાં ચરણોમાં તેમને
દઢ અનુરાગ છે. આપના ચાહ્યા ગયા પછી, તેઓ દર્શન
માટે ઘણા આતુર રહ્યા કરતા હતા. જે ઘરમાં પ્રભુ ઉતર્યા
છે; તે આ ઘર તેમનું છે.”

પ્રભુએ મિશ્રજી ઘરફ પ્રેમભરી દૃષ્ટિએ જોતાં કહ્યું:
“મિશ્રજી! હું આજે આપનાં દર્શનથી કૃતાર્થ થયો છું.
આપ તો મારા પિતા સમાન છો. આપના ઘરમાં રહીને
હું ભક્તોસહિત કૃષ્ણ-કીર્તન કરતો કરતો સમય ગાળીશ
અને નિત્ય આપનાં દર્શન પામતો રહીશ. આથી વિશેષ
મારે માટે સફળાગ્યની બીજી કઈ વાત હોઈ શકે ?”

હાથ જોડીને ઘણાજ વિનીતભાવે કાશી મિશ્રે કહ્યું:
“પ્રભો! આ ઘર આપનુંજ છે, અને સેવા કરવા માટે
આ દાસ પણ સદા આપનાં ચરણો પાસેજ રહ્યા કર્યો.
આપ તેને આપનો પોતાનો સેવક સમજીને જે પણ આજ્ઞા
હોય તે નિઃસંકોચપણે આપશો.”

આ પછી સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્ય જગન્નાથજીના અંત-
રંગ સેવક-જનાર્દન ભગવાનના સુવર્ણ છત્રીદાર-કૃષ્ણદાસ,
મુખ્ય લલિયા શિખી માઈલી, તેમના ભાઈ મુરારી તથા
બહેન માધ્વી અને મહાપાત્ર પ્રહરિરાજ, પ્રપુત્ર મિશ્ર
પગેજ જગન્નાથજીના સેવકોનો પ્રભુને પરિચય કરાવ્યો.
પ્રભુ જે બધાનો પરિચય પાળીને તેમની પ્રતિષ્ઠા કરવા

લાગ્યા કે “આપ લોકજન ધન્ય છો, કે જે નિરંતર શ્રી-ભગવાનની પૂજામાં યોગ્ય રહો છો. મનુષ્યનું મુખ્ય કર્તવ્ય એજ છે કે, તે ભગવત્સેવા-પૂજા ત્રિવાય કોઈ બીજા સંસારી કાર્યોનું મનથી પણ ચિંતન ન કરે.”

બધા ભક્તોએ પ્રભુનાં ચરણોમાં પ્રણામ કર્યા અને મહાપ્રભુની રજા લઈને તેઓ પોતપોતાનાં સ્થાનોએ ચાલ્યા ગયા. આ પછી મહાપ્રભુએ પોતાની સાથેના સેવક કૃષ્ણદાસને બોલાવ્યો. તેના આવ્યા પછી તેને ઉદેશીને પ્રભુ ભટ્ટાચાર્ય સાર્વભૌમને કહેવા લાગ્યા:—“ભટ્ટાચાર્ય! આપ લોકોએ આને મારી સાથે મોકલ્યો હતો કે અચેતન અવસ્થામાં તે મારા શરીરની સંભાળ રાખે. એણે યથા-શક્તિ મારી ખૂબ સેવા-ચાકરી કરી છે; પરંતુ તે એક જગાએ થોડાક દંભી સાધુઓની છેતરપંડીથી કામિની-કાંચનના લોભમાં ફસાઈ ગયો હતો. મને મૂછીને તે તેમની સાથે ચાલ્યો ગયો હતો. જેને કામિની-કાંચનનો લોભ છે, જે પોતાની ઇન્દ્રિયો ઉપર એટલો પણ નિયંત્રક કરી શકતો નથી, તેને મારી પાસે રાખવો હું ઉચિત માનતો નથી. તેથી આપ એને કહી દો કે, એની ઇચ્છા હોય ત્યાં તે ચાલ્યો જાય. હવે તે મારી સાથે રહી શકશે નહિ.”

પ્રભુની આવી વાત સાંભળીને (કાળો) કૃષ્ણદાસ ઘણાંજ ભેરથી રુદન કરવા લાગ્યો; પરંતુ પ્રભુએ તેને ફરીથી કોઈ પણ પ્રકારે પોતાની સાથે રાખવાનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. એટલે તે નિરાશ થઈને નિત્યાનંદજીને શરણે ગયો અને તેમનાં ચરણ પકડી રડવા લાગ્યો. નિત્યાનંદ વગેરે બધા ભક્તો વિચારતા હતા કે “નવદ્વીપમાં પ્રભુના પાછા આવ્યાના સમાચાર કેમ કરીને પહોંચાડી શકાય? નવદ્વીપના બધા ભક્તો પ્રભુના વિયોગદુઃખમાં વ્યાકુળ બનેલા છે, શચી માતા પોતાના વહાલા પુત્રના કંઈ પણ સમાચાર નહિ મળવાથી વ્યાકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયાં હશે, વિષ્ણુપ્રિયાજીનો તો એક એક દિવસ યુગની પેઠે વીતતો

હશે, તેથી કૃષ્ણદાસનેજ નવદીપ સામાટે ન મોકલી દેવો ! આવી પ્રભુની આજ્ઞાનું પણ પાલન થશે અને શોક-સાગરમાં ડૂબેલા બધા લક્ષ્માંને પણ પરમ આનંદ થશે.” એમ વિચારીને તેમણે પોતાના મનોમત્ત જાવોને પ્રભુની સમક્ષ પ્રગટ કર્યો. પ્રભુએ જવાબ આપ્યો કે “ શીપાદ ! હું તો આપનો નૃત્ય કરનાર છું, જેમ નચાવશે તેમ નાચીશ. આપની ઇચ્છા વિરુદ્ધ હું કંઈ કરી શકતો નથી. જે આપને ઠીક લાગે તે કુરો.”

નિત્યાનંદણએ દીનભાવે કહ્યું : “ પ્રભો ! અમે આપની આજ્ઞાનું ઉછેદન કરવા નથી ઇચ્છતા. આપ જેવી આજ્ઞા કર્યો, તેનું અમે સહુ પાલન કરીશું. આપની અનુમતિ હોય તો અમે એને નવદીપ મોકલીએ; નહિ તો બિલકુલ નહિ.”

પ્રભુએ કહ્યું કે, જ્યારે આપની ઇચ્છા છે, ત્યારે મારી અનુમતિજ સમજો. આપની ઇચ્છા વિરુદ્ધ મારી અનુમતિ હોઈજ શકે નહિ.

પ્રભુની આજ્ઞા લઈ નિત્યાનંદણએ કૃષ્ણદાસને જગન્નાથજીનો પ્રસાદ આપીને નવદીપ રવાના કર્યો. કૃષ્ણદાસ નિત્યાનંદણની આજ્ઞા લઈને અને પ્રભુનાં ચરણકમળોમાં પ્રજ્ઞામ કરીને નવદીપ તરફ ચાલી નીકળ્યો. આ તરફ મહાપ્રભુ પુરીમાં રહીને લક્ષ્માં સાથે નિયમિતપણે ભજન-કીર્તન કરવા લાગ્યા. ઘણાંયે પુરીના લક્ષ્માં આવી આવીને પ્રભુનાં દર્શનોથી પોતાને કૃતાર્થ કરવા લાગ્યા. રાય રામાનંદણના પિતા રાવલ ભવાનંદણએ જ્યારે પ્રભુના આગમનના સમાચાર ચાંભળ્યા, ત્યારે તેઓ પોતાના ચારે પુત્રો સાથે મહાપ્રભુનાં દર્શન માટે આવ્યા. પ્રભુ તેમનો પરિચય પામીને ઘણાજ આનંદિત થયા અને પ્રસન્નતા દર્શાવતાં કહેવા લાગ્યા :—“ જેમને રામાનંદ જેવા ભગવદ્-ભક્ત પુત્ર હોય, તે મહાપુરુષ તો દેવતાઓના પણ વંદનીય છે. આવેજ આપ ધન્ય છે, આપ તો સાક્ષાત્ મહારા-

જ પાંડુના સમાન છે, આપના પાંચે પુત્રો એ આપના પાંચ પાંડવ છે. રાય રામાનંદ યુધિષ્ઠિરસમાન સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા ધર્માત્મા અને ભગવદ્ભક્ત છે. આપનાં ગૃહિણી સાક્ષાત્ કુંતીદેવી સમાન છે. આપને મળીને મને ઘણીજ પ્રસન્નતા થઈ છે. આપ મને રામાનંદનીજ પેઠે આપનો પુત્ર સમજો ! ”

હાથ જોડીને ભવાનંદજીએ કહ્યું : “ હું શ્રદ્ધાધમ, પ્રભુની આ અસીમ કૃપાનો પોતાને કદી પણ અધિકારી સમજતો નથી. આપ ભક્તવત્સલ છે, આપનું પતિતપાવન નામ પ્રસિદ્ધ છે, આપના એજ નામને સાર્થક કરી બતાવવા માટે આપ મારા જેવા સંસારી વિષયી પુરુષ ઉપર આપની નિષ્કાંમ કૃપા કરો છો. પ્રભો ! આપનાં શ્રીચરણોમાં મારી એજ વારંવાર પ્રાર્થના છે કે, આ અંધમને આપનાં ચરણોનું શરણ આપો. હું મારા કુટુંબ-પરિવાર સાથે આપનાં ચરણોનો દાસ છું. જે સમયે જે પણ આજ્ઞા હોય તે નિઃસંકેત ભાવે કહી દો.” આમ કહીને રાજા ભવાનંદજીએ પોતાના સૌથી નાના પુત્ર શ્રી વાણીનાથને હમેશાં પ્રભુની સેવા કરવા માટે નીચ્યો. પ્રભુએ વાણીનાથનો સ્વીકાર કરી લીધો અને વાણીનાથજી મોટે ભાગે પ્રભુનીજ સેવામાં રહેવા લાગ્યા.

આ તરફ મહાપ્રસાદ સાથે (કાળો) કૃષ્ણદાસ નવ-દીપમાં શયી માતા પાસે પહોંચ્યો. પુત્રનુંજ સદા ચિંતન કરતી રહેનારી માતા પોતાના વહાલા પુત્રના સમાચાર જાણીને આનંદમાં લવલીન થઈને અશ્રુ સારવા લાગી. વિષ્ણુ-પ્રિયાજી પણ પોતાની સાસુ પાસે આવીને બેઠાં. માતા એકેએકે પુત્રની બધી વાતો પૂછવા લાગી. આ સમાચાર સંભુવારમાંજ સમસ્ત નગરમાં ફેલાઈ ગયા. ચારે બાજુથી ભક્તો આવી આવીને શયી માતાનો આંગણમાં સંપ્રીત થઈ રવા લાગ્યા. વાતની વાતમાં શયી માતાનું ઘર આનંદ-સવન બની ગયું. હજારો ભક્તો ‘ હરિ-હરિ ’ના મનન-

બેઠી બપોરે દેવનિધી દિગ્ગા-કથકિયજીને મળવા જાયા, દુષ્ણદાસને કોઈ પ્રજુના ગરીબના સમાધાર પૂછતાં, કોઈ પાત્રાનો પુત્રાના સંજગવા ઇચ્છતાં, કોઈ નવદીપ દશને પધારશે, એ પાત્રને દેવદેવકીયે વાર પૂછવા લાગ્યા, મ્હા પ્રકારે દુષ્ણદાસને બધા કોઠા વિવિધ પ્રકારના મ્હા એક-શાંખ પૂછવા લાગ્યા, દુષ્ણદાસ સદાગ્રહિત ભક્તના ઉત્તર આપતા, પ્રજુના દુગ્ધા સમાધાર અંબજાવના અને તેમની પાત્રાની જે સ્વાર વાતો કહીને કહેના કે "હવે બધી વાતો નવદીપ સંજગાવીશ." બધા બહોળા બહોળા બેઠાં બેઠાં દુષ્ણદાસની વાતો સંજગવા. આ પ્રકારે તે દિવસ પાત્રાની વાતમાં પ્રજુના સમાધાર પૂછતાં પૂછતાં જીવી ગયો.

બીજે દિવસે શીવાય વગેરે બહોળા દુષ્ણદાસને ત્યાં લઈને શાંતિપુરમાં અદ્વૈતાચાર્યને ધર બધા અને તેમણે પધાર ઉછાસપૂર્વક પ્રજુના પુરીમાં પાછા આવ્યાના સમાધાર સંજગાવ્યા તથા પ્રજુએ મોકલેલો મહાપ્રસાદ પણ તેમને આપ્યો. પ્રજુના સમાધાર અને મહાપ્રસાદ પામતાં જુદા આચાર્યનાં સપગાં અંમ-પ્રત્યંમ પ્રેમને લીધે દેવવા લાગ્યાં, તેઓ લાંબા લાંબા શાસ લેતા લેતા "હા ગૌર ! હા ગૌર !" કહીને પ્રેમમાં નિમગ્ન થઈ ગયા અને ઉઠીને મોટેથી સંહીર્તાન કરવા લાગ્યા. યોગ સમય પછી પ્રેમનો આવેશ ઉતરી ગયો ત્યારે અદ્વૈતાચાર્ય બીજા બધા સહો સાથે પુરી જઈને પ્રજુનાં દર્શન કરવા સંજગમ વિચાર કરવા લાગ્યા. બધાએ નક્કી કર્યું કે, જલદીજ પ્રજુનાં દર્શન કરવા જવું જોઈએ.

વાચક ! શ્રી પરમાનંદ પુરી મહારાજનું નામ નિજ બુદ્ધિ હોય. તેઓ મહાપ્રજુને દક્ષિણયાત્રા વખતે મળ્યા હતા અને ગંગાસ્નાનની ઇચ્છાથી પ્રજુ પાસેથી વિદાય લઈ નવદીપ તરફ આવ્યા હતા. પ્રજુએ તેમને પુરીમાં આવી સાથે રહેવાની પ્રાર્થના કરી હતી અને તેમણે તેનો સહ સ્વીકાર પણ કરી લીધો હતો. પ્રજુથી વિદાય થઈને તેઓ

ગંગાજીને દક્ષિણકિનારે કિનારે નવદ્રીપ આવ્યા હતા, અને ત્યાં આવીને તેમણે શચીમાતાને પ્રભુના ખજાર સંભળાવ્યા હતા. સંન્યાસીના મુખેથી પ્રભુના સમાચાર સાંભળીને માતાને ઘણેજ આનંદ થયો હતો અને તેણે પુરી મહારાજનો યથોચિત ખૂબ સત્કાર કર્યો હતો. પુરી મહારાજ ભક્તોના આગ્રહથી થોડો સમય નવદ્રીપમાં રહ્યા હતા. જ્યારે કૃષ્ણદાસ પ્રભુના સમાચાર લઈને નવદ્રીપ આવ્યા, ત્યારે તેઓ ત્યાંજ હતા. હૃતના મુખેથી પ્રભુના પુરી પધાર્યાના સમાચાર સાંભળીને પરમાનંદપુરી સાથેજ પરમાનંદમાં નિમગ્ન થઈ ગયા અને વહેલામાં વહેલા પ્રભુની પાસે પહોંચવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. તેમણે વિચાર્યું કે “મારે ભક્તોના જવાની વાટ જોવી જોઈએ નહિ. એ બધા ગૃહસ્થીનાં કામ કરનારા છે. તૈયારીઓ કરતાં કરતાંજ તેમને મહિનાઓ લાગી જશે; તેથી મારે તેમના પહેલાંજ પહોંચી જઈને પ્રભુનાં દર્શન કરવાં જોઈએ.” એમ વિચારીને તેઓ કમલાકાન્ત નામના મહાપ્રભુના એક બ્રાહ્મણ ભક્તને સાથે લઈને પુરી તરફ ચાલી નીકળ્યા. રસ્તામાં બધાં તીર્થોનાં દર્શન કરતા તેઓ પુરી પહોંચ્યા.

પુરી પહોંચીને પરમાનંદજી મહારાજ પ્રભુની શોધ કરવા લાગ્યા. પછી તેમણે વિચાર્યું કે “પહેલાં જગન્નાથજીના મંદિરમાં જઈને ભગવાનનાં દર્શન કરી લઉં, ત્યાં પ્રભુતું ઠેકાણું પણ મળી જશે.” એમ વિચારીને તેઓ સીધા શ્રી જગન્નાથજીના મંદિર તરફ ચાલ્યા. મંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં તેમણે અનેક લોકોથી ઘેરાયલા પ્રભુને જોયા. પુરી મહારાજ તે તરફ ચાલ્યા. દૂરથીજ પુરીને આવતા જોઈને પ્રભુએ ઉઠીને તેમનાં ચરણોમાં પ્રણામ કર્યા અને પુરી તેમને પ્રેમપૂર્વક લેટ્યા. જાતેય મહાપુરુષો એકબીજાને મળીને પરમ પ્રસન્ન થયા અને આનંદમાં લવલીન થઈને એકબીજાની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. પ્રભુએ કહ્યું: “ભગવન! હવે આપે અહીં રહીને મને આપના સમાગમથી આનંદ આપ્યા કરવો જોઈએ.”

પુત્રી મહારાજે પ્રજાજના દર્શનમાં હતું કે "અહીં આવવાનું મારે બીજું પ્રવેશન થવું જોઈ છે? હું હો અહીં માત્ર આપના પ્રમાણમાં જાણ કરાવવાને માટે જ આવ્યા છું." આ સાંજથીને મહારાજ પુત્રી મહારાજને મારે હર્ષને અંદર મંદિરમાં શ્રી જગન્નાથજીનાં દર્શન કરવા ત્યાં અને દર્શન કરીને પ્રદક્ષિણા કરીને પાતાના નિવાસસ્થાને પરત આવ્યા, ત્યાં આપીને પ્રજાએ પાતાની પાસે જ એક રવત્ર જોરથી શ્રી પરમાનંદજી મહારાજને રહેવામાટે આપી અને તેમની રાજા-શુભા માટે એક રવત્ર એવક પણ આપ્યો.

પ્રજાના આગમનના પ્રમાણે દાસી મુખી પદોંધી મયા હતી. પ્રજાના જે મજુર અંતરંગ બહોં હતા, તેઓ પ્રજાના પ્રમાણ મજાતે તેમની સેવામાં હાજર થવામાટે પુત્રી આવવા લાગ્યા. નવલોપના એક પુરુષોપમ આધાર નામના પ્રજાના અત્યંત પ્રિય બહા અને વિદ્વાન પ્રાણી હતા. મહારાજનાં ચરણોમાં તેમને અત્યંત પ્રીતિ હતી. ત્યારે મહારાજએ સંન્યાસ લીધો, ત્યારે તેમને પાસે જ દુઃખ થયું હતું. તેઓ પાતાના દુઃખના આવેશને શરીર થકયા નહિ. પ્રજાના વિના તેમને આખી નદિયા નગરી સૂની સૂની જણાવા લાગી. ધરનાર તથા મંદારી બધી વસ્તુઓ તેમને કરડવા દોડવી જણાવા લાગી. તેઓ પ્રજાના વિયોગથી દુઃખી થઈને શ્રી કાશીપામમાં ચાલ્યા બધા અને ત્યાં સ્વામી ચૈતન્યાનંદજી મહારાજ પાસે તેમણે સંન્યાસદીક્ષા લઈ લીધી. તેમના ગુરુએ તેમનું સંન્યાસનું નામ 'સ્વરૂપ' પાડ્યું, પાછળથી પ્રજાએ તેમાં દામોદર લેખવી દીધું હતું; તેથી બહોંમાં તેઓ સ્વરૂપ દામોદરના નામથી ઓળખાય છે.

સ્વામી ચૈતન્યાનંદજી, સંન્યાસીઓ જેમ બુદ્ધિપ્રધાન વિચારવાન હોય છે તેજ પ્રકારના હતા. પરંતુ તેમના શિષ્ય સ્વરૂપ દામોદર પરમસદૃશ્ય હૃદયપ્રધાન અને બહા હૃદયના પુરુષ હતા. તેથી તેઓ ગુરુના માર્ગનું અનુસરણ

કરી શક્યા નહિ. ગુરુદેવે તો શિષ્યને જેવો ઉપદેશ આપ્યો તેમજ, તેવોજ અદ્વૈત-વેદાંતના વિચાર અને પ્રચારનો ઉપદેશ આપ્યો; પરંતુ તેમનું હૃદય તો સાકાર પ્રેમસ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિને માટે તરફડતું હતું; તેથી તેઓ પોતાના ગુરુદેવની આજ્ઞાનું પાલન કરી શક્યા નહિ. જ્યારે તેમણે સાંભળ્યું કે, દક્ષિણની યાત્રા સમાપ્ત કરીને પ્રભુ પુનઃ પુરીમાં આવીને નિવાસ કરવા લાગ્યા છે, ત્યારે તો તેમનાથી વારાણસીમાં રહી શકાયું નહિ; અને તેઓ પોતાના ગુરુદેવની પાસેથી રજા લઈને પુરી તરફ ચાલી નીકળ્યા. કાશીથી પગે ચાલીને તેઓ સીધા પ્રભુની પાસે ગયા. તેમને જોતાંજ પ્રભુના આનંદનું ઠેકાણું રહ્યું નહિ. મહાપ્રભુ તેમને વળગી પડ્યા અને અત્યંત સ્નેહપૂર્વક તેમને વારંવાર આલિંગન કરવા લાગ્યા. ત્યારથી તેઓ સદા પ્રભુની સાથે રહ્યા હતા.

સ્વરૂપ હામોદરની પ્રભુનાં ચરણોમાં અલૌકિક ભક્તિ હતી. તેમને ગૌરભક્તો મહાપ્રભુનું બીજું સ્વરૂપજ માનતા હતા. સાથેજ, તેમનામાં બધા ગુણ મહાપ્રભુના જેવાજ હતા. તેમના શરીરનો વર્ણ પણ મહાપ્રભુની પેઠે ગૌર હતો. શરીર એકસરખું અને મનને આપોઆપજ પોતાની તરફ ખેંચી લે તેવું હતું. તેઓ ઘણાજ વિનયી, સદાચારી અને રસિક હૃદયવાળા હતા. વધારે બીડ તેમને પસંદ નહોતી. એકાંતવાસ એમને ઘણો પ્રિય હતો; પરંતુ પ્રભુને છોડીને તેઓ એક દાણવાર પણ બીજે કંઈ જતા નહિ. તેઓ કોઈની સાથે પણ ખાસ વાતચીત કરતા નહિ. વિદ્વાન હોવા સાથેજ તેઓ મહાન ગંભીર હતા. મહાપ્રભુ સાથેજ ખાતા, તેમની પાસે બેસતા અને તેમની સેવામાં પોતાનો બધો સમય ગાળતા. જ્યારે મહાપ્રભુ બાર વર્ષ સુધી હમેશાં વિરહાવસ્થામાં બેજાન રહ્યા હતા, ત્યારે તેઓ સદા મહાપ્રભુના મસ્તકને ખોળામાં રાખીને રતા હતા. મહાપ્રભુ જ્યારે સધાબાવનાં વિરહવેદનાથી બચાકુલ થઈને રટન કરવા લાગતા, ત્યારે તેમને સંતોષા-

ભાવે માનતા અને તેમના ગળામાં પોતાના હાથ નાખીને રાતની રાતો સુધી પ્રલાપ કરી કરતા હતા. સાચેજ, ગૌર-બક્તોમાં સ્વરૂપ દામોદરનું જીવન ધણુંજ ભાવમય, પ્રેમમય અને પ્રણયમય હતું. જે તેઓ છાયાની પેઠે મહાપ્રભુ સાથે નિરંતર ન રહ્યા હોત તો મહાપ્રભુની બાર વર્ષની ગંભીર લીલા આજે સંસારમાં અપ્રસિદ્ધજ રહી જાત. તેઓ મહાપ્રભુની નિત્ય અવસ્થાને પોતાના કંઠ્યા (નિત્યનોંધ)માં લખતા ગયા છે. તે આજે બક્તોને પરમ ગુણકારી અને મધુર ભાવની પરાકાષ્ઠા અમલાવનારો. અંથ 'સ્વરૂપ દામોદરના કંઠ્યા'ને નામે પ્રસિદ્ધ છે.

મહાપ્રભુ પ્રત્યે તેમને ઘણાજ સ્નેહ હતો. મહાપ્રભુના મનોગત ભાવોને જે ઉત્તમતાપૂર્વક તેઓ સમજી લેતા હતા, તે પ્રકારે ઠાઠ પછુ તેમના ભાવોને સમજી શકતું નહિ. “અમુક વિષયમાં મહાપ્રભુનો ચો અભિપ્રાય હશે” એ તેઓજ સ્પષ્ટતાપૂર્વક જણાવી દેતા હતા અને તેમાં ઘણે ભાગે ભૂલ થતીજ નહિ. મહાપ્રભુને ભક્તિ વિનાનાં ભજન, કાવ્ય અથવા પદ સાંભળવા પ્રત્યે ધૂણા હતી; તેથી મહાપ્રભુને કંઈક સંભળાવતા પહેલાં તે સ્વરૂપ દામોદરને પહેલાં સંભળાવવામાં આવતું. તેમની રજા મળ્યા પછીજ તે પ્રભુને સંભળાવવામાં આવતું હતું. તેઓ જેવા ગંભીર પ્રકૃતિના, શાંત અને એકાંતપ્રિય હતા, તેવાજ તેમનો કંઠ પછુ ઘણો મધુર અને સૂરીલો હતો. તેઓ મહાપ્રભુને વિદ્યાપતિ ઠાકુર, મહાકવિ અંદીદાસનાં પદ તથા ગીતગોવિંદ વગેરે ભક્તિ સંબંધી ગ્રંથોના શ્લોક ગાઇ ગાઇને સંભળાવ્યા કરતા હતા. પ્રભુ ત્યાં સુધી તેમનાં પદો સાંભળતા નહિ, ત્યાં સુધી તેમને ખિલકુલ તૃપ્તિ થતી નહિ. તેમના ગુણ અનંત છે. તેમને મહાપ્રભુજ બાણી શકતા હતા. તેથી મહાપ્રભુને તેમના આગમનથી સોધી વધારે આનંદ થયો. પ્રભુ કહેવા લાગ્યા:—“તમે આવી ગયા તેથી મને કેટલો આનંદ થયો છે, તે વ્યક્ત કરવા માટે હું અશક્ત છું. સાચેજ, તમારા વિના હું

આંધળો હતો. તમે આવીનેજ મને પ્રકાશ આપ્યો છે. હું સદા તમારા વિશે વિચાર કરી કરતો હતો. કાલેજ મેં સ્વપ્નમાં જોયું હતું કે, તમે આવી ગયા છો અને ઉભા ઉભા હસો છો! તે માથેજ આને તમે આવી પહોંચ્યા. તમે અહીં આવ્યા એ વાળુંજ ઉત્તમ કામ કહ્યું છે. હવે મને છોડીને ચાલ્યા જયો નહિ.”

પ્રેમપૂર્ણ સ્વરે ધીરે ધીરે સ્વરૂપ દામોદરે કહ્યું: “પ્રભો ! હું પોતે આપનાં ચરણોમાં આવીજ શી રીતે શકું ? જ્યારે મારાં પાપ ઉદય પામ્યાં, ત્યારે તો હું આપનાં ચરણોથી અલગ થઈને ખીજે ચાલ્યો ગયો હતો. હવે જ્યારે આપે અનુગ્રહ-કૃપા કરીને મને બોલાવ્યો છે, તો આપના પ્રેમપાશમાં બંધાઈને પરવશપણે ચાલ્યો આવ્યો છું, અને જ્યાં સુધી આપનાં ચરણમાં રાખશે ત્યાં સુધી હું ખીજે જઈજ કેમ કરીને શકીશ ?” આમ કહીને સ્વરૂપ પ્રભુનાં ચરણોમાં પડી ગયા. મહાપ્રભુ તેમને ઉઠાડીને તેમની પીઠ ઉપર ધીરે ધીરે હાથ ફેરવતા રહ્યા. તે દિવસથી સ્વરૂપ દામોદર હમેશાં પ્રભુની પાસેજ રહ્યા હતા.

એક દિવસ એક સીધા સાદા માણસે આવીને પ્રભુનાં ચરણોમાં પ્રણામ કર્યા અને તે દૂર જઈને હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો. મહાપ્રભુની પાસે તે સમયે સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્ય, નિત્યાનંદ વગેરે ઘણા ભકતો બેઠા હતા. મહાપ્રભુએ તે વિનયી પુરુષને પૂછ્યું:—“ભાઈ ! તું કોણ છે અને ક્યાંથી આવ્યો છે ?”

તે પુરુષે ઘણીજ સરળતાપૂર્વક ધીરે ધીરે જવાબ આપ્યો:—“પ્રભો ! હું પૂજ્ય ઈશ્વરપુરી મહારાજનો નોકર છું. પુરી મહારાજ મને ‘ગોવિંદ’ના નામથી બોલાવતા હતા. સિદ્ધિ-લાભ કરતી વખતે મેં તેમને પ્રાર્થના કરી હતી કે, મારે માટે શી આજ્ઞા છે ? ત્યારે તેમણે મને આપની સેવામાં રહેવાની આજ્ઞા આપી છે. તેમની આજ્ઞા શિરોધાર્ય કરીને હું આપનાં શ્રીચરણોમાં હાજર થયો

કે. મારા એક બીજા શુરુઆર્થ દાશીશ્વર છે. તેઓ લીલ-
વાત્રા-દરવા આજ્યા ગયા છે. લીલવાત્રા કરી આપીને
તેઓ પણ શ્રીધરજો પાસેજ રહેજો. હવે મને આપની જે
આજ્ઞા હોય તે દરમાવો.”

આટલું સાંજળનાંજ. પ્રજુનું ગળું બરાઈ આપ્યું,
તેમની આંખોની ઢિનારીઓ આંધુમી બીંબાઈ ગઈ. પુરી
મહારાજના પ્રેમનું સ્મરણ કરીને તેઓ કહેવા લાગ્યા:-
“પુરી મહારાજનો મારા ઉપર હુમેશાં વાત્સલ્ય-પ્રેમ રહ્યો
છે. જો કે મને મંત્રદીક્ષા આપીને કોણ જાણે તેઓ કયાંય
આજ્યા ગયા છે, ત્યારથી તેમનાં મને દરોમી દર્શનજ થયાં
નથી. તેમ છતાં પણ તેઓ મને જુલ્યા નથી. મારે સ્મ-
રણ તેમને આખર સુધી રહ્યા કયું” છે. અહા ! અંતઃસમયે
એ મહાપુરુષે મને યાદ કયો, તેનાથી તેમની વિશેષ કૃપા
મારા ઉપર બીજા કઈ હોઈ શકે ? હું મારા જાન્યની
કેટકેટલી પ્રશંસા કરું ? હું મારા સહજાન્યનાં કેટકેટલાં
વખાણ કરું કે અંતર્યામી શુરુદેવે શરીર ઊડતી વખતે
પણ પોતાની વાણીથી મારા નામનો ઉચ્ચાર કયો ! સાવ-
ભોમ મહાશય ! આપજ મને સલાહ આપો કે, આ જાણ-
તમાં હું શું કરું ? આ મારા શુરુદેવના સેવક છે, તેથી
મારા પણ પૂજ્ય છે; એમની પાસે મારા શરીરની સેવા
હું કેમ કરીને કરાવી શકું ? અને જો તેમને ‘મારી પાસે
રાખું’ નહિ તો શુરુની આજ્ઞાનો જંગ થાય છે. હવે આપજ
કહો કે મારે આવી દશામાં શું કરવું જોઈએ ?”

સાવંભોમ કહ્યું: “પ્રસો ! શુરોરાજા ગતીયસી” શુરુ-
ની આજ્ઞાજ શ્રેષ્ઠ છે. ગોવિંદ સુશીલ છે, નમ્ર છે, આપનાં
ચરણોમાં એને સ્વાભાવિક અનુરાગ છે. સેવાકાર્યમાં એ
પ્રવીણ છે. તેથી એમને આપના શરીરની સેવાનું અપ્રાપ્ય
શુભ આપીને આપના શુરુ મહારાજની પણ ઈચ્છા પૂરી
કરો અને એમને પણ આનંદ આપો.”

ભારતી મહારાજ સામેજ ઉભા છે, છતાં પણ મહાપ્રભુ ભારતીજ સંબંધમાં પૂછે છે. તેથી તેમણે કહ્યું: “પ્રભો! ભારતી મહારાજ આપની સામે તો ઉભા છે.”

મહાપ્રભુએ કંઈક દહતાપૂર્વક કહ્યું: “નહિ, કદી નહિ; તું બૂઠું બોલે છે. જણા, ભારતી મહારાજ આ પ્રકારે મૃગચર્મ બોલીને ઢેખાડો કરી શકે?” પ્રભુની આ વાત સાંભળીને ત્યાં ઉભેલા બધા ચકિત થઈને પ્રભુ તરફ જોવા લાગ્યા. ભારતી મહારાજ સ્તબ્ધ ગયા કે પ્રભુને મારે આ મૃગચર્મ-વસ્ત્ર રુચિકર લાગતું નથી, તેથી તેમણે તે તેજ સમયે ફેંદી દીધું. પ્રભુએ તે સમયે તેમના ચરણોમાં પ્રણામ કર્યો. તેઓ શરમાઈને કહેવા લાગ્યા:—“આપ મને પ્રણામ ન કરો; આપ તો સાક્ષાત્ ઈશ્વર છો.”

પ્રભુએ કહ્યું: “આપ મારા ગુરુ છો, આપને પ્રણામ નહિ કરું તો બીજા કોને કરીશ? મારા તો સાકાર ભગવાન આપજ છો.”

ભારતીજએ કહ્યું: “વિધિ-નિષેધ તો સામાન્ય માણસોને માટે છે. આપના ગુરુ થઈજ કોણ શકે છે? આપ પોતેજ જગતના ગુરુ છો.” આ પ્રકારે તેઓ પરસ્પર એકબીજાની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. પછી તો ભારતીજ ત્યાં મહાપ્રભુની પાત્રેજ રહેવા લાગ્યા. પ્રભુએ તેમની ભિક્ષા વગેરેની બધી વ્યવસ્થા કરી દીધી.

ત્યાર પછી થોડા દિવસ બાદ શ્રી ઈશ્વરપુરીજના શિષ્ય કાશીશ્વર જોસ્વાની પણ તીર્થયાત્રા કરીને મહાપ્રભુની પાસે આવી પહોંચ્યા. તેઓ શરીરે ખૂબ દુઃખ-પ્રુદ તથા બળવાન હતા. પ્રભુના પ્રત્યે તેમને ઘણાજ રનેહ હતો. તેમને પણ પ્રભુએ પોતાની પાસેજ રાખ્યા હતા. આ પ્રમાણે ચારે બાબુશી ભક્તો આવી આવીને પ્રભુની સેવામાં હાજર થવા લાગ્યા.

શ્રી જગન્નાથ મહાપ્રભુ-વંશ-કવિ
 કવિની શ્રી રામા કરે છે. જગન્નાથ મહાપ્રભુની શ્રી શ્રી
 રામાના પદ મહાદેવ હરિના પદ જે મહાપ્રભુ કરાવે. હરિ
 કરતા જગન્નાથ કરતા માટે રામાના મહાપ્રભુના મહાપ્રભુના
 શ્રીને હરિ કરતા જગન્નાથ મહાપ્રભુના મહાપ્રભુના મહાપ્રભુના
 માનવપુત્રો. નિવાનપુત્ર, જગન્નાથપુત્ર, રામાના પુત્રો.
 નવા પાંચ મહાપ્રભુના સાથે રામાના હરિના કરતા પદોના
 જગન્નાથ કરતા. જે સમયે જેમની શ્રીમા જગન્નાથ કરતા હરિ
 મહા પદોના જગન્નાથ કરતા રામાના-જગન્નાથના પદોના નવા
 કરતા કરતા મહાપ્રભુના મહાપ્રભુના કરતા. રામાના કરતાના
 પદો શ્રી જગન્નાથના કરતાના પદોના કરતા જેમના કરતા
 કરતા માટે રામા કરતા જગન્નાથ કરતા.





મહારાજ પ્રતાપરુદ્રની પ્રમુખ દર્શન માટે આતુરતા

હેલોદ્ભૂતલેદયા વિશ્વદયા પ્રોન્માલદામોદયા
શાન્ત્યચ્છાસવિવાદયા રસદયા ચિત્તાપિન્નોન્માદયા ।
શુભદ્વાકિવિનોદયા શમદયા માર્પુયમયાદયા
શ્રીચૈતન્ય દયાનિધે ત્વ દયા મયાદમન્દોદયા ॥

(ચે. ચંદ્રો. ના. અં. ૮-૧૦)

અર્થાત્ હે દયાનિધિ શ્રી ચૈતન્ય ! આપની જે દયા-
લીલાધી જ હુઃખોને નાબુદ કરી દેનારી, નિર્મળ તથા
પરમાત્મને પ્રકાશિત કરનારી છે, જેનાથી શાસ્ત્રીય વિવાદો
શાંત થઈ જાય છે, જે રસ અર્પણ કરીને ચિત્તને ઉન્માદી
બનાવી દે છે, જેનો સહા ભક્તિ સાથે જ વિનોદ થાય
છે, જે શાંતિદાતા અને મધુરતાની અતિમ સીમા છે, તે
(દયા)નો જલદીથી અવિભોવ થાઓ.

અમે પહેલાં જ બતાવી ચૂક્યા છીએ કે, સાર્વભૌમ
ભટ્ટાચાર્ય દ્વારા મહાપ્રભુનો પરિચય કરીને કટકાધિપતિ
મહારાજ પ્રતાપરુદ્રના હૃદયમાં પ્રભુ પ્રત્યે ઘણી ગાઢ
ભક્તિ થઈ હતી. મહારાજા ધર્માત્મા હતા, વિદ્યાવ્યાસંગી
હતા અને સાધુ પ્રાણીઓ પ્રત્યે શ્રદ્ધા-ભક્તિ પણ રાખતા
હતા. પરંતુ ગમે તેમ પણ તેઓ હતા તો રાજા જ ને !
ચંસારી વિષયલોગોમાં ફસાઈ રહેવું એ તો તેમને માટે
એક સાધારણ વાત હતી; પરંતુ જેમ જેમ તેમની મહા-
પ્રભુનાં ચરણોમાં ભક્તિ વધવા લાગી, તેમ તેમ તેમની

સંસારી વિષયભોગોની લાલસા જોઈ થતી નહીં. હૃદયની કોટડી ઘણી જ નાની છે. જ્યાં વિષયની ભક્તિ છે, ત્યાં સાધુ-મહાત્માઓ પ્રત્યે ભક્તિ રહીજ શકતી નથી, અને જેમના હૃદયમાં સાધુ-મહાત્માઓ તથા ભગવદ્ભક્તો માટે શ્રદ્ધા છે, ત્યાં કામ રહીજ શકતો નથી. ત્યારે તો તુલસી દાસજીએ કહ્યું છે કે—

જહૈં રામ તહૈં કામ નહીં, જહૈં કામ નહીં રામ
તુલસી કેસે રહિ સકે, રવિ-રજની ઈક કામ.

સાધુઓનાં ચરણોમાં જેમ જેમ પ્રીતિ વધતી જાયે, તેમ તેમજ અભિમાન, મોટાઈ અને પોતાને સર્વશ્રેષ્ઠ સમજવાના ભાવ જોછા થતા જાયે. મહારાજ પાસે ઘણા સાધુ સંતો, પંડિતો તથા વિદ્વાનો પોતે જ દર્શન દેવા અને તેમને આશીર્વાદ આપવા તેમના દરબારમાં આવતા હતા. એથી તેમને ઈચ્છા હતી કે, મહાપ્રભુ પણ આવીને તેમને દર્શન દઈ જાય; પરંતુ મહાપ્રભુને ન તો સ્વાદિષ્ટ પદાર્થો ખાવાની ઈચ્છા હતી, ન તો તેઓ પોતાનું સન્માન ઈચ્છતા હતા અને ન તો તેમને રૂપિયા-પૈસાની અભિલાષા હતી. પછી તેઓ દરબારમાં શું કરવા જાય ? ઘણા લોકો એજ ત્રણ કામો માટે રાજાને ત્યાં જાય છે. મહાપ્રભુ એ ત્રણે વિષયોને ત્યાગીને વીતરાગી સંન્યાસી થઈ ચૂક્યા હતા. સંન્યાસીને માટે શાસ્ત્રોમાં રાજાનું દર્શન સુદ્ધાં નિષિદ્ધ કહેવામાં આવ્યું છે. હા, કોઈ રાજા ભક્તિ ભાવથી આવીને સંન્યાસીઓનાં દર્શન કરી લે તો તે ગુદી વાત છે. તે સમયે તેની સ્થિતિ રાજાની નહિ હોતાં શ્રદ્ધાળુ ભક્તની જ હશે. પોતાની મેળે ત્યાગી સંન્યાસી રાજાને તેની રાજપણાની સ્થિતિમાં મળવા નહિ જાય. મહારાજને આ વાતની શી ખબર! હજુસુધી તેમને આવો સાચો સંન્યાસી કદી મળ્યો નહોતો. તેથી પ્રભુના પુરીમાં આવ્યાના સમાચાર જાણીને મહારાજે સાર્વભૌમ ભદ્રાચાર્ય પાસે પત્ર મોકલાવ્યો અને તેમાં તેમણે મહાપ્રભુનાં દર્શનની ઈચ્છા દર્શાવી.

મહારાજના આદેશ પ્રમાણે - ભટ્ટાચાર્ય મહાપ્રભુની પાસે પહોંચ્યા અને કંઈક કરતાં કરતાં કહેવા લાગ્યા:-
“ પ્રભો ! હું એક નિવેદન કરવા ઇચ્છું છું, આજ્ઞા હોય તો કહું-? આપ અભયદાન આપ્યો તોજ કહી શકીશ.”

પ્રભુએ હસતાં હસતાં કહ્યું:-“ એવી તે શી વાત છે ? કહો, આપ કોઈ મારા અહિતની વાત ઓછીજ કહી શક્યો ? જેમાં મને ફાયદો હશે તેજ વાત આપ કહેશો.”

ભટ્ટાચાર્યે કંઈક પ્રેમભર્યા આગ્રહથી કહ્યું:-“ આપે મારી પ્રાર્થના સ્વીકારવી પડશે.”

પ્રભુએ હસતાં હસતાં કહ્યું:-“ વાહ ! આ તો ભારે કરી ! અત્યારથી વચનથી ખાંધી દેવો છો ! માનવા યોગ્ય હશે તો માનીશ, નહિ તો ‘ ના ’ કહી દઈશ. અને વળી આપ ‘ ના ’ પાડવા જેવી વાત કર્યો જ શું કામ ? ”

પ્રભુનો આ પ્રકારનો વ્યાતુર્થવાળો જવાબ સાંભળીને કંઈક સહમત થઈને ભટ્ટાચાર્યે કહેવા લાગ્યા:-“ પ્રભો ! મહારાજ પ્રતાપરૂઢ આપનાં દર્શન માટે ઘણાજ ઉત્કંઠિત છે, તેમને દર્શન આપીને અવશ્ય કૃતાર્થ કરો.”

પ્રભુએ કાનો ઉપર હાથ રાખીને કહ્યું:-“ શ્રીવિષ્ણુ, શ્રીવિષ્ણુ ! ” આપ શાસ્ત્ર પડિત હોવા છતાં પણ આવી ધર્મવિરુદ્ધ વાત કેમ કહો છો ? રાજાનું દર્શન કરવું એ તો સંન્યાસી માટે પાપરૂપ કહેલું છે. જ્યારે આપ મારાં ઘઈને પણ મને આ રીતે ધર્મબ્રહ્મ ચવાની સંમતિ આપ્યો, તો હું અહીં મારા ધર્મની રક્ષા કેમ કરીને કરી શકીશ ? તો તો મારે પુરીનો ત્યાગજ કરવો પડશે. જલ્દા, સંસારી વિષયોમાં ફસેલા રાજાનાં દર્શન ! આ કેવી દુઃખક વાત કહો છો ? સાંભળો—

निष्कामस्य भगवद्भजनोन्मुखस्य

પારં પરં વિગમિયોર્નવમાગસ્ય ।

સંદર્શનં વિપયિણામય યોષિતાઞ્ચ

હા હન્ત હન્ત વિપમક્ષણતોઽપ્ય સાધુ ॥

(ચૈ. ચંદ્રો. ના. અં. ૮-૮૩)

અર્થાત્ જે ભગવદ્ભજનને માટે ઉત્સુક અને અકિંચન થઈને આ અપાર ભવસાગરને સંપૂર્ણરૂપે પાર કરવા ઈચ્છે છે, એવા ભગવાનના તરફ આગળ વધનારા ભક્તોને માટે વિષયભોગોમાં ફસેલા લોકોનાં અને સ્ત્રીઓનાં દર્શન, હાય ! હાય ! ઝેર ખાવા કરતાં પણ વધારે ખરાબ છે. ઝેર ખાવાથી તો મનુષ્યના આ લોકનોજ નાશ થાય છે, પરંતુ આ બંનેના સંસર્ગથી તો લોક-પરલોક બંનેય નાશ પામે છે. તેથી ભટ્ટાચાર્ય મહાશય ! આપ મને ક્ષમા કરો.”

ધણાજ વિનમ્રભાવે ભટ્ટાચાર્ય સાર્વભૌમે કહ્યું:-
“ પ્રભો ! આપનું આ વચન શાસ્ત્રાનુકૂળ જ છે. પરંતુ મહારાજ પરમ ભક્ત છે. જગન્નાથજીના સેવક છે, આપનાં ચરણોમાં એમનો દૃઢ અનુરાગ છે. એ બધાં કારણોથી તેઓ આપના કૃપાપાત્ર બનવાને યોગ્ય છે. આપ તેમને રાજપણાના ભાવથી મળતા નહિ. માની લ્યો કે, તેઓ વિષયીજ છે, તો આપનું તો તેઓ કશું નુકસાન કરીજ શકવાના નથી. ઉલટું તેમનો પણ ઉદ્ધાર થઈ જશે. આપની કૃપાથી સંસારી લોકોનાં સંસારબંધન છૂટી જાય છે.”

મહાપ્રભુએ કહ્યું:-“ ભટ્ટાચાર્ય મહાશય ! એવી વાત નથી. સાંભળો—

આકારાદપિ મેતવ્યં સ્ત્રીणां વિપયિણામપિ ।

યથાઽર્હેર્મનસઃ ક્ષોભસ્તથા તસ્યાકૃતેરપિ ॥

(ચૈ. ચંદ્રો. ના. અં. ૮-૨૪)

અર્થાત્ “ (ત્યાગી પુરુષે) સ્ત્રીઓ અને વિષયી પુરુષોની આકૃતિથી પણ ડરવું જોઈએ; કેમકે સાપથી જેમ ચિત્તમાં ક્ષોભ થાય છે, તેજ પ્રકારે તેમના આકારથી પણ થાય છે.” પછી તેમની સાથે વાર્તાલાપ અને સંસર્ગ

કરવાનું તો દર જ રહ્યું.

આ ઉત્તર સાંભળીને બટાઆપ' રૂપ થઇ ગયા. પછી તેમણે પ્રભુને આ સંબંધમાં કંઈ કહ્યું નહિ. તેઓ દુઃખી મને પોતાને ઘેર પાછા ફર્યા અને વિચારવા લાગ્યા કે, સભ્ય-ને શો જવાજ લખું? એજ વિચારોમાં તેઓ બે-ત્રણ દિવસ પડી રહ્યા. તેમણે સભ્યને કંઈ પાત્ર ઉત્તર લખ્યો નહિ.

એટલામાં જ રાય સમાનંદજી વિદ્યાનગરથી કટક યંદને પુરીમાં પ્રભુનાં દર્શન કરવા આવ્યા. પ્રભુ તેમને એવાં જ એકદમ ખીલી ઉઠ્યા અને જમીન પર પડેલા રાય સમાનંદજીને ઉઠાડીને તેમને ગાઢ આલિંગન કર્યું. વારં-વાર હૃદય અરસો લગાવતાં લગાવતાં પ્રભુ કહેવા લાગ્યા:—
“મને માત્ર સમ જ મળ્યા નથી, આનંદ સાથે સમ મળ્યા છે! હવે મારા આનંદની સીમા રહી નથી; હવે હું નિરંતર આનંદસાગરમાં જ ગોતાં લગાવ્યા કરીશ.”

સમાનંદ પ્રત્યે પ્રભુના આવા ઘણા ગાઢ રનેહને જોઈને બધા ભક્તો વિસ્મય પામી ગયા. તેઓ સમાનંદના ભાગ્યનાં ઘણાં ઘણાં વખાણુ કરવા લાગ્યા. સ્વસ્થ થઈને બેઠા પછી રાય મહાશયે કહ્યું: “પ્રભો! આપની આશા-નુસાર સજ્જાજથી છૂટો થવા માટે મેં મહારાજને નિવેદન કર્યું હતું. મેં સ્પષ્ટ દહીં દીધું હતું કે, મને હવે આ કાર્યમાંથી રજા મળવી જોઈએ. હવે હું પુરીમાં રહીને શ્રી ચૈતન્યનાં ચરણોનું સેવન કરીશ.” મારા સુખમાંથી આપનું નામ સાંભળીને મહારાજ પરમ પ્રસન્ન થયા હતા. તેમણે ઉઠીને મને આલિંગન આપ્યું અને પાસે બેસાડીને આપના સંબંધમાં ઘણી ઘણી વાતો પૂછવા કરી. આપનાં ચરણોમાં તેમનો આવો દૃઢ અનુરાગ જોઈને હું આશ્ચર્ય-ચકિત થઇ ગયો. જેઓ પહેલાં મારી સાથે સીધી રીતે વાત પસુ કરતા નહોતા, તેઓજ આપના સેવક હોવાના સંબંધથી મારી સાથે બસબસ મિત્રની પેઠે મળ્યા અને મારે આટલો બધો સત્કાર કર્યો.”

પ્રભુએ કહ્યું: “ રાય મહાશય ! આપના ઉપર ભગવાનની કૃપા છે, આપ શ્રીકૃષ્ણના કિંકર છો. ભગવાનના સેવકોને બધા લોકો માન આપે છે. ” આ પ્રકારે પરસ્પરમાં ઘણી વાર સુધી પ્રેમવાર્તા ચાલ્યા કરી. રાય મહાશયે પુરી, ભારતી, નિત્યાનંદજી વગેરે હાજર રહેલા બધા સાધુ મહાત્માઓનાં ચરણોમાં વંદન કર્યા અને પાછા તેઓ પ્રભુની રજા લઈને ભગવાનનાં દર્શન કરવા ચાલ્યા ગયા.

તે સમયે કટકનરેશ મહારાજ પ્રતાપરુદ્ર ભગવાનની રથયાત્રા ઉપર પુરી પધાર્યા. તેમણે સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્યને બોલાવીને પૂછ્યું કે “ ભટ્ટાચાર્ય મહાશય ! આપે મહાપ્રભુને મારા સંબંધમાં પૂછ્યું હતું ? ”

ભટ્ટાચાર્યે કહ્યું: “ મેં વારંવાર પ્રાર્થના કરી, પરંતુ તેમણે આપને મળવાનું સ્વીકાર્યું જ નહિ. ”

મહારાજે કહ્યું: “ જ્યારે તેઓ સર્વસમર્થ થઈને મારા જેવા પાપીઓ ઉપર આટલી ઘૃણા કરે છે, તો મારા જેવા અધમોનો ઉદ્ધાર કેમ કરીને થશે ? ”

ભટ્ટાચાર્યે કહ્યું: “ તેમની તો પ્રતિજ્ઞા છે કે, તેઓ રાજાનાં દર્શન કરતા નથી. ”

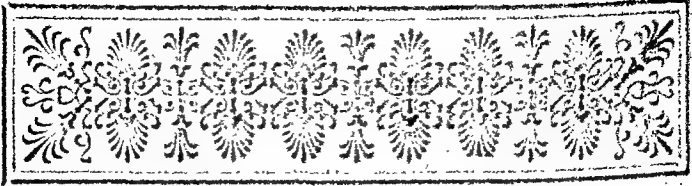
મહારાજે ઘણીજ વેદનાભર્યા સ્વરે કહ્યું: “ જો તેમની એવી પ્રતિજ્ઞા છે, તો મારી પણ પ્રતિજ્ઞા છે કે, કાં તો પ્રભુની પૂર્ણ કૃપા પ્રાપ્ત કરીશ ત્યાં તો શરીરનોજ ત્યાગ કરીશ. ”

મહારાજના આવા દૃઢ પ્રેમને જોઈને સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્ય ઘણાજ વિસ્મય પામ્યા અને મહારાજને સાંત્વના આપતાં કહેતાં લાગ્યા:—“ મહારાજ ! આપ આટલા બધા અધીર ન ચાઓ. મારે હૃદય કહે છે કે, પ્રભુ આપના ઉપર અવશ્ય કૃપા કરશે. કાલે રાય રામાનંદજીએ પ્રભુની આગળ આપની ઘણી ઘણી પ્રશંસા કરી હતી. તેનો પ્રભુએ મને પ્રત્યક્ષ જણાવ્યો છે. પ્રભુનું મન આપના

તરફ ઘણું કોમળ થઈ ગયું છે. હવે આપ એક કામ કરો. રાખના પોશાકમાં તો તેમને મળવું યોગ્ય નથી. રથયાત્રા સમયે ત્યારે પ્રભુ ભક્તોની સાથે જગત્તાયલના રથની આગળ નૃત્ય કરતા કરતા ચાલે, ત્યારે આપ સામાન્ય વેશમાં જઈને તેમની આગળ કોઈ ભક્તિભર્યો શ્લોક બોલવા લાગજો. પ્રભુ ભક્ત સમભને આપને દેહ આલિંગન આપશે એટલે આપની ભધી મનોકામનાઓ પણ પૂર્ણ થઈ જશે.”

સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્યે ખતાંવેલો આ ઉપાય મહારાજને પસંદ પડ્યો અને તેમણે ભટ્ટાચાર્યને પૂછ્યું:—“રથયાત્રા કયે દિવસે થશે ?” ભટ્ટાચાર્યે ગણતરી કરીને કહ્યું કે:—“આજથી ત્રીજે દિવસે રથયાત્રા થશે ત્યારે આપણે બધા મળીને પ્રયત્ન કરીશું.” આ સાંભળીને મહારાજને સંતોષ થયો અને ભટ્ટાચાર્ય મહારાજની રજા લઈને પોતાને સ્થાને આદ્યા ગયા.





ગૌરમ્ભક્તોનું પુરિમાં અપૂર્વ સંમેલન

વાञ્छાકલ્પતરુમ્યથ કૃપાસિન્ધુમ્ય એવ ચ ।

પતિતાનાં પાવનેભ્યો વૈષ્ણવેભ્યો નમોનમઃ ॥

(ચૈત. મ. ભા.)

અર્થાત્ ઈચ્છાઓના કલ્પવૃક્ષ, કરુણાના સાગર અને પતિતોને પવિત્ર કરનારા વિષ્ણુલક્ષ્મીને નમસ્કાર છે.

અહા ! કેટલા સુખદ સમાચાર છે ! હૃદયને પ્રકુલિત કરનારો આ કેવો મનોહારી વૃત્તાંત છે ! ! પોતાના વડા-લાના મિલન-સુખને સાંભળીને એવો કયો હૃદયહીન જડ ખુદ્ધિવાળો પુરુષ હશે કે જેનું મનકમળ ખીલી ઉઠતું નહિ હોય ! નીતિકારોએ ઠીકજ કહ્યું છે કે-‘અમૃતં પ્રિયદર્શનમ્.’

આ સંસારમાં પોતાના વડાલાને મળવું એજ સર્વોત્તમ અમૃત છે. જે આ અમૃતનું નિરંતર પાન કર્યા કરે છે, એવા લક્ષ્મીના ચરણોમાં અમારા વારંવાર પ્રણામ છે.

મહાપ્રભુના પુરી પધાર્યાના સમાચાર સાંભળતાંજ ગૌરલક્ષ્મીના આનંદની હદ રહી નહિ. ઘણા લક્ષ્મી તો પ્રભુની સાથે સંકીર્તનસુખના આનંદનો અનુભવ કરી ચૂક્યા હતા. ઘણા એવા પણ હતા, કે જેમણે હજી સુધી મહાપ્રભુનાં પ્રત્યક્ષ દર્શનજ કર્યાં નહોતાં. તેમણે પ્રભુનાં દર્શન કર્યાંસિવાયજ આત્મસમર્પણ કરી દીધું હતું. આજ તેમના આનંદનું કહેવુંજ શું છે ! જાણ લક્ષ્મી પ્રભુનાં દર્શનના આનંદમાં પોતાની જાતને ભૂલી ગયેલા છે. જાણ એ પુરી જઈને પ્રભુનાં દર્શન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

જા બહોળા આગેવાન આત્મા અદ્વૈતજ દત્તા. તેમણે
મહી કયું કે, આપણે પુરી જવા તરતજ ઉપદ્રવો બેઠાં,
કે જેથી અપાદમાં ઘનાદી બગવાનની રથયાત્રામાં બેઠાં
પુરીએ અને વરગાદના ઘાર મહિના પ્રભુની પાગેજ ચાલીએ.

આ સલાહ બંધાને પગદ આવી. બધા પોતપોતાનાં
ઘર માટે ચાર મહિનાનો પ્રગથ કરીને પુરી જવા માટે
તેવાર યથા ગયા. થોવાસ વગેરે બધા ભક્તોએ ઘણીમાતા
પાસે પ્રભુની પાસે જવા માટે વિદાય માગી. વાતચટવખી
જનનીએ પોતાના સંન્યાસી પુત્રને માટે ભાત ભાતની
વસ્તુઓ મોકલી. ભક્તોએ તે બધી વસ્તુઓને આવધાની-
પૂર્વક પોતાની પાસે ઘણી લીધી અને તેઓ માતાના
ચરણોમાં વંદન કરીને પુરી તરફ ચાલી નીકળ્યા. લગભગ
૨૦૦ ભક્તો બોરાંજના ગુણ ગાતા ગાતા અને ખોલ-કર-
તાલ સાથે સંકીર્તન કરતા કરતા પગેજ ચાલી નીકળ્યા.
આગળ આગળ વૃદ્ધ અદ્વૈતાચાર્ય યુવાન પુરુષની માર્ગક
પ્રભુનાં દર્શનની ઉત્સુકતાને લીધે જલદી જલદી ચાલતા
હતા. તેમની પાછળ બધા ભક્તો નવીન ઉત્સાહપૂર્વક-

હરિ હરયે નમઃ કૃષ્ણાય યાદવાય નમઃ ।

ગોપાલ ગોવિન્દ રામ શ્રીમધુસૂદનઃ ॥

આ પદનું સંકીર્તન કરતા કરતા ચાલતા હતા. આ
પ્રકારે ચાલતાં ચાલતાં ૨૦ દિવસમાં તેઓ પુરીની નજી-
કમાં પહોંચી ગયા.

આ તરફ ભગવાનની રથયાત્રાનો સમય પાસે આવી
પહોંચ્યો. મહાપ્રભુ ઘણીજ ઉત્સુકતાથી સ્નાનયાત્રાની રાહ
બેવા લાગ્યા. સ્નાન-યાત્રાને દિવસે મહાપ્રભુ પોતાના
ભક્તો સાથે મંદિરમાં દર્શન કરવાને ગયા. તે દિવસના
તેમના આનંદનું વર્ણન કોણ કરી શકે? મહાપ્રભુ પ્રેમમાં
બેશુદ્ધ યઇને ઉન્મત્ત પુરુષની પેઠે મંદિરમાંજ દીર્ઘ
કરવા લાગ્યા. લોકોની અપાર બીડ મહાપ્રભુની ચારે તરફ
અ. ૨૫

એકલી થઈ ગઈ. જેમ તેમ પુરીને મજા તેમને તેમની જગ્યાએ લાવી રાખ્યા.

સ્નાન-વાત પછી ૧૫ દિવસ પુરી ભગવાન જનમ પુરમાં રહે છે, તેથી ૧૫ દિવસ પુરી મહિરના દરવાજા બિલકુલ બંધ રહે છે. કોઈને પણ ભગવાનનાં દર્શન થઈ શકનાં નથી. મહાપ્રભુને માટે આ વાત અસહ્ય હતી. તેઓ ભગવાનનાં દર્શનના લોભથી તો પુરીમાં નિવાસ કરે છે. જ્યારે ભગવાનનાં દર્શનજ ન થાય, તો પછી તેઓ પુરીમાં કોને આશ્રમે રહી શકે? દરવાજો બંધ થતાંજ મહાપ્રભુની વિરોધ-વેદના વધવા લાગી અને તે એટલી બધી વધી કે પછી તેમને માટે પુરીમાં રહેવુંજ અસહ્ય થઈ ગયું. તેઓ ગોપીઓની પેઠે વિરહના ભાવાવેશમાં પુરી છોડીને એકલાજ અલાલનાથ આદ્યા ગયા. તેઓ પોતાના વડા-લાનાં દર્શન નહિ પામવાથી એટલા બધા દુઃખી થયા કે તેમણે ભક્તોના અનુનય-વિનયની કંઈ પણ પરવા કરી નહિ. પ્રભુએ પુરીનો ત્યાગ કરવાને લીધે બધા ભક્તોને અપાર દુઃખ થયું. મહારાજ પ્રતાપરુદ્રજીએ પણ પ્રભુના અલાલનાથ આદ્યા ગયાના સમાચાર સાંભળ્યા. તેમણે ભટ્ટાચાર્ય સાવંભૌમને પ્રભુને પાછા લઈ આવવા પણ કહ્યું. તે સમયે ગૌડીય ભક્તોના આગમનના સમાચાર સાંભળ્યા. આ બખર સાંભળીને બધાને ઘણો આનંદ થયો. સાવંભૌમ ભટ્ટાચાર્ય, નિત્યાનંદજી વગેરે ભક્તોને સાથે લઈને તેમને પાછા લઈ આવવા માટે અલાલનાથ ગયા. ત્યાં જઈને એ લોકોએ પ્રભુને પ્રાર્થના કરી કે, પુરીના ભક્તો તો આપનાં દર્શન માટે વ્યાકુળ છેજ. ગૌડ-દેશ (બંગાળ)-થી પણ ઘણા ભક્તો માત્ર આપનાં દર્શન માટેજ આવ્યા છે. જો તેઓ આપનાં દર્શન પુરીમાં નહિ પામે, તો તેમને અપાર દુઃખ થશે; તેથી ભક્તો ઉપર કૃપા કરીને આપ પુરી પાછા પધારો.

પ્રભુએ ભક્તોની વિનંતિ સ્વીકારી લીધી. ગૌડીય

ભક્તોના આગમનના સુમાચારથી તેમને ઘણી પ્રસન્નતા ધર્ધ અને તેઓ તેજ સમયે ભક્તો સાથે પુરી પાછા આવ્યા. 'મહાપ્રભુ પુરી પાછા આવ્યા છે' આ ખબર સંભળાવવા માટે સાવંભોમ બદાચાર્ય મહારાજ પ્રતાપરુદ્રાની પાસે ગયા. તે સમયે પુરુષોત્તમાચાર્યજી પણ મહારાજની પાસે પહોંચી ગયા. આચાર્યે કહ્યું: "મહારાજ! ગૌકહેશથી લગભગ ૨૦૦ ગૌરભક્તો પુરી આવ્યા છે. તેમને માટે ઉત્તરવાની અને મહાપ્રસાદની વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ; કેમકે તેઓ બધા મહાપ્રભુનાં ચરણોમાં ઘણાઘણા અનુરાગ રાખે છે અને તેથી તેઓ આવ્યા પણ છે.

મહારાજે પ્રસન્નતા દર્શાવતાં કહ્યું કે "આમાં મને પૂછવાની શી વાત છે? આપ પોતેજ બધાનો પ્રણામ કરી આપો. મંદિરના વ્યવસ્થાપકને મારી પાસે મોકલો, હું તેમને બધાના પ્રસાદની વ્યવસ્થા કરવા કહી દઈશ. જેટલા ભક્તો હોય, તે બધાના પ્રસાદનો પ્રણામ ત્યાં સુધી તેઓ રહે ત્યાં સુધી મંદિર તરફથીજ થશે. આપ કાશી મિથલને કહી દો કે તેઓજ બધા ભક્તોને રાખવા-ઉત્તરવાની વ્યવસ્થા કરી દે. " આટલું કહીને મહારાજે તેજ સમયે સેવકો દ્વારા બધી વ્યવસ્થા કરાવી દીધી.

મહારાજે બદાચાર્યને કહ્યું: "બદાચાર્ય મહાશય! હું મહાપ્રભુના બધા ભક્તોનાં દર્શન કરવા ઇચ્છું છું, આપ એ બધાનો મને પરિચય કરાવો. "

બદાચાર્યે કહ્યું: "મહારાજ! હું પોતેજ બધા ભક્તોથી પરિચિત નથી. નવદીપમાં હું ઘણુંજ યોડું રહ્યો છું. હા, આચાર્ય જોષીનાથજી લગભગ બધા ભક્તોથી પરિચિત છે. તેઓ આપને બધા ભક્તોને તારી રીતે પરિચય કરાવી દેશે. આપ એક કાન કરો. ગરબામાં ચાલો, ત્યાંથી બધાનાં દર્શન પણ થશે અને આચાર્ય બધાને બતાવતા પણ જશે. "

જાવાનું સ્વાગત કરશે ! ”

મહારાજે કહ્યું : “ તીર્થમાં આવી સૌથી પહેલું મુંડા અને ઉપવાસનું વિધાન છે; શું આ લોકો તે નહિ કરે ? ”

આચાર્યે કહ્યું : “ કરશે તો જરૂર, પરંતુ પ્રભુના પ્રેમ-ને લીધે સૌથી પહેલાં હનુમતજ થાય ત્યારે પ્રસાદ લેવા-ય એવો તેમનો આશ્રય નથી. મહાપ્રભુના હાથના પ્રસાદ-થી આ લોકો પોતાનો ઉપવાસ ભાગ્યે માનતા નથી. ”

મહારાજે કહ્યું : “ આપ ઠીક કહો છો. ખરેખર, પ્રેમમાં નિયમ નથી હોતો. ”

એટલું કહીને મહારાજ અરૂણામાંથી નીચે ઉતરી આવ્યા અને મંદિરના વ્યવસ્થાપકને બીજા કોણે વધારે પ્રસાદ પ્રભુની પાસે પહોંચાડવા કહ્યું. એ લોકોએ તો પહેલેથીજ જાણે પ્રબંધ કરી રાખ્યો હતો. મહારાજની આજ્ઞા થતાંજ તેમણે બીજા પ્રસાદ પણ પહોંચાડી દીધો.





મહત્તો સ્તાયે મહાપ્રભુનો મેઝાપ

यस्यैव पादाम्बुजभक्तिलम्पः प्रेमाभिधानः परमः पुमर्थः ।
तस्मै जगन्मंगलमङ्गलाय चैतन्यचन्द्राय नमो नमस्ते ॥

અર્થાત્ જેમનાં ચરણકમળોની સજિત વડેજ 'પ્રેમ' નામનો પરમ પુરુષાર્થ મુલ્ય છે, તે જગતના મંગલોના પણ મંગલરૂપ શ્રી ચૈતન્યદેવને વારંવાર પ્રણામ છે.

મહાપ્રભુ પોતાના ભક્તોને મળવા માટે વ્યાકુળ થઈ રહ્યા હતા. આજે જે વર્ષ પછી તેઓ પોતાના બધા પ્રાણુ-થી પશુ વહાલા ભક્તોને ફરીથી મળશે, એ વાતનું સ્મરણ થતાંજ પ્રભુ પ્રેમસાગરમાં ડૂબદીઓ ખાવા લાગ્યા. એટલામાંજ તેમના કાનોમાં સંકીર્તનનો સુમધુર ધ્વનિ સંભળાયો. તે નવદીપી ધ્વનિને સાંભળતાંજ પ્રભુને શ્રીવાસ પંડિતના ધરની એક એક કરીને બધી વાતો થાક આવવા લાગી. પ્રભુના હૃદયમાં તે સમયે ભૂત ભવના વિચારો ઉઠતા હતા. તે સમયે તેમને સામેથી આવતા અદૈતાચાર્યનું દેખાયા. પ્રભુએ પોતાના સ્નેહીઓ સાથે આગળ જઈને ભક્તોનું સ્વાગત કર્યું. આચાર્યે પ્રભુનાં ચરણોમાં પ્રણામ કર્યો, પ્રભુએ તેમને ખાદ આલિંગન કર્યું અને પ્રજાજ પ્રેમથી અધુ સારતાસારતા તેઓ આચાર્યને વળગી પડ્યા. તે સમયે એ બંનેના મિત્રનસ્તુબનો તેમના સિવાય ખીજો કોણ અનુભવજ કરી શકે ?

આ પછી શ્રીવાસ, મુકુંદ દત્ત, શાસુદેવ તથા બીજા બધા ભક્તોએ પ્રભુનાં ચરણોમાં પ્રણામ કર્યો. પ્રભુ બધાને થયાથોગ્ય પ્રેમાલિંગન આપતા આપતા બધાનો પ્રસન્ન

હરિદાસજી ઘણીજ વ્યાકુળ વાણીથી વિનંતિ કરવા લાગ્યા છે “ પ્રભો ! આ નીચ અધમનો આપ સ્પર્શ ન કરો. દયાળો ! તેથી તો હું ત્યાં આવતો નથી. મારાં અશુદ્ધ અંગો આપના પરમપવિત્ર શરીરને સ્પર્શ કરવાયોગ્ય નથી.”

મહાપ્રભુએ ઘણાજ સ્નેહપૂર્વક કહ્યું : “ હરિદાસ ! આપનાંજ અંગો પરમ પાવન છે. આપનો સ્પર્શ કરવાથી કરોડો યજ્ઞોતું ફળ મળી જાય છે. હું મારી જાતને પરમ પાવન કરવા માટેજ આપનો સ્પર્શ કરી રહ્યો છું. આપનાં અંગોના સ્પર્શથી મારાં કોટિ જન્મોનાં પાપ નાશ પામી જશે. આપ જેવા ભાગવત વૈષ્ણવનાં અંગોનો સ્પર્શ તો દેવતાઓને પણ દુર્લભ છે.” આટલું કહીને પ્રભુ હરિદાસજીને પોતાની સાથે લઈને ફૂલવાડીમાં ગયા અને તેમને એકાંત ઠોટડી બતાવતાં કહેવા લાગ્યા :—“ અહીં એકાંતમાં રહીને નિરંતર ભગવન્નામના જપ કર્યા કરો. હવે આપ સદા મારીજ પાસે રહેજો. અહીં આપને માટે મહાપ્રસાદ આવ્યા કરશે. દૂરથી ભગવાનના ચક્રનાં દર્શન કરીને મનમાં જગન્નાથજીનાં દર્શનનું ધ્યાન ધરી લીધા કરજો. હું હમેશાં સમુદ્રસ્નાન કરીને આપનાં દર્શન કરવા માટે અહીં આવ્યા કરીશ.”

મહાપ્રભુની આજ્ઞા શિરોધાર્ય કરીને હરિદાસજી તે નિર્જન એકાંત શાંત સ્થાનમાં રહેવા લાગ્યા. મહાપ્રભુ જગદાનંદ, નિત્યાનંદ વગેરે ભક્તોને સાથે લઈને સમુદ્રસ્નાન કરવા માટે ગયા. પ્રભુએ સ્નાન કરી લીધા પછી બધા ભક્તોએ સમુદ્રસ્નાન કર્યું અને બધા મળીને ભગવાનનાં ચૂડા-દર્શન કરવા ગયા. દર્શનેથી પાછા ફરીને બધા ભક્તો મહાપ્રભુ પાસે આવ્યા. ત્યાં મુઘીમાં ભક્તો માટે પ્રસાદ પણ આવી ગયો હતો. મહાપ્રભુએ બધાને એકલાથે પ્રસાદ જમવા માટે બેસાડ્યા અને સ્વયં પોતાને હાથે ભક્તોને ખીરચવા લાગ્યા. મહાપ્રભુની ખીરચવાની રીત અહીંકરજ હતી, એક એક ભક્તની આગળ બે બે

ચાર ચાર માણસોને ખાવા જેટલો પ્રસાદ પીરસી દેતો હતા. પ્રભુના પીરસેલા પ્રસાદને માટે મન્યજ કેન્દ્ર કરી ચક્રે તેથી તેઓ પોતાની ઇચ્છાનુસાર જ્યાંને પૂરતો પ્રસાદ પીરસવા લાગ્યા. પીરસી રહ્યા પછી તેમણે પ્રસાદ જમવાની આજ્ઞા આપી; પરંતુ તેમના પિતા કોકબે પહેલાં પ્રસાદ જમવાનું સ્વીકાર્યું નહિ. જેટલે મહાપ્રભુ પુરી, ભારતી તથા બીજા મહાત્માઓને સાથે લઈને પ્રસાદ જમવા બેઠા. જગદાનંદ, હામોદર, નિત્યાનંદજી તથા ગોપીનાથ આચાર્ય વગેરે ભક્તો જ્યાં લોકોને પીરસવા લાગ્યા. પ્રભુ આજે બીજા દિવસે કરતાં ધણું વધારે પ્રસાદ જમ્યા. અને ભક્તોને પણ આમરૂપે જમવા લાગ્યા.

પ્રસાદ જમી લીધા પછી જ્યાંએ ઘેરો ઘેરો આરામ લીધો. પછી રાય સમાનંદજી તથા સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્ય આવીને ભક્તોને મળ્યા. પ્રભુએ પરસ્પર એક બીજાને પરિચય કરાવ્યો. ભક્તો એક બીજાને પરિચય પામીને ઘણું પ્રસન્ન થયા, પછી મહાપ્રભુ જ્યાં ભક્તોને સાથે લઈને જગન્નાથજીના મંદિર તરફ ગયા. મંદિરમાં પહોંચતાં જ મહાપ્રભુએ સંકીર્તન શરૂ કરી લીધું. જુદા જુદા ચાર સંપ્રદાય-વિભાગ બનાવીને ભક્તો પ્રભુને ઘેરીને સંકીર્તન કરવા લાગ્યા. મહાપ્રભુ પ્રેમમાં લવલીન થઈને સંકીર્તનની મધ્યમાં નૃત્ય કરવા લાગ્યા. આજે મહાપ્રભુને સંકીર્તનમાં ઘણું જ વધારે આનંદ આવ્યો. તેમના શરીરમાં પ્રેમના જ્યાં સ્પર્શક ભાવો જણાવા લાગ્યા. ભક્તો આનંદમાં મગ્ન થઈને સંકીર્તન કરવા લાગ્યા. પુરીનિવાસીઓએ આજ પહેલાં આવું સંકીર્તન કદી જોયું નહોતું. જ્યાં આશ્વર્યપૂર્વક ભક્તોનું નૃત્ય, એકબીજાને આલિંગન કરવું, મૂર્ચ્છિત થઈને પડી જવું તથા જાત જાતના સાત્વિક વિકારોનો ઉદય થવો વગેરે અપૂર્વ દ્રશ્યો જોવા લાગ્યા. મહારાજ પ્રતાપજીજી પણ અટારીમાં ઉભા ઉભા પ્રભુનું નૃત્ય-સંકીર્તન જોતા હતા. પ્રભુના તે અલોકિક

નૃત્યને જોઈને મહારાજની તેમને મળવાની ઇચ્છા વધારે
ને વધારે વધવા લાગી.

મહાપ્રભુએ કીર્તન કરતાં કરતાં જ ભક્તો સાથે
મંદિરની પ્રવક્ષિણા કરી અને પછી સાંજે આવીને ભગવા-
નની પુષ્પાંજલિનાં દર્શન કર્યાં. સઘળા ભક્તો એક સ્વરે
ભગવાનનાં સ્તોત્રોનો પાઠ કરવા લાગ્યા. પૂજારીએ બધા
ભક્તોને પ્રસાદી માળા, ચંદન તથા પ્રસાદ આપ્યાં. ભગ-
વાનની પ્રસાદી લઈને ભક્તોની સાથે પ્રભુ પોતાને સ્થાને
ગયા. કાશીમિશ્રે સાયંકાળના પ્રસાદનો પહેલેથીજ પ્રખંધ
કરી રાખ્યો હતો; એટલે પ્રભુએ બધા ભક્તોને સાથે લઈ-
ને પ્રસાદ જમી લીધો અને પછી બધા ભક્તો પ્રભુની રક્ત
લઈને પોતપોતાનાં રહેવાનાં સ્થાનોમાં સૂવામાટે આદ્ય
ગયા. આ પ્રકારે ગૌડીય ભક્તો જેટલા દિવસો સુધી પુરી-
માં રહ્યા, ત્યાંસુધી મહાપ્રભુ તેજ પ્રમાણે હમેશાં તેમની
સાથે આનંદવિહાર અને કથાકીર્તન કરતા રહ્યા.





~ ૭ રાજપુત્રને મેમદાન ૭ ~

કટકાપિપસ્ય તનયં ગૌરવર્ણ મનોહરમ્ ।

આલિંગ્યતે સુપ્રેમ્ણા તં ગૌરવન્ત્રં નમામ્યહમ્ ॥

(પ્ર. ૬. ખ.)

અર્થાત્ કટકાપિપતિ મહારાજ પ્રતાપરૂપના ગૌરવર્ણવાળા સુંદર પુત્રને જેમણે પ્રેમપૂર્વક ગળે લગાવ્યો તે સ્ત્રી ગૌરવન્ત્રને હું પ્રણામ કરે છું.

મનુષ્યનો એક સ્વભાવ હોય છે કે, તે શુભ વાતો લાજવા માટે ઘણો જ ઉત્કંઠિત રહે છે. જે વાત સર્વ-સામાન્યને સુલભ છે, તેને માટે કોઈને ઉત્કંઠા થતી નથી; પરંતુ જો તે વાત એકાંતમાં રાખીને સોની દિશ્વિથી દૂર કરવામાં આવે, તો લોકોની તેના તરફની વિજ્ઞાસ વધતી જ જાય. એક ખીણ વાત પણ છે કે, જે વસ્તુ જેટલી વધારે મહેનતથી અને જેટલી પણ વધારે સહ જોયા પછી પ્રાપ્ત થાય છે, તેના પ્રત્યે તેટલો જ વધારે પ્રેમ પણ હોય છે. વસ્તુઓ પોતે મૂલ્યવાન યા અમૂલ્યવાન નથી. તેની પ્રાપ્તિની સુલભતા-દુર્લભતા જોઈને જ લોકોએ તેનું મૂલ્ય નક્કી કરેલું હોય છે. જો હીરા-મોતી પથ્થર-કાંકરાઓની પેઠે બધે મળવા લાગે, જો એનું માટીની પેઠે વગર મહેનતે ખોદવાથી જ મળી જાય, તો લોકોમાં ન તો એ વસ્તુઓ પ્રત્યે એટલું માન રહેશે કે ન તો એ વસ્તુઓ બહુ કિંમતી ગણાશે; તેથી હું લોકોને વારંવાર કહું છું કે, પોતાને મૂલ્યવાન બનાવવા ઈચ્છતા હો, તો કોઈ પણ કાર્યમાં ઘણો જ પરિશ્રમ કરો, સર્વસાધારણ લોકોથી પોતા-

ને ઉંચા લઈ જાઓ, વિશ્વ સાથે પ્રેમ કરતાં શીખો અને
તમે મૂલ્યવાન થઈ જશો. સંસારમાં સર્વશ્રેષ્ઠ મહાત્મા
રાજા-મહારાજાઓ તમારાં ચરણોમાં આજોડશે અને તમે
એમના માન-સન્માનની કંઈ પણ પરવા કરશો નહિ.

મહાપ્રભુ જેમ જેમ રાજાને ન મળવાની ઇચ્છા દર્શાવવા લાગ્યા, તેમ તેમ કટકનરેશ મહારાજ પ્રતાપરૂપ તેમનાં દર્શન કરવાની ઉત્સુકતા અધિકાધિક વધતી ગઈ હતી. તેઓ સૂતાં-જાગતાં તેમના જ સંબંધમાં વિચારવા લાગ્યા. જ્યારે સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્યે કહી દીધું કે, તેઓ પોતે મળવા માટે સંમત નથી, ત્યારે મહારાજે સાર્વભૌમ દ્વારા પ્રભુના અંતરંગ ભક્તોને પ્રાર્થના કરી કે, તેઓ પ્રભુના ચિત્તને પોતાના તરફ આકર્ષિત કરે તો સારું. તેથી તેમણે અત્યંત સ્નેહ દર્શાવીને રાય રામાનંદજીને તેમની પાસે મોકલ્યા હતા. રાય મહાશય પ્રભુના પરમ અંતરંગ ભક્ત બની ચૂક્યા હતા. તેમણે તેમને કેટલીયે વાર નિવેદન કર્યું હતું, પરંતુ પ્રભુએ રાજાને મળવાની કદી સંમતિ આપી નહિ.

ત્યારે એક દિવસ નિત્યાનંદજી, સાર્વભૌમ, રાય રામાનંદ તથા બીજા કેટલાય ઘણા જ નજીકના ભક્તો પ્રભુ પાસે પહોંચ્યા. તેમની પાસે જઈને મહારાજને દર્શન આપવાની લાગવગ અસાધવાની કોઈની પણ ડિગ્રી નહિ; એકબીજા તરફ જોઈને આંખો વડેજ સંકેત કરવા લાગ્યા. ત્યારે કંઈક આદેશ કરીને નિત્યાનંદજીએ કહ્યું “ પ્રભો ! અને કંઈક નિવેદન કરવા મંચીએ છીએ. આમ ને કહેવાં નહિએ આપ છે, પરંતુ જ્યારે આપનેજ આમલ જોઈએ ત્યારે ન કહીએ તો પછી બીજા કોને કહીશું ? મને આમ કહેવું ને રહે. ”

પ્રભુને કહ્યું તો શ્રીરામ ! આપને સંકેત કરવા જેવું તો હવે શું ? આપને કહેવું નહિએ તો મને કહીશું ? ”

નિત્યાનંદજીએ પીરેથી કહ્યું:—“મહારાજ પ્રતાપ-
રૂદ્રજી આપનાં દર્શન માટે ઘણા જ આતુર રહ્યા કરે છે,
તેમને આપ દર્શન આપવાની કેમ ના પાડો છો ? તેઓ
જગત્પાથજીના ભક્ત છે, તેમના ઉપર કૃપા થવી જોઈએ.”

મહાપ્રભુએ કંઈક ગંભીરતાપૂર્વક કહ્યું:—“આપની
તો કોણ બાળે મારા પ્રત્યે કેવી વૃત્તિ થઈ ગઈ છે ! આપ
ઈચ્છો છો કે, જમે તેમ પણ હું ખૂબ ખ્યાતિ મેળવી લઉં,
કટક જઈને મહારાજને મળું. મારાથી એ જનવાનું નથી.”

નિત્યાનંદજીએ કહ્યું: “આપને કટક જવાનું કોણ કહે
છે ? મહારાજ અહીંજ ઉતરેલા છે, મંદિરમાંજ તેમને દર્શન
આપજો અથવા તેઓ અહીં પણ આવી શકે છે.”

મહાપ્રભુએ રનેહ દર્શાવતાં કહ્યું: “મારે એવી જરૂર-
જ શી છે કે તેમને અહીં બોલાવું ? હું રહ્યો સિદ્ધુક સંન્યાસી,
તેઓ રહ્યા મહારાજ ! મારે ને એમને શો સંબંધ ?”

નિત્યાનંદજીએ કહ્યું:—“તેઓ રાજ તરીકે મળવા
નથી ઇચ્છતા, તેઓ તો આપના ભક્ત છે. જેમ બીજાઓ
દર્શન કરે છે, તેમ તેમને પણ આજ્ઞા આપો.”

મહાપ્રભુએ કંઈક હસીને કહ્યું:—“આપ આ સઘળી
કેવી વાતો કરો છો ? ખબર નથી કે, આપને આ નવી
વાત ક્યાંથી સૂઝી છે ? સાચેજ, તેઓ મહાભાગ્યશાળી છે,
કે જેમના કટ્યાણ માટે આપ સો આટલા બધા આતુર
છો. પરંતુ હું સંન્યાસી ધર્મ વિરુદ્ધ આચરણ કેમ કરીને
કરી ? લોકો જમે તો બલે આજો દિવસ ખરાબ કામ
કરતા રહે, પરંતુ સંન્યાસી થઈને કોઈ એક પણ ખરાબ
કામ કરે, તો લોકો તેની ઘણી જ નિંદા કરે છે. સ્વચ્છ
વસ્ત્ર પર નાનકડો ગ્રમ પણ સ્પર્શ જણાય છે. રાત્રનાં
દર્શનથી લોક અને પરલોક બંનેથી હાનિ થાય છે. લોકો
ભૂત ભૂતની ચર્ચાઓ કરવા લાગશે. બીજા લોકોની વાતો
જવા દો. આ મારા ગુરુ મહારાજ દામોદર પંડિત જ

ને કંઈ જાણ્યો, ત્યારે ત્યારે પ્રેમ કરતાં શીખે અને
તમે મહાપ્રભુને મળી જશો. મહારાજા સર્વવિદ્ય મહાવિદ્યા
રાજા-મહારાજાઓ તમારાં ચરણોમાં આજીવન અને તમે
એમના માન-સન્માનની કંઈ પણ પરવા કરશો નહિ.

મહાપ્રભુ જેમ જેમ રાજાને ન મળવાની ઇચ્છા દર્શાવતા લાગ્યા, તેમ તેમ કટકનરેસ મહારાજા પ્રતાપરૂપની તેમનાં દર્શન કરવાની ઉત્સુકતા અધિકાધિક વધતી ગઈ હતી તેઓ સૂતાં-ઝાગતાં તેમના જ સ્વર્ણધર્મા વિચારવા લાગ્યા. જ્યારે સાર્વભૌમ જાદાચાર્યે કહી દીધું કે, તેઓ પોતે મળવા માટે સંમત નથી, ત્યારે મહારાજા સાર્વભૌમ દ્વારા પ્રભુના અંતરંગ ભક્તોને પ્રાર્થના કરી કે, તેઓ પ્રભુના ચિત્તને પોતાના તરફ આકર્ષિત કરે તો શ્રાફ. તેથી તેમણે અત્યંત સ્નેહ દર્શાવીને રાય રામાનંદજીને તેમની પાસે મોકલ્યા હતા. રાય મહાશય પ્રભુના પરમ અંતરંગ ભક્ત જની ચૂક્યા હતા. તેમણે તેમને કેટલીયે વાર નિવેદન કર્યું હતું, પરંતુ પ્રભુએ રાજાને મળવાની કદી સંમતિ આપી નહિ.

ત્યારે એક દિવસ નિત્યાનંદજી, સાર્વભૌમ, રાય રામાનંદ તથા બીજા કેટલાય ઘણા જ નજીકના ભક્તો પ્રભુ પાસે પહોંચ્યા. તેમની પાસે જઈને મહારાજાને દર્શન આપવાની લાગવગ ચલાવવાની કોઈની પણ હિંમત આવી નહિ; એકબીજા તરફ જોઈને આંખો વડેજ સંકેત કરવા લાગ્યા. ત્યારે કંઈક સાહસ કરીને નિત્યાનંદજીએ કહ્યું: “પ્રભો ! અમે કંઈક નિવેદન કરવા ઇચ્છીએ છીએ. ” તો કહેતાં સંકોચ થાય છે, પરંતુ જ્યારે આપને જ મનોગત ભાવો ન કહીએ તો પછી બીજા કોને ક તેથી આજ્ઞા હોય તો કહું. ”

પ્રભુએ કહ્યું:—“શ્રીપાદ ! આપને શું કે જેવી શી વાત છે ? આપને કહેવા ઇચ્છતા હોયપણે ખુશીથી કહો. ”

એક દિવસ રામાનંદ સાથે કહ્યું કે “ પ્રભો ! રાજપુત્ર તો આવીને આપનાં દર્શન કરી શકે છે ને ? ”

પ્રભુએ કહ્યું : “ જેવી આપની ઈચ્છા. આ સંબંધમાં હું આપને શું કહું ? આપ સ્વતંત્ર છો, જે ઇચ્છો તે કરો. હોય તો કોઈના પલ્લુ આવવામાં નથી; પરંતુ અભિમાની સમક્ષ આપોઆપજ અભિમાનના જાપ લગી ઉડે છે. તેથી સંન્યાસીને રાજદરબારમાં જવાનોજ નિયંત્ર છે. જમે તેવી પ્રકૃતિ સહેને હોય, માન-સન્માનની જગાએ જવાથી કંઈક ને કંઈક તમોશુલુ આવીજ લય છે. ગાજકો તો ચરગ હોય છે, તેમને માન-સન્માન યા આદર-શ્રિષ્ટાચારનું ધ્યાનજ નથી હોતું; તેથી તેમને મજવામાં કોઈને ઉદ્દેગ થતો નથી. જો રાજપુત્ર આવવા ઇચ્છે, તો તેને આપ ખુશીથી લાવી શકો છો.”

પ્રભુની રજા મેળવીને રામાનંદજી તેજ સમયે મહા-રાજના નિવાસસ્થાનમાં ગયા. તે સમયે મહારાજ કુટુંબ સાથે પુરીમાંજ રહેતા હતા. જ્ઞાનયાત્રાના ત્રણ દિવસ પહેલાં મહારાજને પુરી આવી જતું પડે છે, અને રથયાત્રા શુધી તેઓ ત્યાંજ રહે છે; તેથી મહારાજ આવ્યા હતા. રથ રામાનંદજીને જમે ત્યાં જવામાં કોઈ પણ રોકે તેમ નહોતું, એટલે તેઓ અંદર આદ્યા ગયા અને રાજપુત્રને પ્રભુનાં દર્શન માટે કહ્યું. રાજપુત્રની પહેલેથીજ ઇચ્છા હતી અને મહારાજ તથા મહારાણીની પણ આંતરિક ઇચ્છા હતી; તેથી રામાનંદજીએ રાજપુત્રને ખૂબ સમજાવ્યા. રાજપુત્ર આમ પણ ઘણા મુંઝર હતા. વળી કવિહૃદય રામાનંદજીએ પોતાના હાથે તેમને શબ્દગાથાં હતા. રાજપુત્રનાં કમળસમાન મોટાં મોટાં નેત્ર હતાં, લલાટ વિશાળ હતું અને જત્રે સમરો ધનુષ્યના જેવા ચઢાવ-ઉતારવાળી હતી. રામાનંદજીએ રાજપુત્રના જત્રે કાનોમાં મોતીઓ-વાળાં મોટાં મોટાં કુંડળ પહેરાવ્યાં. ગળામાં મોતીઓનો હાર પહેરાવ્યો તથા શરીર ઉપર ઘણાંજ ઉત્તમ પીળા

રંગનાં વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં. જરીવાળું કિંમતી પીતામ્બર પહેરા
વાથી રાજપુત્રની શોભા ઘણી અપૂર્વજ બની ગઈ. તે
રાજપુત્રના લાંબાલાંબા કાળા કાળા વાળોને પોતે
વ્યવસ્થિત કરીને તેના ઉપર એક નાનકડો ફેરો મૂકી
દીધો. આ પ્રકારે તેમને બહુ શભ્યગારીને તેમને પોતા
સાથે પ્રમુખનાં દર્શન માટે લઈ ગયા.

મહાપ્રભુ રાજપુત્રને જોતાંજ અધીર થઈ ગયા. તેમને
જાણવા લાગ્યું કે, જાણે સાક્ષાત્ શ્રીકૃષ્ણજ તેમની પાસે
આવી પહોંચ્યા છે. પ્રભુ રાજપુત્રને જોતાંજ જતલી ગયા
અને પ્રાંકુળતા લખા—મિત્રના ભાવાવેશમાં આવી પહોં
રાજપુત્રને માર કહીને બેઠ્યા. મહાપ્રભુનું જો પ્રમાણિત
પામ માજ, રાજપુત્ર જ્ઞાનંદમાં પ્રવર્તીત થઈને પ્રાંકુળ
મદ્યનાં કાંતને નેત્રી નુલવ કરવા લાગ્યા. તેમનાં કંઠ
માં ગમે-ગમે પામવા ગયા સાસ્ત્રિક ગાથા એકપ્રકાર
કહી જાયતા. તેવાનું કાંઈ તેમને જાણતી કોઈ નહોતી.
કદ તેમની આંધ પડી માર કહી જાયતા તે કોઈ
જાણતી નહોતી. આવા નાદે કદમર પડી
પ્રભુને તેમનાં કંઠમાં ગયા. મહાપ્રભુ જાણે મદ્યનાં
કાંતને પામવા. જે કાંતને પામવા મદ્યનાં કાંતને પામવા
કદ તેમની આંધ પડી માર કહી જાયતા તે કોઈ
જાણતી નહોતી. આવા નાદે કદમર પડી
પ્રભુને તેમનાં કંઠમાં ગયા. મહાપ્રભુ જાણે મદ્યનાં
કાંતને પામવા. જે કાંતને પામવા મદ્યનાં કાંતને પામવા
કદ તેમની આંધ પડી માર કહી જાયતા તે કોઈ
જાણતી નહોતી. આવા નાદે કદમર પડી
પ્રભુને તેમનાં કંઠમાં ગયા.





૭ ઉધાનમંદિરની સ્પર્શ ૭

શ્રીગુણિચામન્દિરમાત્મવ્રન્દૈઃ સમ્માર્જયન્ ક્ષાલનતઃ સ ગૌરઃ ।
સ્વચિત્તવચ્છીતલમુગ્ધલચ્ચ કૃષ્ણોપવેશોપયિકં ચકાર ॥

(ચૈત. ચરિ. મ. લી. ૧૨-૧)

અર્થાત્ 'શ્રી ગોરાંગ મહાપ્રભુએ પોતાના આત્મીય ભક્તો સાથે શ્રી ગુણિચામન્દિરની સફાઈ તથા શુદ્ધિ કરીને તેને પોતાના શીતળ અને નિર્મળ ચિત્તની પેઠે ખૂબ સ્વ-
ચ્છ અને પવિત્ર બનાવીને શ્રીકૃષ્ણને જેસવા ચોગ્ય બનાવી
દીધું. કામ-ક્રોધાદિથી મલિન થયેલા મનમાં શ્રીકૃષ્ણ
જેસીજ શી રીતે સહે ? ચૈતન્યનીજ કૃપા થાય તો આ
વાલી સાફ થઈ શકે છે.

સંસારમાં અચંપ્ય બનાવો રોજ બને છે. માતાથી
સંતાઈને લગભગ બધાં બાળકો માટી ખાય છે. બધા
ગોવાળોના બાળકો ગાયો ચરાવવા જાય છે અને પોતાના
હાથમાં દહીં, ભાત અને કરાંતું અથાણું રાખીને ત્યાંજ
ખાય છે. ગોપીઓની પેઠે કોણ જાણે કેટલીયે પ્રેમિકાઓ
પોતાના પ્રિયતમોને માટે રહેલી રહેલી હોયે । સુદામાના
જેવા ધણાએ ધનહીન મિત્રો પોતાના પત્રિક મિત્રો તરફ-
થી માન-સન્માન તથા ધન પામતા હોયે; પરંતુ તેમનું
નામ કોઈ પણ જાણતું નથી. કારણ કે તેમનામાં પ્રેમની
જો પરાકાષ્ઠા નથી. જમવાન તો પ્રેમની ભવંત મૂર્તિ
હતા. પ્રેમના સંસર્જથી આ બધી પરનાઓ અમર થઈ
ગઈ અને પ્રેમી ભક્તોને પ્રેમ વધારવાની સર્વોત્તમ સામગ્રી
બની ગઈ. મૂળે તો પ્રેમજ સત્ય છે, પ્રેમપૂર્વક કરવામાં

આવતાં જ્યાં કાચો પ્રેમનીજ પેઠે અનર-અમર અને સ્થાયી હોય છે. પ્રેમની સાથે પ્રાણોનો પણ પરિત્યાગ કરવો પડે તો તે પણ સુખકર જણાય છે. પોતાના પ્રેમની સાથે મરવામાં પણ મીઠી મીઠી મઝા આવે છે. પ્રેમની આગળ દુઃખ કેવું? સંતાપનું ત્યાં નામ નથી; થાક, આગસ યા ખેદનો તદ્દન અભાવ હોય છે. જો એક જ ઉદ્દેશના એક જેવાજ મનવાળા દશ-વીસ-પચાસ પ્રેમી બંધુઓ હોય તો પછી વૈકુંઠના સુખનો અનુભવ કરવા માટે જીજ્ઞે જવાની આવશ્યકતા નથી હોતી. વૈકુંઠનું સુખ તેમની સોળતમાંજ મળી જાય છે. તેમની સાથે પ્રેમપૂર્વક મળીને જે પણ કાચું કરવામાં આવે છે, તે પ્રેમમય હોવાને લીધે આનંદમય અને હર્ષમયજ હોય છે.

મહાપ્રભુ ગૌડીય ભક્તોની સાથે નિત્ય નવી નવી ગમ્મતો કરતા હતા; તેમનું ભોજન, ભજન, સ્નાન-સંકીર્તન તથા હાસ્ય-વિનોદ બધું પ્રેમમયજ થતું હતું. બધા ભક્તો કમે કમે રોજ રોજ મહાપ્રભુને પોતપોતાને ત્યાં ભિક્ષા કરાવતા. મહાપ્રભુ પણ એક એક દિવસમાં ભક્તોની પ્રસન્નતાને માટે ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર જગાએ થોડું થોડું ભોજન કરી લેતા. તેઓ ભક્તોને સાથે લઈનેજ મંદિરમાં જતા, તેમની સાથેજ સ્નાન કરતા અને જ્યાં પાસે બેસાડીનેજ પ્રસાદ જમતા.

આ પ્રકારે ધીરે ધીરે રથયાત્રાનો સમય પાસે આવવા લાગ્યો. પંદર દિવસો સુધી એકાંતમાં મહાલક્ષ્મી સાથે એકાંતવાસ કર્યા પછી જગન્નાથજીનો પકડો ખુલવાનો સમય પણ પાસેજ આવી પહોંચ્યો. નેત્રોત્સવથી એક દિવસ પહેલાં મહાપ્રભુએ એક પ્રેમકુતૂહલ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

શ્રી જગન્નાથજીના મંદિરથી એક કોસ (બે માઈલ) દૂર હુણ્ટિયા નામનું એક ઉદ્યાનમંદિર છે. રથયાત્રા વખતે જગવાનની સ્વારી અહીં આવીને અટકે છે અને

લગભગ એક અઠવાડિયા સુધી જનવાન ત્યાંજ નિવાસ કરે છે; પછી પાછા ફરીને મંદિરમાં આવી વ્રત છે અને એનું જ નામ રથયાત્રા છે. રથયાત્રા પહેલાં નેત્રોત્સવ થાય છે. તે દિવસે પંદર દિવસો પછી કમલનયન જનવાનનાં લોકોને દર્શન થાય છે. નેત્રોત્સવથી એક દિવસ પહેલાંજ પ્રભુએ શુદ્ધિ આપવાને સ્વચ્છ કરવાનો વિચાર કર્યો. શુદ્ધિ આપવા-ઉદ્યાનમંદિરનું આંગણ લગભગ દોઢ મેલ જણાય છે. તેમાં મૂળ મંદિર ચિવાય એક બીજું નૃસિંહ જનવાનનું મંદિર પણ છે. જાણે લગભગ પંદર પંદર મેલનું સોળ ગજ લાંબાં પહોળાં હશે. મહાપ્રભુએ કાશીનાથ મિશ્ર તથા સાર્વભૌમ બટ્ટાચાર્યને જોલાવીને તેમની આગળ પોતાનો મનોજત ભાવ પ્રદર્શિત કર્યો. જાણે એ સાંભળીને ધણુંજ આશ્ચર્ય થયું. કાશી મિશ્રે કહ્યું: “પ્રભો! શુદ્ધિ આપવા તો સાફ સમાજ કરે છે; એ કામ કરીને આપ કું કર્યો? આપ તો સંકીર્તનજ કરો.”

પ્રભુએ કહ્યું: “મિશ્રજી! આપ વિદ્વાન હોવા ઉપરાંત જગન્નાથજીના ભક્ત થઈને આવી વાત કહો છો? જગવાનની સેવામાં કંઈ પણ કામ હલકું નથી. આ હાથો વડે જગવાનની તુચ્છમાં તુચ્છ સેવાનુંયે સફળાગ્ય પ્રાપ્ત થઈ શકે તો મારા જીવનને હું ધન્ય સમજીશ. જગવાનની સેવામાં નાના-મોટાનો ખ્યાલજ નહિ આવવો જોઈએ. જે પણ કામ મળી વ્યય તેનેજ શ્રદ્ધાભક્તિપૂર્વક કરવું જોઈએ.”

મહાપ્રભુની આજ્ઞા ચિરોધાયક કરીને કાશી મિશ્રે ઉદ્યાનની સ્રક્ષાને માટે ઝાડુ, ટોપલી તથા બીજી કેટલીક જરૂરી વસ્તુઓનો પ્રબંધ કરી દીધો. હવે મહાપ્રભુ પોતાના જાયા ભક્તો સાથે શુદ્ધિ આપવાની સ્રક્ષા કરવા માટે ચાલ્યા. સાર્વભૌમ બટ્ટાચાર્ય, સય સમાનંદ તથા વાણીનાથ જેવા મુખ્ય મુખ્ય આજ્ઞાદાર સભ્યોનો પણ પ્રભુની સાથે હાથમાં ઝાડુ-સાવરવો તથા ખરપટીઓ લઈને ચાલ્યા. સૌથી પહેલાં તો મહાપ્રભુએ ત્યાં અહીં તહીં

જ શરીરે દુબળા પાતળા હતા. વળી ઝાડુ હેતાં હેતાં ધાકી ગયા હતા. તેઓ પોતાનાં દીલાં દીલાં પોતિયાં સંભાળતા એક હાથે ઘડો લઈને જતા હતા. કોઈના હાથમાંથી ઘડો પડી જતો તો ફૂટી જતો અને પાણી ફેલાઈ જતું. તે સમયે ખીલે ભક્ત તેને તરતજ નવો ઘડો આપી દેતો. કોઈ કોઈ પાણી લાવતાં લાવતાં ઢળી ગયેલા પાણીમાં લપસી જઈને ધણ હઈને પડી જતા. જાધા ભક્તો તેને જોઈને તાળીઓ પાડી પાડીને હસતા હતા. ઘણા તો માત્ર તળાવમાંથી પાણીજ ભરી લાવતા હતા. કેટલાક ખાલી ઘડા આપવાના કામમાં રોકાયેલા હતા. ઘણા મહાપ્રભુની સાથે ઉપરનીચે તથા પાકી દિવાલોને કપડાં વડે ધોતા હતા. જાધા ભક્તો હોઠારો હેતા હેતા હરિ-હરિ બોલતા પાણી ભરી લાવતા અને જલહીથી નીચે દાહવતા હતા. ઘણા બહોળી જોઈને પ્રભુનાં ચરણોમાંજ પાણી નાખતા હતા અને તેનું પાન કરતા. મહાપ્રભુનું એ તરફ કંઈ ધ્યાનજ નહોતું. તેઓ પોતાના ઓઠવાના વસ્ત્ર વડે ભગવાનના સિંહાસનને સાફ કરતા હતા. તે સમયે એક સરળ ભક્તે એક ઘડો પાણી લાવીને પ્રભુનાં ચરણોમાં નાખ્યું અને જાધાના હેખતાંજ તે પાહોદકનું પાન કરવા લાગ્યો. મહાપ્રભુની પલ્લુ નજર પડી. તેમણે તેના ઉપર ક્રોધ દર્શાવીને કહ્યું: “આ મને કેવો અન્યાય કરે છે! મને પતિત કરવા ઇચ્છે છે?” આટલું કહીને તેમણે પાછાજ દુઃખી થઈને સ્વરૂપ દાનોદરને બોલાવ્યા અને તેમને કહેવા લાગ્યા—“જુઓ, તમારા ભક્તે મારી સાથે કેવો ધોર અન્યાય કર્યો છે! મારા ઉપર ભગવદ્-અપરાધ ચઢાવી દીધો છે. ભગવાનના મંદિરમાં મારું પાહોદક પીધું છે.” સ્વરૂપ દાનોદર આને અપરાધજ માનતા નહોતા. તેમની દષ્ટિમાં જગન્નાથજીનાં અને મહાપ્રભુનાં કોઈ પ્રકારનું અંતરજ નહોતું, તેમ ક્યાંયે પ્રભુને શાંત કરવા માટે તેમણે તે ભક્ત ઉપર બનવડી ક્રોધ દર્શાવીને તેને હજાગ્યો અને તેનું ગળું પકડીને તેને બહાર કાઢી

માટે જગત્પાલનો મહાપ્રસાદ મોકલાવ્યો. મહાપ્રભુ બધા લાતો ત્રાણે પ્રસાદ જમવા લાગ્યા. મહાપ્રસાદમાં સ્પર્ધા-સ્પર્ધાનો તો વિચારજ નહોતો. બધા એક પંજિમાં બેઠી-ને સાથેજ પ્રસાદ જમવા લાગ્યા. સારંગીમ ભટ્ટાચાર્ય પણ પોતાના આચાર-વિચાર અને પંજિપત્રના અભિ-માનને જૂઠીને ભડો સાથે બેઠીને પ્રસાદ જમતા હતા. તેથી તેમના બનેલી ગોપીનાથ આચાર્યે કહ્યું: "કહો, ભટ્ટા-ચાર્ય મહાપ્રભુ! આપના આચાર-વિચાર અને ચોકો-જૂલો ક્યાં ગયાં?"

ભટ્ટાચાર્યે પ્રસન્નતાના સ્વરે કહ્યું: "આચાર્ય મહા-પ્રભુ! આપની કૃપાથી મારા ચોકો-જૂલો ઉપર પાણી ફરી ગયું. આપે મારાં બધાં પાપો ધોઈ નાંખાવ્યાં છે."

એટલામાંજ મહાપ્રભુ કહેવા લાગ્યા:—"ભટ્ટાચાર્ય ના ઉપર હવે ભગવાનની અનહદ કૃપા યથા છે અને તેમના સમાગમથી આપણાં હૃદયોમાં પણ કંઈક કંઈક ભક્તિનો સંચાર થવા લાગ્યો છે."

આટલું સાંભળતાંજ ભટ્ટાચાર્ય જલદીથી કહેવા લાગ્યા:—"ભગવત્કૃપા ન હોત તો, ભગવાન આ અભિ-માનીને આપની ચરણચેવાળું સફાવવા કેમ આપત? ભગવત્ કૃપાણું આ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે કે, સાક્ષાત્ ભગ-વાન પોતાની પાસે બેઠાડીને લોજન કરાવી રહ્યા છે." આ રીતે પરસ્પર એકનીબની શ્રુત પ્રસંસા કરવા લાગ્યા. લોજન પછી બધા હરિધ્વનિ કરતા ઉઠ્યા. મહાપ્રભુને ઉચ્છેદ પ્રસાદ ગોવિંદે હરિદાસજીને આપ્યો અને ભડો-એ પણ થોડો થોડો વહેંચી લીધો. ત્યાર પછી મહાપ્રભુ-એ પોતે પોતાના હાથે બધા ભડોને માળાઓ આપી અને તેમનાં મસ્તકે ચંદન લગાવ્યું. આ પ્રકારે તે દિવસે આ અશ્રુવ લીલા કરીને ભડો સાથે પ્રભુ પોતાને સ્થાને આવી પહોંચ્યા.

પ્રકારનાં ગિરપદોથી વળીજ સારી રીતે મજાવવામાં આવે છે. તેમાં આગળ વળીજ ત્રાંગાં અને મહાગુણ દેરાઈ બાંધેલાં હોય છે. તેમને માનુસોજ ખેંચે છે. ભગવાનના રથને ગુણિદ્રવા લવન મુખી મનુષ્યોજ ખેંચીને કઈ જાય છે. તે સમયનું રથ વળીજ આગળે હોય છે.

પ્રાતઃકાળે રથ સિંહદ્વાર આગળ ઉભો રહે છે. તેમાં ‘દયિતાગણ’ ભગવાનને લાવીને પધરાવે છે. જે સમયે સિંહાસનેથી ઉઠાવીને ભગવાનને રથમાં પધરાવતામાં આવે છે, તેનેજ ‘પાંડુ-વિજય’ કહે છે. ‘દયિતા’ જગન્નાથજીના સેવક હોય છે. ‘દયિતા’ આમ તો એક હલકા દરજ્જાની જાતિ છે, પરંતુ ભગવાનની સેવાના અધિકારી હોવાથી બધા લોકો તેમને વિશેષ માન આપે છે. તેમનામાં બે વર્ગ છે:—સામાન્ય દયિતા તો થ્રદ્ર તુડ્યજ હોય છે, પરંતુ તેમનામાં જે બ્રાહ્મણ હોય છે, તેઓ ‘દયિતા-પતિ’ કહેવાય છે. અનવસરના દિવસોમાં (એકાંતવાસના દિવસોમાં) તેઓજ ભગવાનના ખાલભોગમાં મિષ્ટાન્ન અર્પણ કરે છે અને ભગવાનની તળિયત ખરાબ જતાવીને ઔપધ પણ અર્પણ કરે છે. સ્નાનના દિવસથી માંડીને તે રથ પાછો ફરવાના દિવસ સુધી શ્રી જગન્નાથજીની સેવામાં તેમનો ખાસ અધિકાર હોય છે. તેઓજ કોઈ પ્રકારે દોરડાંઓ વડે ભગવાનને સિંહાસન ઉપરથી રથ ઉપર પધરાવે છે. તે સમયે કટકના મહારાજ ત્યાં જાતે હાજર રહે છે.

મહાપ્રભુ પોતાના ભક્તો સહિત ‘પાંડુ-વિજય’નાં દર્શન માટે ગયા. મહારાજે પ્રભુનાં દર્શનની સુંદર વ્યવસ્થા કરી દીધી હતી, તેથી પ્રભુએ સારી રીતે ભગવાનનાં સંતોષ થતાંસુધી દર્શન કર્યાં. દર્શન પછી હવે રથ ચાલવાની તૈયારી થઈ. ભારતવર્ષના લિન્ન લિન્ન પ્રાંતોનાં લાખો નરનારીઓ રથયાત્રા જોવા માટે હાજર હતાં. ચારે તરફ ગગનભેદી જયધ્વનિજ સંભળાતા હતા.

ભગવાનના રથ ઉપર ગિરાજમાન થયા પછી મહા-

રાજ પ્રતાપકર્તૃજીએ સોનાના સાવરણા વડે રસોડા સાફ કર્યો અને પાતાના હાથ વડે ચંદનમિશ્રિત ચળા છાંટ્યું. અસંખ્ય ઇંદ્ર, મનુ, પ્રભાપતિ તથા બ્રહ્મા જેમની સેવામાં સદા હાજર રહે છે, તેમની નીચી ગણતરી સેવા કરીને મહારાજ પોતાના યજ્ઞ અને પ્રતાપને વધારે તો તેમાં આશ્ચર્યની વાત શી છે ? તેમની આગળ રાજ-મહારાજાઓની તો વાતજ શી છે ? બ્રહ્માજી પણ એક ધામાન્ય જીવ છે. માન-આજ્ઞા સાથે તેમની સેવા કોઈ કરીજ કેમ થકે ? કેમકે સમસ્ત સંસારની જમી પ્રતિષ્ઠા તેમના આગળ હલકામાં હલકી છે. માન, પ્રતિષ્ઠા, કીર્તિ અને યશના તો તેઓજ ઉદ્ભવ-સ્થાન છે. પછી એથર્વાથી, પદાર્થોથી તથા અન્ય પ્રકારની વસ્તુઓ વડે કોઈ તેમની પૂજા કરીજ કેમ થકે ? તેઓ તો કેવળ જીવના જૂથ્યા છે.

મહારાજે પૂજા-અર્ચો તથા રસ્તો સાફ કરી લીધા પછી ગોડ દેશના લકતોએ તથા ભારતવર્ષના ભિન્ન ભિન્ન પ્રાંતોમાંથી આવેલાં નરનારીઓએ ભગવાનના રથનું દોરડું પકડ્યું. જમણે મળીને ભેરથી 'શ્રી જગન્નાથજીની જય' બોલાવી. જય-ધોપ સાથેજ અસંખ્ય ઇંદ્ર-ધૂધરીઓ તથા ઝાંઝરીઆંને એક સાથેજ બળવતો અને ઘર ઘર અવાજ કરતો ભગવાનનો રથ આજ્યો. તેમની પાછળ જાળબદ્ધજી તથા મુજદ્રાજીના પજુ રથ આજ્યો. ચારે બાજુ જયધોપ થતો હતો. સમસ્ત માર્ગ સુંદર રેતીવાળો બનેલો હતો. રાજમાર્ગની બન્ને બાજુમાં નાજિયેરનાં સુંદર સુંદર વૃક્ષો ઘણાંજ સુંદર લાગતાં હતાં. સુંદરાચળ જતાં ભગવાનના રથની છટા તે સમયે અપૂર્વજ હતી. રથ કોઈ વાર તો ભેરથી ચાલતો હતો, કોઈ વાર ખીરે ખીરે ચાલતો હતો, કોઈ વાર તદ્દન ધંસી જતો હતો અને લાખ પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ પાછો આગળ ચાલતો નહિ. બહા, જેના ઉદરમાં કરોડ, બે કરોડ નહિ પણ અસંખ્ય બ્રહ્માંડ ભર્યાં હોય, તેને આ કીટ-પતંગના જેટલું બળ ધરાવનારા પુરુષો, જેથીજ શું થકે ? ભગવાન પોતે ઈચ્છામય છે,

તેમની મોજા ગાય છે ત્યારે માટે છે, તદિ તો જ્યાંના ત્યાંજ ઉભા રહે છે. કેળો મમે તેટલું જોર કહે તોયજ રચ આગળ ચાલતોજ નથી, ત્યારે પડિયા જાતો જન-વાનને લાખ્ખો ગાળો કે છે. ખગર નથી કે, ગાળો દેવા-થી ભગવાન આ માટે પ્રસન્ન થઈ જાય છે / પછી ગાળો સાંભળતાંજ રચ ચાલવા લાગે છે.

મહાપ્રભુ રચની આગળ આગળ નૃત્ય કરતા ચાલતા હતા. રચ ચાલવા પહેલાં તેમણે પોતાના હાથો વડે બધા ભક્તાને માળાઓ પહેરાવી અને તેમના મસ્તકે ચંદન લગાવ્યું. આ પછી પ્રભુએ સંકીર્તન મંડળીઓને સાત ભાગોમાં વહેંચી દીધી.

પહેલી મંડળીના મુખ્ય ગાયક મહાપ્રભુના બીજા સ્વરૂપ સ્વનામધન્ય શ્રી સ્વરૂપ દામોદરજી હતા, તેમના દામોદર (બીજા), નારાયણ, ગોવિંદ દત્ત, રાઘવ પંડિત અને ગોવિંદાનંદ-એ પાંચ સહાયક મહાપ્રભુએ બનાવ્યા. તે મંડળીના મુખ્ય નૃત્ય કરનાર મહામહિમાવાન શ્રીઅદ્વૈતાચાર્ય હતા. વૃદ્ધ હોવા છતાંએ સંકીર્તનના નૃત્યમાં તેઓ સારા સારા યુવક લક્તોથી ઘણાજ આગળ વધી જતા હતા. તેમનું નૃત્ય ઘણુંજ મધુર થતું અને તેઓ પોતાના સફેદ વાળોને હલાવતા મંડળીની આગળઆગળ શ્રી શંકરજી જેવું તાંડવ નૃત્ય કરતા જતા હતા.

બીજી મંડળીના મુખ્ય ગાયક શ્રીવાસ પંડિત હતા. તેમનું શરીર સ્થૂળ-જડું હતું, ચહેરામાંથી રૂઆળ નીતરતો હતો અને વાણીમાં ગંભીરતા તથા રસપૂર્ણતા હતી. તેઓ હાથમાં મંજરા લઈને સિંહની પેઠે ઉભા હતા. મહાપ્રભુએ તેમના ગંગાદાસ, હરિદાસ (બીજા) શ્રીમાત્ર પંડિત શુભાનંદ અને શ્રીરામ પંડિત-એ પાંચ મદદનીશ બનાવ્યા. તે મંડળીના મુખ્ય નૃત્ય કરનાર શ્રીપાદ નિત્યાનંદજી હતા. અવધૂત નિત્યાનંદજી પોતાના લાંબા એકવડા શરીરથી નૃત્ય કરતા કરતા ઘણાજ સુંદર લાગતા હતા.

કાપાય વચ્ચે ઉપર લઈ લઈને તેઓ મધુર નૃત્ય કરતા હતા.

ત્રીજી મંડળીના મુખ્ય ગાયક ગંધર્વીવતાર શ્રી મુકુંદ હતા પંડિત હતા. તેમના સહાયક વાસુદેવ, ગોપીનાથ, મુસારી શુભ, શ્રીકાન્ત અને વલ્લભ સેન હતા. આ મંડળીમાં મહામહિમ મહાત્મા હરિદાસજી મુખ્ય નૃત્ય કરનાર હતા. તેઓ પોતાની નાનકડી દાદી હલાવતા હલાવતા ફેદી ફેદીને મનોહર નૃત્ય કરતા હતા. તેમનું ગોળ ગોળ સ્થૂળ શરીર નૃત્યમાં દડાની પેઠે ઉછળતું હતું. તેઓ મસ્તક હલાવી હલાવીને 'હરિ હરિ' કહેતા જતા હતા.

ચોથી મંડળીના મુખ્ય ગાયક શ્રી ગોવિંદ ઘોષ હતા. હરિદાસ, વિષ્ણુદાસ, રાધવ, માધવ અને વાસુદેવ તેમના સહાયક હતા. આ મંડળીને નૃત્યથી આકર્ષક બનાવનાર શ્રી વક્રેશ્વર પંડિત હતા. તેમનું નૃત્ય તો અપૂર્વજ ધતું હતું. તેઓ નૃત્ય કરતાં કરતાં જમીન ઉપર ઢોટ-પોટ ધઈ જતા હતા. આ પ્રકારે ચાર મંડળીઓનું તો મહા-પ્રભુએ તે સમયથી સંગઠન કર્યું. ત્રણ મંડળીઓ પહેલેથી-જ બની હતી. એક તો કુલીનઆમની મંડળી હતી, જેના મુખ્ય ગાયક રામાનંદજી હતા અને તેઓ સત્યરાજજીની ગ્રાથે નૃત્ય પણ કરતા હતા. તેમના સહાયક કુલીનઆમ-વાસી સઘળા બહો હતા. બીજી શાંતિપુરની એક મંડળી હતી, જેના મુખી શ્રી અદ્વૈતાચાર્યજીના સ્વનામધન્ય પુત્ર શ્રી અમ્બુતાનંદજી હતા. તેઓજ તેમાં નૃત્ય કરનાર પણ હતા; અને શાંતિપુરના બધા બહો તેમના મદદનીશ હતા. ત્રીજી વિભાજના મુખ્ય ગાયક અને નર્તક શ્રી નરહરિ અને રઘુનંદન હતા. ખંડવાસી બધા તેમના અનુયાયી હતા. આ પ્રકારે સાત મંડળીઓનું એકત્ર સંકીર્તન ધતું હતું. ચાર મંડળીઓ તો બજવાનના રથની આગળ આગળ સંકીર્તન કરતી હતી. એક જમાણી બાણ, એક ડાણી બાણ અને બીજી એક રથની પાછળ પાછળ પોતાના તુલુલ દ્વનિથી રથને આગળ વધારવામાં મદદગાર થતી હતી.

ને તે મંડપોમાં જાય જ ચૌદ ખોલ અથવા મૃદંગ
 વગવા વગવા અસંગ્ય મંજરાનો મીઠો મીઠો ધ્વનિ
 ને તેમજ કવચોદ્યા ધ્વનિમાં મળી મળીને એક પ્રકારનો
 વિચિત્ર સ્વર પેદા કરવા લાગ્યો. ખોલ વગાડનારા ભક્તો
 ખોલ વગાડતા વગાડતા બે હારોમાં થઈ જતા હતા.
 તેમના પગ જમીન ઉપર ટેકાના અને ખોલ વગાડતા
 વગાડતા તેમના પાછલી ગાત્રુ ઝૂકી પડતા હતા. નૃત્ય
 કરનારા ભક્તો કડી કડીને, ઉછળી ઉછળીને અને ભાવો
 દર્શાવી-દર્શાવીને જાન જાનનાં નૃત્ય કરતા હતા. મહાપ્રભુ
 ગર્વ મંડપોમાં નૃત્ય કરતા. વખતોવખત તેઓ એક
 મંડપીમાંથી બીજા મંડપમાં ચાલી જતા અને ત્યાં નૃત્ય
 કરવા લાગતા. તેઓ ક્યે વચને બીજા મંડપીમાં જઈને
 નૃત્ય કરવા લાગતા. તેઓ કહેતે પશુ ખગર પડતી નહિ.
 ગર્વ મંડપમાં કે મહાપ્રભુ અમરીજ મંડપીમાં નૃત્ય
 કરી રહ્યા હોય ત્યાં જુના જુના નૃત્યને આશ્ચર્યપૂર્વક
 જોતા. તેમનાં કોણ તેમનાં કોણ પાંચ જ રૂડી જતા. મહા-
 પ્રભુ મંડપીમાંથી જાન જાન કહેતે મનજ થતું નહિ.
 મહાપ્રભુ તે જાન જાન કહેતા હતા. ત્યાં પણ પ્રભુના
 નૃત્યને જોઈને નૃત્ય કરનારા ભક્તો તેમનાં નૃત્યને ઉભો
 નહોતા. જગલ નૃત્ય કરનારા ભક્તો તેમનાં નૃત્યને
 જાન જાન કહેતા હતા. તેમનાં નૃત્યને જાલવા-
 વગવા મુલાકાત કરતા હતા.

પાછળ કીર્તન કરતા કરતા ગાયા.

પછી મહાપ્રભુએ પોતાની એક રવત્ર મંડળી બનાવી લીધી. તે સાતે મંડળીઓને એકત્રિત કરી લીધી. શ્રીવાસ પંડિત, રમાઈ પંડિત, રામનાથ, ગોવિંદ દાત્ર, મુકુંદ, હરિદાસ, ગોવિંદાનંદ, માધવ અને ગોવિંદ-એ મુખ્ય ગાયક થયા અને નૃત્ય કરનાર મહાપ્રભુ પોતે થયા. ચોંદ બોલોનો ગજનજોડી ધ્વનિ જોડી સાથેજ બકતોના હૃદય-સાગરને લહેરાવવા લાગ્યો. મહાપ્રભુના ઉન્માદી નૃત્યથી બધા પ્રેમકો ચકિત થઈ ગયા. તેઓ ચિત્રવત્ સૂપચાપ એકાગ્ર થઈને પ્રભુના અલૌકિક નૃત્યને જોતા હતા. આકાશમાં પણ કોલાહલ સંભળાવા લાગ્યો. બાજે દેવ-તાઓ પણ પોતપોતાનાં વિભાનોમાં ચઢીને પ્રભુના નૃત્યને જોવા માટે આકાશમાં ઉભા ન હોયા! બધા બકતો મહા-પ્રભુને ઘેરીને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. મહાપ્રભુએ થોડી વારમાં નૃત્ય બંધ કરી લીધું. બધાં વાળાં બંધ થઈ ગયાં. ચારે બાજુ તદ્દન શાંતિ ઉવાઈ ગઈ; ત્યારે મહાપ્રભુ, પોતાના કોયલના ટૂંકા જેવા મધુર કંઠવડે અત્યંત કરુણ કંઠથી જગન્નાથજીની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. બકતોએ પણ પ્રભુના સ્વરમાં સ્વર મેળવ્યો.

જયતિ જયતિ દેવો દેવકીનન્દનોઝ્ઞા

જયતિ જયતિ કૃષ્ણો વૃષ્ણિવંશપ્રદીપઃ ।

જયતિ જયતિ મેઘશ્યામલઃ કોમલાક્ષ્ણો

જયતિ જયતિ પૃથ્વી ભારહારો મુકુન્દઃ ॥

નાહં ત્રિપ્રો ન ચ નરપતિર્નાપિ વૈશ્યો ન શૂદ્રો

નાહં વર્ણો ન ચ ગૃહપતિર્નો વનસ્થો યતિર્વા ।

કિન્તુ પ્રોઘન્નિચિલપરમાનન્દપૂર્ણામૃતાન્ધે-

ગોપીમર્તુઃ પદકમલયોર્દાસદાસાનુદાસઃ ॥

અર્થાત્ દેવકીનંદન જગવાનનો જય થાઓ, જય થાઓ. વૃષ્ણીવંશમાં જન્મેલા શ્રીકૃષ્ણનો જય થાઓ, જય થાઓ.

થાઓ. મેઘના સરખા સ્યામ વર્ણવાળા સુંદરશ્યામનો જય થાઓ, જય થાઓ. પૃથ્વીનો ભાર હરણ કરનારા ભગવાન મુકુંદનો જય થાઓ, જય થાઓ.

હું નથી તો બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય કે શૂદ્ર; હું નથી તો બ્રહ્મચારી, ગૃહસ્થ, વાનપ્રસ્થ કે સંન્યાસી! ત્યારે હું છું કોણ? હું સ્વતઃપ્રકાશસ્વરૂપ નિખિલ પરમાનંદપૂર્ણ, અમૃતસમુદ્રરૂપ ગોપીવલ્લભ શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણકમળોના દાસાનુદાસોનો દાસ છું.

‘દાસાનુદાસ’ એ પદ સમાપ્ત થયું કે પાછાં ઝાંઝ, મૃદંગ અને ખોલ-કરતાલ આપોઆપજ વાગવા લાગ્યાં. રથ ધરધર અવાજ કરીને ફરીથી ચાલવા લાગ્યો. મહાપ્રભુ ફરીથી પૂર્વવત્ ઉન્મત્ત થઈ નૃત્ય કરવા લાગ્યા. તેમના સમસ્ત શરીરમાં સ્તંભ, સ્વેદ, પુલક, અશ્રુ, કંપ, વૈવર્ણ્ય, સ્વરવિકૃતિ વગેરે બધા સાત્ત્વિક વિકારો-ભાવોનો ઉદય થવા લાગ્યો. તેમના શરીરનાં સઘળાં રૂવાં ખડાં થઈ ગયાં, દાંત કકડવા લાગ્યા, એકદમ સ્વરભંગ થઈ ગયો. પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ શબ્દો બરાબર મુખમાંથી નીકળતા નહોતા. આંખોમાંથી આંસુઓની ધારાઓ વહેવા લાગી. પરસેવાનું તો કંઈ પૂછવું જ નહિ. જાણે સુવર્ણના સુમેરુ પર્વતમાંથી અસંખ્ય નદીઓ ન નીકળતી હોય! મુખમાંથી શીણ નીકળતું હતું. તેઓ કોઈ વાર સૂઈ જતા, પાછા ઉઠતા અને આલાત ચક્રની પેઠે ચારે બાજુ ઘૂમવા લાગતા.

પ્રભુના ઉદંડ નૃત્યથી ફરી પાછો રથ ચાલતો બંધ થઈ ગયો. બહુતો મહાપ્રભુની આવી વિચિત્ર અવસ્થા જોઈને બધી ધૂંજવા લાગ્યા. દર્શનાર્થીઓ મહાપ્રભુના નૃત્યને જોવા માટે તૂટી જ પડતા હતા. નિત્યાનંદજીને ખૂબ ગમરાટ થવા લાગ્યો. લોહોની બીડ પ્રભુના ઉપરજ સાડી આવડી હતી. એટલે નિત્યાનંદજીએ પોતાના બહોળાં એક બોળ કુંડળાં બનાવી લીધું અને તેની વચ્ચે પ્રભુને હૃદય લીધા. મહારાજે પણ તે સમયે પોતાના નોકરોને

તરતજ આજ્ઞા આપી કે, આ ભક્તમંડળીના કુંડાળાને તમે ચારે બાજુથી ઘેરી લો, કે જેથી લોકો આ મંડળીને ધક્કા દઈ શકે નહિ. મહારાજની આજ્ઞાનું તેજ સમયે પાલન કરવામાં આવ્યું અને ભક્તમંડળીની રથાનો પ્રગંધ રાજ્યના અમલદારોએ તેજ સમયે કરી દીધો.

મહારાજ પ્રતાપરૂઢ પણ પોતાના મુખ્ય મંત્રી શ્રી હરિચંદનેશ્વરના ખસા ઉપર હાથ રાખીને મહાપ્રભુના ઉદંડ નૃત્યને ભોતા હતા. મહારાજની આગળ જ સ્થૂલ શરીરવાળા શ્રીવાસ પંડિત ભાવમાં મગ્ન થઈને ઉભા હતા. મહારાજ પ્રભુના નૃત્યને એટીટસે ભેઈ રહ્યા હતા, પરંતુ સામે ઉભેલા શ્રીવાસ પંડિત વારંવાર લચ્છી પડીને મહારાજના ભોવામાં વિષ્ણ નાખતા હતા, રાજમંત્રી હરિચંદનેશ્વર તેમને વારંવાર ટોકતા અને ત્યાંથી ખસી જવાનો ચક્રેત કરતા; પરંતુ હરિસ-મદિરામાં મત્ત થયેલા ભક્ત શ્રીવાસ કોનું ધ્યાનજો તેમ હતા ? મંત્રીજી મોટા માણસ હશે તો પોતાના રાજ્યના હશે; ભક્તોને માટે તો અહીં ખાધા સમાન જ હતા. વારંવાર ટોકવાથી ભાવાવેશમાં મસ્ત શ્રીવાસ પંડિતને એકદમ શોભ થઈ આવ્યો. તેમણે કયો પણ વિચાર કર્યા સિવાય ભેરથી ખેંચીને એક ધપ્પડ રાજમંત્રી ચંદનેશ્વરના સુંદર લાલ ગાલ ઉપર લગાવી દીધી. તે ભેરથી ધપ્પડ લાગતાં જ મંત્રી મહોદય પોતાનું બધુંય મંત્રીપણું ભૂલી ગયા. ગાલ ઘણો વધારે લાલ થઈ ગયો અને આખા શરીરમાં ઝબૂઝબૂટી ફેલાઈ ગઈ. રાજમંત્રી હાંફળા હાંફળા થઈને ચારે બાજુ ભેવા લાખ્યા. તે સમયે બેભાન અવસ્થામાં તેમને માન-અપમાનનું કંઈ ધ્યાન રહ્યું નહિ. સખ્ત ફટકો લાખ્યા પછી જેમ લોહીને ભોતાં પાછળથી દુઃખ થાય છે, તેજ પ્રમાણે ધપ્પડ ખાઈને જ્યારે રાજમંત્રીએ પોતાની ચારે બાજુએ જોયું ત્યારે તેમને અપમાનનો ખ્યાલ આવ્યો. તે સમયે તેમણે પોતાના મંત્રીપણાની તેજસ્વિતા ખતાવી. શ્રીવાસ પંડિતને તેજ સમયે તેની મજા ચખાડવાનાટે તેઓ અધિકારીઓને કઠોર

આજ્ઞાઓ આપવા લાગ્યા. પરંતુ બુદ્ધિમાન મહારાજે તેમને શાંત કરતાં કરતાં કહ્યું કે “આપ કેવી વાત કરો છો ? જોતા નથી, તેઓ ભાવમાં લવલીન છે ! આપનું પરમસદ્ભાગ્ય છે કે આવા ભગવદ્ભક્તે ભગવાનના ભાવમાં આપના ગાલનો સ્પર્શ કર્યો. આ તેમની આપના ઉપર અસીમ કૃપા જ છે. જો મને તેમની આ થપ્પડનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થાત તો હું આજે મારી જાતને ઘણીજ સદ્ભાગી માનત. આપ આપના રોષને શાંત કરો અને મહાપ્રભુના કીર્તનરસનો સ્વાદ લ્યો.”

આ પ્રકારે મહારાજના સમજાવ્યાથી હરિચંદનેશ્વર રાજમંત્રી શાંત થયા; નહિ તો તે સમયે રંગમાં ભંગ પડત. આ ખળાર પડતાં શ્રીવાસ પંડિત ઘણા શરમાઈ ગયા. મહાપ્રભુને એ વાતની કંઈ ખળાર નહોતી. તેઓ એજ ભાવમાં ઉદ્ડ નૃત્ય કરતા હતા. તેમને નહોતું તો લોકોનું જાન કે નહોતું રાજ તથા રાજમંત્રીનું ધ્યાન. તેઓ જોરથી નૃત્ય કરતા કરતા, કોઈ વાર કોઈનું આલિંગન કરતા, કોઈ વાર કોઈને ચુંબન કરતા અને કોઈ વાર કોઈનો હાથ પકડીને જ નૃત્ય કરવા લાગતા. દર્શનાર્થીઓ પ્રભુનાં ચરણો નીચેની ધૂળ લઈ લઈને મસ્તકે ચઢાવતા. ભક્તો તે ચરણરજ પોતપોતાનાં શરીરોમાં ઘસતા. આ પ્રકારે ઘણી વાર સુધી મહાપ્રભુ નૃત્ય કરતા રહ્યા. નૃત્ય કરતાં કરતાં પ્રભુ થાકીને જોસી ગયા અને સ્વરૂપને આરા આપી કે, કોઈ પદનું ગાયન કરો. ગાયનાચાર્ય બીજા ગૌરચંદ્ર શ્રી સ્વરૂપ હામોદર ગોસ્વામી ગાવા લાગ્યા—

સૈર્ધ ત પરાન-નાથ પાર્થવ, યાહા લાગિ મદન-વહન ગૂરી ગેર

પદની સાથે સાથે જ વાદ્ય વાગવા લાગ્યાં. હરિ-હરિ કરીને જાકો નાચવા લાગ્યા. જગન્નાથજીનો રથ આગળ વધ્યો અને મહાપ્રભુ પણ નૃત્ય કરતા કરતા તેની આજ્ઞા આપ્યા.

હવે પ્રભુ સપાસાવમાં આવી ગયા હતા. તેમને જણાવા લાગ્યું કે, બાળે રચામનુંદર પછા દિવસના વિશેષ પાંછી મળવા માટે આવ્યા છે. એજ ભાવથી તેઓ જગ-સાચણ તરફ વળત વતનના પ્રેમ-ભાવે હાથ વડે પ્રદર્શિત કરતા કરતા નૃત્ય કરવા લાગ્યા. હવે તેમને જણાવા લાગ્યું કે, બાળે શ્રીકૃષ્ણ આપીને મળી ગયા છે; પરંતુ તે મિલનમાં જુદાવનની દોષ-કુલેમાં જે મુખ મળતું હતું તે નહોતું, એજ ભાવમાં લવલીન ધધને તેઓ આ શ્લોક બોલવા લાગ્યા—

यः कौमारहरः स एव हि वरस्ता एव चैत्रधपा-
स्ते चोन्मीलितमालतीसुरभयः प्रौढाः कदम्बानिलाः ।
सा चैवास्मि तथापि तत्र मुरतव्यापारलीलाविधौ
रेवारोयसि चेतसीतस्तले चेतः समुत्फण्ठते ॥

(કાવ્યપ્રકાશ ૧-૪)

નાયિકા પુનર્મિલનપ્રસંગે કહે છે કે: “ જે કૌમાર-કાળમાં રેવા નદીના કિનારા ઉપર જેમણે મારા ચિત્તને હરણ કરી લીધું હતું, તેઓજ માત્ર આ સમયે મારા પતિ છે. એજ મધુ માસની મનોહર રજની છે, એજ ખીલેલાં માલતી પુષ્પોની મનને મસ્ત કરી દેનારી બીની બીની મુગંધ આવી રહી છે, તેજ ઠંડળ વનનો સ્વપ્ન કરીને આવતો શીતળ, મંદ, મુગંધી વાયુ વાઈ રહ્યો છે, પતિની સાથે મુરત-વ્યાપાર-લીલા કરનારી નાયિકા પણ હું એજ છું અને મનને હરણ કરનારા નાયક પણ તેઓ જ છે; તોપણ મારું ભાગના જેવું અંચળ ચિત્ત અંતોષ પામતું નથી. એ તો તેજ રેવાના રમણીય તટને માટે ઉત્કંઠિત થઈ રહ્યું છે. ” હાય રે ! વિરહ ! તારા પુનર્મિલનની ખલિકારી જ છે. આ શ્લોકને મહાપ્રભુ કેવા ભાવથી કહે છે, એ સ્વરૂપ હાથોદર સિવાય બીજા કોઈ પણ સમજી શક્યા નહિ. જધાને સમજવાની વાત પણ નહોતી, તેમના ખહાર કરનારા પ્રાણ શ્રી સ્વરૂપ હાથોદરજ સમજી શકતા

હતા. આ ભાવને એક દિવસ સ્લોકજન્ય કરીને મહાપ્રભુની સમક્ષ પણ રજુ કર્યો હતો. મહાપ્રભુ તે સ્લોક સાંભળીને ઘણા જ અકિત થઈ ગયા અને અતિ સ્નેહપૂર્વક સ્વરૂપ દામોદરની પીઠ ઉપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં કહેવા લાગ્યા: “સ્વરૂપ ! શ્રી જગન્નાથજીના રથ આગળ નૃત્ય કરતી વળતના મારા ભાવો તમે કેમ કરીને જાણી ગયા ? આ સ્લોકમાં તો તમે મારા મનોભાવોનું તદ્દન પ્રતિબિંબ જ પાડીને રાખી દીધું છે. કંઈક શરમાઈને ધીરેથી સ્વરૂપ દામોદરે કહ્યું:—“પ્રભો ! આપની કૃપા વિના કોઈ આપના મનોગત ભાવને સમજી જ કેમ શકે ?”

મહાપ્રભુ આ સ્લોકની વારંવાર પ્રશંસા કરતા કરતા કહેવા લાગ્યા:—“અહા ! કેટલો સુંદર ભાવ છે ! સાચે જ, કવિત્વની, ભાવપ્રદર્શનની પરાકાષ્ઠા જ કરી દીધી છે.” વાહ !

પ્રિયઃ સોડ્યં કૃષ્ણઃ સહચરિ કુરુક્ષેત્રમિલત-
સ્તથાહં સા રાધા તદિદમુભયોઃ સંગમસુખમ્ ।

તથાપ્યન્તઃખેલન્મધુરમુરલીપન્નમજુપે
મનો મે કાલિન્દીપુલિનવિપિનાય સ્પૃહયતિ ॥

કુરુક્ષેત્રમાં ફરી મળતાં રાધાજી કહે છે કે “હે સહચરિ ! મારા એજ પ્રાણનાથ હૃદયરમણ શ્રીકૃષ્ણ મને કુરુક્ષેત્રમાં મળ્યા છે, હું પણ એજ વૃષભાનુનંદિની કીર્તિ-સુતા રાધા છું અને બન્નેના પરસ્પર મિલનથી સંગમસુખ પણ પ્રાપ્ત થયું. પરંતુ પ્યારી સજિ ! હૃદયની સાચી વાત કહું છું કે, જે વનમાં મુરલીમનોહરની પંચમ સ્વરમાં વાગતી મોરલીનો મનમોહક સૂર સાંભળ્યો હતો તે યમુના-તટવાળા વન માટે માફ મન ઘણુંજ આતુર થઈ રહ્યું છે.” આ ભાવ પ્રભુના મનોગત ભાવને તદ્દન અનુરૂપજ હતો.

આ પ્રકારે શ્રી રાધિકાજીના અનેક ભાવો પ્રગટ કરતા કરતા પ્રભુ રથની આગળ આગળ નૃત્ય કરતા કરતા ચાલ-

વા લાગ્યા, તેમના આગળના નૃત્યમાં જગતને મોહિત કરનારી શક્તિ હતી. નૃત્ય કરતા કરતા મહાપ્રભુ એક વાર મહારાજ પ્રતાપરુદ્રના વતન પાસેજ પહોંચી ગયા, મહારાજે આ અવસર બેઠેને પ્રભુના ચરણ પકડી લીધા, તે સમયે તેમને બાહ્યજ્ઞાન થયું અને “રાજાએ મારો સ્પર્શ કરી લીધો, મારા જીવનને ધિક્કાર છે” એમ કહેતા કહેતા તેઓ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા ગયા, આથી રાજાને ઘણો દુઃખ થયો. સાર્વભૌમ ભટ્ટાચાર્યે કહ્યું: “આપ દુઃખી ન થતા. આ તો પ્રભુની આપના પર અસીમ કૃપાજ છે. પ્રભુ આપને કૃતાર્થ કરવા માટેજ અહીં સુધી આવ્યા હતા.” આ વાતથી મહારાજને સંતોષ થયો.

મહાપ્રભુ હવે રથની ચારે બાજુ પ્રદક્ષિણા કરવા લાગ્યા. તેઓ પોતેજ પોતાના હાથો વડે રથને ધકેલવા લાગ્યા, રથ ધરધર હંકહંક અવાજ કરતો કરતો ભેરથી આગળ વધવા લાગ્યો. મહાપ્રભુ કોઈ વાર બળભદ્રજીના રથ આગળ નૃત્ય કરતા, કોઈ વાર સુભદ્રાજીના રથ આગળ અને કોઈ વાર પાછા જગન્નાથજીના રથ આગળ આવી જતા હતા. આ પ્રકારે રથની સાથે નૃત્ય કરતા કરતા બલગંડી પહોંચી ગયા. બલગંડી જઈને રથ ઉભો રહી ગયો. હવે ભગવાનના ભોગની તૈયારીઓ થવા લાગી.

ધ્રુવાવાલ અને અર્ધાસનીદેવીની વચ્ચેમાં બલગંડી નામનું એક સ્થાન છે. ત્યાં ભોગ ધરાવવાનો નિયમ છે. તે સ્થાને જગન્નાથજી કરોડો પ્રકારની વસ્તુઓનો રસાસ્વાદ લે છે. રાજા-પ્રજા, ધનવાન-ગરીબ, સ્ત્રી-પુરુષ જેઓ પણ ત્યાં હોવ છે, તેઓ બધે પોતપોતાની યજ્ઞનુચાર ભગવાનને ભોગ ધરાવે છે. જેની જેવી ઈચ્છા હોય, જે જે પણ સ્ત્રીજનો ભોગ ધરાવી શકે, તે સ્ત્રીજનો ભોગ ધરાવે છે; મંદિરની પેઠે સંપેક્ષા અત્તનો ભોગ ધરતો નથી. રસ્તાની જમણી, ડાબી અને આગળ પાછળની બાજુએ પાણીમાં જેને જ્યાં પણ સ્થાન મળે છે, ત્યાં ભોગ રાખી

મૂકે છે. તે સમયે લોકોની ઘણી ભારે ભીડ થઈ જાય છે અને તેને કાબુમાં રાખવાનું ઘણું મુશ્કેલ થઈ જાય છે.

મહાપ્રભુ ભીડને જોઈને પાસેનાજ યગીચામાં વિશ્રામ કરવા આદેશ આપ્યો. ભક્તો પણ પ્રભુની પાછળ પાછળ આદેશ વાડીમાં જઈને તેઓ એક સુંદર વૃક્ષની શીતળ છાયામાં જમીન ઉપરજ સૂઈ ગયા. મંદ-સુગંધિત-પવનના સ્પર્શથી તેમને ઘણાજ આનંદ થયો. તેઓ સુખ-પૂર્વક એક પગ બીજ પગ ઉપર રાખીને સૂતા હતા. તે સમયે પરિશ્રમને લીધે પોતાના કોમળ હાથ ઉપર મસ્તક રાખીને સૂતેલા મહાપ્રભુ ઘણાજ સુંદર લાગતા હતા. વાડીના પ્રત્યેક વૃક્ષની નીચે એક એક, બે બે, ભક્તો પડ્યા પડ્યા સંકીર્તનનો થાક ઉતારતા હતા.







પ્રતાપરુદ્રને ઐમલાન





મહારાજ મત્તાપરુદ્રને મેસ્દાન

રાજ્યાતિમાનં સુકુલામિમાનં શ્રીકૃષ્ણચૈતન્યમયીદયાર્પમ્ ।
 સર્વં ત્યજેન્નક્તવરઃ સ રાજા પ્રતાપરુદ્રો મમ માન્યપૂજયઃ ॥
 (પ્ર ૬. બ.)

અર્થાત્ શ્રીકૃષ્ણ-ચૈતન્યમયી, દયાને નિમિત્તે જેમણે
 રાજ્યનો આટલો બધો માન-મરતબો અને ઉચ્ચ કુળનું
 અભિમાન (તથા હન, ચામર વગેરે ચિહ્નો) નો પરિત્યાગ
 કરી દીધો, તે બદલાવર મહારાજ પ્રતાપરુદ્રે આ મારા પૂજ્ય
 તથા માનનીય છે.

કળીરણએ સાચું જ કહ્યું છે કે:—

પિયકા મિલના મુગમ છે, તેરા ચક્કન ન વૈસા;
 નાચન નિક્કી બાપુરી, ફિર મુ'વક કૈસા.

સાચે જ જ્યાં પડે છે ત્યાં મિલન કેવું ? જ્યાં વચ્ચે
 દિવાલ ખડી છે ત્યાં દર્શન-મુખ ક્યાંથી ? જ્યાં અંતરાય
 છે, ત્યાં સાચું મુખ હોઈ જ શકે નહિ. જ્યાં મુખી પદ-
 પ્રતિષ્ઠા, પૈસા-પરિવાર, પાંડિત્ય અને પુરુષાર્થનું અભિમાન
 છે, ત્યાં મુખી વહાલાની પાત્રે પહોંચવું મલ્લું જ કઠણ છે.
 જ્યાં મુખી અહંકારની ઊંડી ખાઈ વચમાં જોડેલી છે, ત્યાં
 મુખી વહાલાના મહેલમાં મહોંચાવું સુરકેલ છે. જ્યાં મુખી
 મનુષ્ય બધા અભિમાનનો ત્યાગ કરીને નિષ્કિંચન જાનીને
 વહાલાનાં ચરણકમળોની પાત્રે નથી જતો, ત્યાં મુખી તેમ-
 નો પ્રસાદ પ્રાપ્ત કરવા કોઈ પણ ચક્રિતમાન થઈ શકતું નથી.
 તેથી મહાત્મા કળીરણએ કહ્યું છે કે:—

આખા ચાહે એમરચ, રાખા ચાહે માન;
 એક મ્યાનમેં હો ખદમ, દેખી મુની ન કાન.

મહારાજ પ્રતાપરુદ્રે જ્યાં મુખી સંસ્કૃત-સન્માનના

જા મળ માણસો પાસે
મહાપ્રભુની કૃપા-
જોડીને નિષ્કિ-
આશ્રય લીધો,
અને તેમની ગણના

મહાપ્રભુનાં સુખપૂર્વક
જોડીને નૃત્યના થાકને કારણે
જોડીને થયેલાં હતાં. તેમનાં
જોડીને કંઈક મીઠા-
અવસ્થામાં પડ્યા પડ્યા
જોડીને અનુભવ કરતા હતા,
જોડીને થતાં કટકનરેશ
જોડીને માટે ચાડ્યા. મહા-
જોડીને થતાં હતાં; છત્ર,
જોડીને પછી તેમણે પરિ-
જોડીને વચ્ચે ઓડીને ખુલ્લે
જોડીને માટે ચાડ્યા. મહારાજની
પાછળ જોડીને તેમના અંગરક્ષકો પછી
ચાડ્યા, પરંતુ મહારાજે જોડીને આવતા અટકાવી દીધા;
તેઓ એકલા જ પ્રભુને પાસે જવા લાગ્યા.

મહારાજે જોડી કે. જોડીને આનંદમાં લીન થઈને
વૃક્ષોની નીચે શીતળા પાંચ. પડ્યા વિશ્રામ કરે
છે. મહારાજના દષ્ટિ જે વૃક્ષો ઉપર પડી. તે જાણનેજ
તેમણે હાથ જોડીને પ્રણામ કરી વાટે ફર અર્ધી ઉઘડેલી
દષ્ટિથી સૂતેલા પ્રભુને તેમણે જોયા. મહાપ્રભુ સુખપૂર્વક
સૂતા હતા. મહારાજ પહોંચ્યાં તે કંઈક ગભરાયા, પછી
ધીરે ધીરે જઈને તેમણે પ્રણામ. પગ પકડી લીધા અને તેને
પોતાના લાલાશ પડતા રંગવાળા કોમળ હાથો વડે ધીરે
ધીરે દળાવવા લાગ્યા. પગ દળાવતાં દળાવતાં તેઓ શ્રીમદ્-
ભાગવતના દશમસ્કંધના ગોપીગીતનું ગાન કરવા લાગ્યા.

શ્રી. આપ આપનો પરિચય મને આપો. આપ કોણ છે ? આપે આની નિષ્કામ કૃપા મારા ઉપર કેમ કરી છે ?”

મહારાજ વિનીન ભાવથી મહારાજે કહ્યું: “પ્રભો ! હું આપના હાસાનો હાસ ગનવાની ઈચ્છા કરનારો એક અકિંચન સેવક શ્રી. આજે મેં શું નથી પ્રાપ્ત કરી લીધું ! આપનું પ્રેમાલિંગન પ્રાપ્ત કર્યો પછી મારેમાટે સંસારમાં મેગવવાની કયી વસ્તુ રહી છે ? આજે હું ધન્ય થઈ ગયો. મારો મનુષ્યજન્મ ચક્રાગ થઈ ગયો. આટલા દિવસોની જગન્નાથજીની સેવાનું ફળ આજે મળી ગયું. આપના શ્રી-ચરણોમાં મારો કાયમ સ્નેહ રહ્યા કરે અને આપના હૃદયના કોઈ નાનકડા ખૂણામાં મારી સ્મૃતિ રહ્યા કરે, એજ હું આપનાં ચરણોમાં પડીને ભીખ માગું છું.”

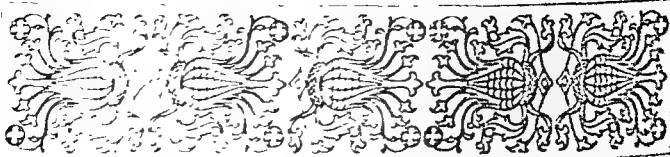
આ પ્રકારે મહાપ્રભુનું પ્રેમાલિંગન પામીને અને તેઓશ્રીની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરીને મહારાજ પ્રભુનાં ચરણોમાં પ્રણામ કરીને ચાલ્યા ગયા. ભક્તો મહારાજના લાગ્યની ઘણી ઘણી પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

તે સમયે જઈને મહારાજે વાણીનાથની મારફતે જલગંડીના ભગવાનનો ઘણો પ્રસાદ પ્રભુ પાસે મોકલાવ્યો. પ્રસાદમાં સેંકડો વસ્તુઓ હતી. પચાસેક પ્રકારની નાની મોટી બુદ્ધી બુદ્ધી જાતની કેરીઓ હતી; કેળા, સંતરાં, નાળિયેર, નારંગી તથા બીજાં પણ જાત જાતનાં ફળ હતાં. દ્રાક્ષ, બદામ, અખરોટ, અંજીર, કાબુ, ખજૂર, પિસ્તાં, ચારોળી, મોટી દ્રાક્ષ તથા બીજાં પણ કેટલાય પ્રકારના મેવા હતા. જાત જાતની મિઠાઈઓ હતી. અનેક પ્રકારના પેય પદાર્થ હતા. વિવિધ પ્રકારના એ પદાર્થોથી તે વાટિકા-ભવન ભરાઈ ગયું. ભગવાનના આવા પ્રસાદને જોઈને પ્રભુને ઘણો આનંદ થયો. તેઓ પોતાના હાથે વડેજ ભક્તોને પ્રસાદ વહેંચવા લાગ્યા. એક એક ભક્તને દસ-દસ, વીસ-વીસ પડિયા આપતા તોપણ થોડી થોડી બધી ચીજો તેમાં આવી જતી નહિ. મહાપ્રભુ ભક્તોને સંકીર્તનથી થાકેલા સમજીને પૂરતો પ્રસાદ આપતા હતા.

મહાપ્રભુ પ્રભાવરૂપને પ્રમાણ

જ્યાં પ્રસાદ વહેંચીને પ્રભુએ તે જનવાની આજ્ઞા આપી,
 રંતું પ્રભુના પહેલાં પ્રસાદ જાહેર ઠોલું તંબી પ્રભુ
 યાતાના ગુપ્ત ગુપ્ત ભક્તોને સાથે લઈને પ્રસાદ જનવા
 જેથી ગયા. જ્યાં પેટ ભરાઈ જતાં ગુપ્ત પ્રસાદ લીધા.
 મહાપ્રભુ જ્યાં આમરૂપે જમાડના હતા. ભક્તોના
 જગી રહ્યા પછી જે પ્રસાદ વધ્યો તે અભ્યાસતોને વહેંચી
 દેવામાં આવ્યો. પ્રસાદ જગી લીધા પછી ચપગા ભક્તો
 વિધામ કરવા લાગ્યા.

જેટલામાં રથ ચલાવવાનો નમય થયો. મહારાજે
 રથ ચલાવવાની આજ્ઞા આપી. લાખો ભાવુઓ એક સાથે
 મળીને રથને જેવવા લાગ્યા; પરંતુ રથ સહેજ પજ
 પ્રસતો નહોતો જેટલે મહારાજ ધજાજ ચિંતાતુર થયા.
 જેટલામાં મહાપ્રભુ યાતાના ભક્તો સાથે રથની પાસે
 પહોંચી ગયા. મહાપ્રભુએ 'હરિ-હરિ' અવાજ કરતાં કરતાં
 બેરથી રથને ધક્કો માર્યો અને રથ તેજ સમયે ધરધર અવાજ
 કરતો બેરથી ચાલવા લાગ્યો. યો કોઈને આથી અત્યંત
 આનંદ થયો. ગોડીય ભક્તો 'જગન્નાથજીની જય' ગીર-
 ચંદ્રની જય' 'શ્રીકૃષ્ણ ચૈતન્યની જય' વગેરે જયજય.
 યોથી આકાશને ગલવવા લાગ્યા. આ પ્રકારે યોડીજ
 વારમાં રથ સુઘિટ્યા ભવનની પાસે પહોંચી ગયો. ત્યાં
 જઈને ભગવાનને મંદિરમાં પધરાવવામાં આવ્યા. ભગવા-
 નના પૂજારીઓએ જગન્નાથજીની આરતી વગેરે કર્યું. મહા-
 પ્રભુએ મંદિરની સામે જીર્ણ આરંભ કરી દીધું. ધણી
 વાર ગુપ્ત સંજીર્ણ આવ્યા કર્યું. પછી મહાપ્રભુ જ્યાં
 ભક્તો સાથે ભગવાનની સંધ્યાકાળની લોગ-આરતીમાં
 લેવાયા. જ્યાં ભગવાનનાં વંદન અને સ્તુતિ કર્યાં. ત્યાર
 પછી ભક્તો સાથે મહાપ્રભુએ સુઘિટ્યા ઉદ્યાન-મંદિરની
 પાસે આઈટોટા નામના એક બાગમાં આખી રાત નિવાસ
 કર્યો. સુઘિટ્યા મંદિરમાં નવ દિવસો ગુપ્ત ઉત્સવ યાવ
 છે. મહાપ્રભુ પજુ ત્યાંગુપ્તો ભક્તો સાથે ત્યાંજ રહ્યા હતા.



पण्डितो जनो यथा तथा वा ननु मुग्धगे न त्रयं विचारयामः ।
हृग्गिममदिगमदानिमत्ता भुवि विन्दुटाम नटाम निर्विशामः ॥

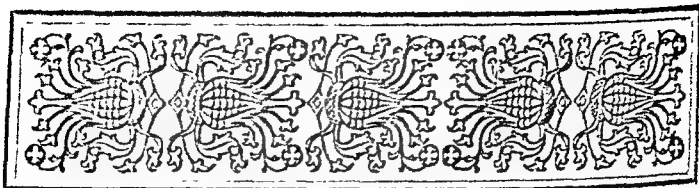
અર્થાત્ બદબાદ કરનારને જાણીને ગમે તેવા અપ-
વાદો ચલાવ્યા કરે, અને તેના ઉપર કપાન આપીશું નહિ,
અમે તે ગાન દર્શનાત્ત્વથી મર્યાદા નશામાં મસ્ત
થઈને જમીન ઉપર નાનાગાં, આંગણેજી અને આળોટતાં
આળોટતાં નવાન ના જાણે.

[illegible]

一、政治思想
 二、工作表现
 三、生活作风
 四、其他情况

તે માન-અપમાન, સ્ત્રી-પુત્ર તથા પરિવારના ચિંતાબળક
મુખમંડળમાં ઘેરાયેલાં ભેદોએ છીએ. ત્યાં તે નથી તો
આપણને બહુ પ્રેમપૂર્વક મળતો કે નથી તો દિલ જોલીને
જાતો કરતો. તેને ક્યારે કોઈ વિરક્ત આપુ મહાત્માને
સ્થાને, કોઈ પવિત્ર દેવસ્થાન અથવા જગન્માન્ય પુણ્ય-
લીય પર મળીએ છીએ, ત્યારે તે ધણી જ સુરજતાથી મળે
છે, હસે છે, ખેલે છે અને જાણકની પેઠે નિષ્કપટ વાતો
કરે છે. આનું કારણ એ છે કે, તેના હૃદયમાં આનંદનો
અંશ પણ છે. અને ચિંતાનો પણ. પર આજળ ચિંતાનાં
પરમાણુઓનું ભેર ઢોવાથી તે તેમને વધ સાચ છે. આ-
નંદની પવિત્ર ધ્વજા એ તેના હૃદયમાં ઢોલવ નહિ, તો
તે સદાચારી એકાંતપ્રિય મહાત્માઓ પાસે જવા જ શું
કામ લાગે? તેમની પાસે જવાથી જણાય છે કે, તે સાચા
આનંદનો પણ ઉત્સુક છે. અને તેના આનંદમય ભાવ
મહાપુરુષના સમાગમમાં આવીને પૂરી રીતે ખીલે છે.
તેથી તો કહ્યું છે કે “સદાચારી અને કલ્યાણને માર્ગે”
જનારા સદૃશદરે પણ વર્ષમાં એએક મહિના કોઈ પવિત્ર
સ્થાનમાં યા કોઈ મહાપુરુષના સમાગમમાં રહેવું ભેષ્ય.
આથી તેને પરમાર્થના માર્ગમાં ઘણી વધારે મહત્ત્વ મળી
યકે છે, અને એ સ્થાનોના સેવનથી તેને સાચા આનંદનો
પણ કંઈક કંઈક અનુભવ થઈ શકે છે.

જોડીય ભક્તો ઘર-ખારની ચિંતા ત્યજીને ચાર મ-
હિના પ્રભુનાં ચરણોમાં રહેવા આવ્યા હતા. એક તો તેઓ
આમ પણ ભગવદ્ભક્તો હતા, તે ઉપરાંત તેઓ મહાપ્રભુ-
ના પરમ કૃપાપાત્ર પણ હતા અને સંસારી લોભોથી તદ્દન
ઉદાસીન હતા. ત્યારે તો તેમને પુરુષોત્તમ જેવા પરમ-
પાવન પુણ્યક્ષેત્રમાં પ્રેમાવતાર શ્રીચૈતન્યદેવના સંગમાં
આટલા દિવસો સુધી નિવાસ કરવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થઈ
શક્યું. મહાપ્રભુ તો આનંદમૂર્તિજ હતા. તેમના સમાગમ-
માં પરમઆનંદનો અનુભવ થવો અનિવાર્ય હતો, તેથી
ચાર મહિનાઓ સુધી ભક્તોને તેમની સાથે ધણોજ આનંદ



પુરુષાર્થ મર્ત્તો સ્વર્થે આનંદવિહાર

પરિવદતુ જનો યથા તથા વા નનુ મુખરો ન વયં વિચારયામઃ ।
હરિરસમદિરામદાતિમત્તા ભુવિ વિલુઠામ નટામ નિર્વિશામઃ ॥

(ચૈત૦ ચરિ૦)

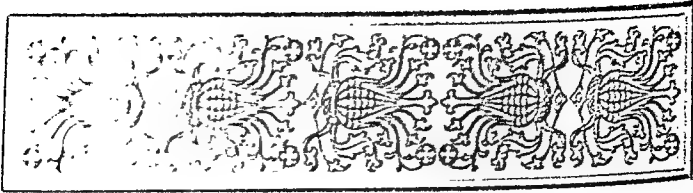
અર્થાત્ ળકળકાટ કરનારાઓ ભલેને ગમે તેવા અપ-
વાદો ચઢાવ્યા કરે; અમે તેના ઉપર ધ્યાન આપીશું નહિ,
અમે તો ળસ હરિનામ-રસની મદિરાના નશામાં મસ્ત
થઈને જમીન ઉપર નાચીશું, આળોટીશું અને આળોટતાં
આળોટતાં બેલાન થઈ જઈશું.

આનંદ અને ઉદ્ધાસનો નાશ કરનારી રાક્ષસી ચિંતા
જ છે. સંસાર ચિંતાનું ઘર છે. સંસારી લોકોને ધનની,
માન-પ્રતિષ્ઠાની, સ્ત્રી-બાળકોની તથા ખીજા હજારો પ્રકાર-
ની ચિંતાઓ રહ્યા કરે છે. એ ચિંતાઓને જ કારણે
તેમનો આનંદ એકદમ નાશ પામી જાય છે. અને તેઓ
સદા પોતાને વિપદ્વચસ્ત જ અનુભવ્યા કરે છે. જેમને
સંસારી લોકોનો સંગ્રહ કરવાની ચિંતા છે, તેમને સુખ
ક્યાંથી ? તેઓ બિચારા આનંદનો સ્વાદ શું જાણે ? આનં-
દની મીઠાશ તો લોકોની ઇચ્છાઓથી રહિત વીતરાણી
પ્રભુપ્રેમી જ જાણી શકે છે. આનંદ લોકોમાં ન હોવાથી
તેની હૃદયથી ઇચ્છા ન કરવી એજ સાચું છે. તેથી પરમા-
ર્થના પથિકો વિષયલોકોનો પરિત્યાગ કરીને પુણ્ય-તીર્થોમાં
યા વનોમાં જઈને નિવાસ કરે છે.

સંસારી લોકો ઉપર પણ આ પુણ્યસ્થાનોનો પ્રભાવ
પડે છે. કોઈ ધનિકને ઘેર જઈને આપણે મળીએ છીએ, તો

મન-અપમાન, શ્રી-પુત્ર વગેરે પરિવારના ચિંતાબનક
મંજીમાં રસાયણો એવાં છે. ત્યાં તે નથી તે
પણને બહુ પ્રેમપૂર્વક મળતો કે નથી તે કિંદ્ર આવીને
તો કરતો. તેને જ્યાં કોઈ વિદ્યાર્થી આપુ મહાત્માને
ધારે, કોઈ પવિત્ર દેવસ્થાન અથવા જગત્પ્રાચીન પુણ્ય-
સ્થાન પર મળીએ છીએ, ત્યાં તે યજ્ઞી જ મહાત્માથી મળે
છે, હશે છે, જેવો છે અને બાળકની પેઠે નિષ્કપટ થતો
છે છે. આનંદ કારણ છે કે, તેના હૃદયમાં આનંદનો
અંશ પણ છે અને ચિંતાનો પણ. પર આનંદ ચિંતાનાં
પરમાણુઓ જે રહેવાથી તે તેમને વધ યાવ છે. આ-
નંદની પવિત્ર ધૃતિ છે તેના હૃદયમાં કોઈ જ નહિ, તો
તે સદાચારી એકાંતપ્રિય મહાત્માઓ પાસે જવા જ જ
કામ લાગે. તેમની પાસે જવાથી જણાય છે કે, તે સાચા
આનંદનો પણ ઉત્સુક છે. અને તેના આનંદમય ભાવ
મહાપુરુષના સમાગમમાં આવીને પૂરી રીતે ખીલે છે.
તેથી તો કહું છે કે "સદાચારી અને કલ્યાણનો માર્ગ"
જનારા સદ્ગુણરૂપે પણ વર્ષમાં એકેક મહિના કોઈ પવિત્ર
સ્થાનમાં જા કોઈ મહાપુરુષના સમાગમમાં રહેવું જોઈએ.
આથી તેને પરમાર્થના માર્ગમાં યજ્ઞી વધારે મહત્ત્વ મળી
શકે છે, અને જો સ્થાનોના સેવકથી તેને સાચા આનંદનો
પણ કંઈક કંઈક અનુભવ થઈ શકે છે.

ગૌડીય ભક્તો ઘર-બારની ચિંતા ત્યાજીને ચાર મ-
હિના પ્રભુનાં ચરણોમાં રહેવા આવ્યા હતા. એક તો તેઓ
આમ પણ જનવૃક્ષભક્તો હતા, તે ઉપરાંત તેઓ મહાપ્રભુ-
ના પરમ કૃપાપાત્ર પણ હતા અને સંસારી લોગોથી તલન
ઉદાસીન હતા. ત્યાં તે તેમને પુરુષોત્તમ જેવા પરમ-
પ્રાવન પુણ્યસ્થાનમાં પ્રેમાવતાર શ્રીચેતન્યદેવના સંગમાં
આટલા દિવસો સુધી નિવાસ કરવાનું સદ્ગામ્ય પ્રાપ્ત થઈ
શક્યું. મહાપ્રભુ તો આનંદમૂર્તિજ હતા. તેમના સમાગમ-
માં પરમઆનંદનો અનુભવ થવો અનિવાર્ય હતો, તેથી
ચાર મહિનાઓ સુધી ભક્તોને તેમની સાથે યજ્ઞોજ આનંદ



પરિમા મક્તો માથે આનંદવિહાર

૯૨૨૬-૬૬૨૨

પરિવ્રત્નુ જનોં યથા તથા વા નનુ મુલ્લગે ન વયં વિચારયામઃ ।
 દરિગમદરિગમદાતિમત્તા મુવિ વિલુઠામ નટામ નિર્વિશામઃ ॥
 (ચૈત૦ ચરિ૦)

અર્થાત્ જડખડાટ કરનારાઓ લલેને ગમે તેવા અપ-
 વાદો ચલાવ્યા કરે; અને તેના ઉપર ધ્યાન આપીશું નહિ,
 અને તેા જસ હરિનામ-રસની મદિરાના નશામાં મસ્ત
 થઈને જમીન ઉપર નાચીશું, આજોટીશું અને આજોટતાં
 આજોટતાં ખેલાન થઈ જઈશું.

આનંદ અને ઉશ્વાસનો નાશ કરનારી રાક્ષસી ચિંતા-
 જ છે. સંસાર ચિંતાનું ઘર છે. સંસારી લોકોને ધનની,
 માન-પ્રતિષ્ઠાની, સ્ત્રી-ગણકોની તથા ખીજા હજારે પ્રકાર-
 ની ચિંતાઓ રહ્યા કરે છે. એ ચિંતાઓને જ કારણે
 તેમનો આનંદ અકદમ નાશ પામી જાય છે. અને તેઓ
 સદા પોતાને વિપદપ્રસ્થ જ અનુભવ્યા કરે છે. જેમને
 સંસારી ભાંગોનો સંપ્રદ કરવાની ચિંતા છે, તેમને સુખ
 ક્યાંથી ? તેઓ જિનાર. આનંદનો સ્વાદ શું જાણે ? આનં-
 દની મીઠાશ તેા ભાંગોની દુઃખાઓથી સ્પર્શિત વીતરાગી
 પ્રભુપ્રેમી જ જાણી શકે છે. આનંદ ભાંગોમાં ન હોવાથી
 તેની હૃદયથી દુઃખા ન કરવા એજ સારું છે. તેથી પરમા-
 ર્થના પથિકો વિપવેન.ગોનો પરિત્યાગ કરીને પુણ્ય-તીર્થોમાં
 વા વનોમાં જઈને નિવાસ કરે છે.

સંસારી લોકો ઉપર પણ આ પુણ્યસ્થાનોનો પ્રભાવ
 પડે છે. કોઈ ધનિકને ઘેર જઈને આપણે મળીએ છીએ, તેા

નિઃશ્વાસ-અપમાન, શ્વેત-પુત્ર નદી-પરિવેશમાં નિઃશ્વાસ-
 અપમાનમાં વિરામિતો બેઠેલો હોય. ત્યાં તે નદી તો
 અપમાનમાં બાંધેલ પુત્રો મળેલા છે ત્યાં તે નિઃશ્વાસ-
 અપમાનમાં બેઠેલો છે. તેને જવાબે કોઈ નિઃશ્વાસ-
 અપમાન, કોઈ પવિત્ર દેવસ્થાન અથવા જગત્-ભાગ પુત્ર-
 તીર્થ પર મળીએ છીએ, ત્યાં તે મળી જ અપમાનમાં મળે
 છે, હાથે છે, ખેંચે છે અને આગળની પેઠે નિઃશ્વાસ-
 અપમાન છે. આનું દાણ છે છે, તેના હૃદયમાં આનંદનો
 ભાગ પણ છે અને વિનંતો પણ. પર આગળ વિનંતો
 પરમાણુઓને કોણે તે તેમને પણ થાય છે. આ-
 નંદી પવિત્ર ઈન્દ્રિયોને તેના હૃદયમાં કોણે નહિ, તો
 તે સદાચારી સદાચારી મહાત્માઓ પાસે જવા જ મું
 હામ લાગે? તેમની પાસે જવાથી જલાય છે કે, તે માન્ય
 આનંદનો પણ ઉત્કૃષ્ટ છે. અને તેના આનંદમય બાજુ
 મહાપુરુષના સમાગમમાં આવીને પૂરી રીતે ખીલે છે.
 તેથી તો કહ્યું છે કે “સદાચારી અને કલ્યાણનો માર્ગ”
 જનારા સદગૃહસ્થો પણ વર્ષમાં બેબેક મહિના કોઈ પવિત્ર
 સ્થાનમાં જા કોઈ મહાપુરુષના સમાગમમાં રહેવું બેબેક.
 આથી તેને પરમાર્થના માર્ગમાં વળી વધારે મહત્ત્વ મળી
 શકે છે, અને એ સ્થાનોના સેવનથી તેને સાચા આનંદનો
 પણ કંઈક કંઈક અનુભવ થઈ શકે છે.

ગૌડીય ભક્તો પર-બ્રાહ્મણી ચિંતા ત્યજીને ચાર મ-
હિના પ્રભુનાં ચરણોમાં રહેવા આલ્યા હતા. એક તો તેઓ
આમ પણ ભગવદ્ભક્તો હતા, તે ઉપરાંત તેઓ મહાપ્રભુ-
ના પરમ કૃપાપાત્ર પણ હતા અને સંસારી લોભોથી તવન
ઉદારીન હતા. ત્યારે તો તેમને પુરુષોત્તમ જેવા પરમ-
પાવન પુણ્યક્ષેત્રમાં પ્રેમાવતાર શ્રીચૈતન્યદેવના સંગમાં
આટલા દિવસો સુધી નિવાસ કરવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થઈ
શક્યું. મહાપ્રભુ તો આનંદમૂર્તિજ હતા. તેમના સમાગમ-
માં પરમઆનંદનો અનુભવ સર્વો અનિવાર્યજ હતો, તેથી
ચાર મહિનાઓ સુધી ભક્તોને તેમની સાથે ઘણોજ આનંદ

આવ્યો. મહાપ્રભુ પણ તેમની સાથે હમેશાં જાત જાતની નવી નવી કીડાઓ કર્યા કરતા હતા.

રથયાત્રા પછી જે પાંચમ આવે છે તેને ‘હેરાપંચમી’ કહે છે. તે દિવસે મહાલક્ષ્મી ભગવાનને હેરે છે અથવા શોધે છે. તેથી તેનું નામ હેરાપંચમી છે. જગન્નાથજીમાં હેરાપંચમીનો ઉત્સવ પણ ખૂબ ધામધૂમથી ઉજવાય છે. જેમ જગન્નાથજીના મંદિરને નીલાચલ કહે છે, તેજ પ્રમાણે ગુણિટયા ઉદ્યાનના મંદિરને સુંદરાચલ કહે છે. ભગવાન તો તે દિવસે સુંદરાચલમાંજ વિરાજે છે, પરંતુ હેરાપંચમીનો ઉત્સવ અહીં નીલાચલમાંજ થાય છે. હાલના મહારાજાએ પોતાના કુળપુરોહિત શ્રી કાશી મિશ્રને હેરાપંચમી ઉત્સવને ખૂબ ધામધૂમથી ઉજવવાની આજ્ઞા આપી હતી. મહારાજની આજ્ઞાનુસાર ભગવાનનું મંદિર વિવિધ પ્રકારે શણગારવામાં આવ્યું. મહારાજે પોતે પોતાના ઘરનો સામાન ઉત્સવની સજવટ માટે આપ્યો અને મહાપ્રભુનાં દર્શન માટે ખાસ રીતે પ્રણંધ કરવામાં આવ્યો. પ્રાતઃકાળે બધા ભક્તોને સાથે લઈ મહાપ્રભુ હેરાપંચમીનો લક્ષ્મી-વિજયોત્સવ જેવા માટે સુંદરાચલથી નીલાચલ પધાર્યા. મહારાજે તેમને બેસવા માટે પહેલેથીજ સુંદર પ્રણંધ કરી રાખ્યો હતો. મહાપ્રભુ પોતાના બધા ભક્તો સાથે ત્યાં બેઠા. એટલામાંજ એક ઘણી ઉત્તમ પાલખીમાં બેસી ભગવાનને શોધતાં શોધતાં લક્ષ્મીજી પોતાની બધી દાસીઓ સાથે પધાર્યા. તે સમયની લક્ષ્મીજીની શોભા અપૂર્વ હતી. તેમનાં બધાં અંગોમાં ભાતભાતના બહુમૂલ્ય અલંકારો શોભતા હતા, આગળઆગળ દેવદાસીઓ નૃત્ય કરતી ચાલતી હતી અને અનેક પ્રકારનાં વાદ્ય તેમની આગળ વાગતાં હતાં. આવતાંજ શ્રીલક્ષ્મીજીની દાસીઓએ જગન્નાથજીના મુખ્ય મુખ્ય સેવકોને બાંધી લીધા અને બાંધી સંકળે તેમને લક્ષ્મીજી આગળ હાજર કર્યા. દાસીઓ તે સેવકોને મારતી પણ જતી હતી. મહાપ્રભુએ સ્વરૂપ કામોદરને પૂછ્યું:—“સ્વરૂપ! આ શું છે? કરમીજી આટલાં

બધાં કોપાયમાન કેમ છે ?”

સ્વરૂપ દામોદરે કહ્યું: “પ્રભો ! જો તો કોઈની વાત છે ! પોતાના પ્રાણપ્રાણથી અવગત થતાં કોને અંધાર દુઃખ ન થાય ?”

મહાપ્રભુએ પૂછ્યું કે “હું બાલુવા ઇન્દ્રિય છે, ભગવાન જોકલાજ છાનામાના ચોરની પેઠે વૃંદાવન ચામાટે ચાલ્યા ગયા ? લક્ષ્મીજીને સાથે કેમ ન લઈ ગયા ?”

સ્વરૂપ દામોદરે કહ્યું: “પ્રભો ! રાસલીલામાં મજની બોધીએનોજ અધિકાર છે, લક્ષ્મીજીના ભાગ્યમાં જો સો-ભાગ્ય-સુખ નથી.”

આ પ્રકારે મહાપ્રભુ આ સંબંધમાં ધીવાસ પડિત વધા સ્વરૂપ દામોદર સાથે ઘણી વાર મુખી વાતો કરતા રહ્યા. ધીવાસ પડિત લક્ષ્મીજીનો પણ લઈને સ્વરૂપ દામોદરની વાતોનું અતુરાઈથી ખંડન કરતા હતા. આ પ્રમાણે આ પ્રેમયુક્ત વિવાદ થોડી વાર વધારે ચાલતો રહ્યો. એટલામાંજ સેવકોએ ‘અમે આપના સ્વામીને તરતજ લાવીને આપને મેળવી આપીશું’ એવું વચન આપવાથી લક્ષ્મીજીએ તેમનાં બંધન છોડાવી નાખ્યાં અને તેઓ પોતાને સ્થાને પાછાં ફર્યાં. મહાપ્રભુ પણ લક્ષ્મીજીનો પ્રસાદ લઈને હુંદરાચલ પાછા ફર્યાં. ત્યાં ભક્તો સાથે તેમણે સંઘ્યા-પ્રારતીનાં દર્શન કર્યાં અને ઘણી મોટી રાત મુખી સંઘી-તન ચાલતું રહ્યું.

આ પ્રકારે આઠ દિવસો મુખી મહાપ્રભુ હુંદરાચલમાં ભક્તોની સાથે આનંદ-વિહાર કરતા રહ્યા. તેઓ હમેશાં હિંદ્રપુત્ર સરોવરમાં ભક્તો સાથે જળક્રીડા કરતા કોઈ કોઈના ઉપર પાણી નાંખે છે, તો કોઈ કોઈના ઉપર સવારી કરે છે. ભક્તોનાં વ્યયનાં વ્યય પોતપોતાની ટોળી ખનાવીને એકબીજા ઉપર પાણીનો વરસાદ વરસાવતા, કુવારા છોડતા અને દુબીઓ લગાવીને એકબીજાના પગ પાડી દેતા. પછી બધાં જોઈને પરસ્પરમાં હસીકુહ

કરવા લાગ્યા. બગવાનને. દરિયાએ પહોંચીને-જ્યાંને
 દોડીએ જઈ જાણેને રથ ઉપર બેસાવે છે. તે જમણે બગ-
 વાનને રથ ઉપર બેસાવતાં એક 'મહોદય' નૃત્ય કરે. આવી
 પ્રભુને યત્ન દુઃખ યશ્ન અને કૃત્રીનકામનિવાળી શ્રીમદ્વા-
 નંદ અને સાયરાજીમાંને તેઓ કહેવા લાગ્યા કે-''તમે
 સમર્થ છો, બગવાન છો. બગવાન શંકરજી ઉપરથી તમે
 છે કે, તેનો બગવાનની મંડા-પૂજામાં આવે જાય. આપ
 આ કામ આપની જવાબદારી ઉપર લઈ લેવો. દરવર્ગે આપ-
 ને ત્યાંથી બગવાનની મુદર મજબૂત પહોંચીએ જનારોને
 રથોત્સવ રખતે સાથે લાવવા કરજો.''

એ જો બગવાન બકતોએ પ્રભુની આ આજ્ઞાને શિરે-
 ધાર્યું કરી અને પોતાના ભાગ્યની પ્રશંસા કરી. તે પાત્રોના
 બીજા વર્ગથી તેઓ દરવર્ગે બગવાનની પહોંચી બગવાન-
 યોને પોતાની સાથે લાવતા હતા.

બગવાનની 'પાંડુવિજય' અર્થાત્ રથારોહણ-પૂજા
 થઈ ગયા પછી રથ શીજગજાયણ તરફ ચાલ્યો. મહા
 પ્રભુ પણ બકતો સાથે સંદીર્શન કરતા કરતા રથની આગળ
 જાગળ ચાલ્યા. બગવાન મંદિરમાં વિરાજમાન થયા અને
 તેમનાં દર્શન કરીને મહાપ્રભુ પોતાને રથને આવી ગયા
 વધા બકતો સાથે પ્રસાદ જમીને તેમણે વિદ્યામ કર્યો.

ગૌડીય બકતો વારી પ્રભાણે હમેશાં પ્રભુને પોતાને
 ત્યાં ભિક્ષા કરાવતા હતા. મહાપ્રભુ પણ પ્રેમપૂર્વક બધા
 બકતોને ત્યાં ભિક્ષા કરતા અને તેમનાં ધરનાર, કુટુંબ-
 પરિવારના સંબંધમાં વિવિધ પ્રકારના પ્રશ્ન પૂછતા. આ
 પ્રકારે ઘાવણુ વીત્યા પછી જન્માદમી આવી. મહાપ્રભુએ
 બકતો સાથે ખૂબ ધામધૂમથી જન્માદમીનો મહોત્સવ
 ઉજવ્યો. નંદોત્સવને દિવસે તેઓએ ગૌડીય ભક્તરૂપ
 ગોપબાળોને સાથે લઈને નંદોત્સવ-લીલા કરી. તેમાં ઉત્ક
 લ દેશના બકતો વધા મંદિરના કાર્યકર્તાઓ પણ સામેલ
 હતા. કાનાઈ ખડિયા અને જગન્નાથ માધતિ અનુક્રમે નંદ

યશોદા જન્યા. મહાપ્રભુ પોતે યુવક ગોપના વેશમાં હાથ-
માં લાડી લઈને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. મહાપ્રભુની લાડી ફેર-
વવાની ચતુરાઈ જોઈને જાધા પ્રેક્ષકો વિસ્મિત થઈ ગયા.
મહારાજ પ્રતાપરુદ્રજીએ તેજ સમયે પ્રભુની ભાવાવેશની
સ્થિતિમાંજ તેમના મસ્તક ઉપર એક ઘણું કિંમતી વસ્ત્ર
અને જગન્નાથજીનો પ્રસાદ ખાંધી દીધો. પ્રભુના જાધા
સાથી ગોપ-ગાલો કિલકારીઓ કરતા કરતા નૃત્ય કરવા
લાગ્યા. જે ભક્તો નંદ-યશોદા જન્યા હતા, તેમણે સાચે-
જ પોતપોતાનાં ઘરોમાં જઈને પોતાનું જાધું ધન આદ્ય
તથા દીન-દુઃખીઓને લૂંટાવી દીધું. આથી મહાપ્રભુને
ઘણો આનંદ થયો. આ પ્રકારે તે દિવસની એ લીલા ઘણા-
જ આનંદપૂર્વક સમાપ્ત થઈ.

જન્માષ્ટમી વીતી ગયા પછી વિજયાદશમીનો ઉત્સવ
આવ્યો. તેમાં મહાપ્રભુ પોતે મહાવીર હનુમાન જન્યા અને
ભક્તોને રીંછ-વાનર બનાવીને રાવણ ઉપર વિજય મેળ-
વવા ચાલ્યા. તે સમયે મહાપ્રભુને સાચેજ વાયુપુત્ર શ્રી-
હનુમાનજીનો ભાવાવેશ થઈ આવ્યો હતો. તેઓ હાથમાં
વૃક્ષની ડાળી લઈને કિલકારીઓ કરવા લાગ્યા. જાધા મહા-
પ્રભુના આ અદ્ભુત ભાવને જોઈને વિસ્મિત થઈ ગયા અને
જયજયકારના તુમુલ ધ્વનિથી આકાશ ગળગળવા લાગ્યા.
આ પ્રકારે મહાપ્રભુએ ભક્તો સાથે મળીને રાસયાત્રાનાં
દીપાવલી, દેવોત્થાન વગેરે જાધાં પર્વોની લીલા કરી. મહા-
પ્રભુના સહવાસનો સમય ક્યારે સમાપ્ત થઈ ગયો તે
જોઈને જાનર પણ ન પડી. જાધા પોતપોતાનાં ઘર તથા
પરિવાર-કુટુંબીઓને તદ્દન ભૂલી ગયા હતા. એ જાધાનું
ચિત્ત શ્રીજગન્નાથજીમાં તથા મહાપ્રભુનાં ચરણોમાં જોડા-
યેલું રહેતું હતું. હવે મહાપ્રભુએ ભક્તોને પોતપોતાને ઘેર
પાછા જવાની આજ્ઞા આપી. આ વાત સાંભળતાંજ જાણે
નાનાં નાનાં કોમળ વૃક્ષો ઉપર હિમ પડ્યું હોય, તેજ
પ્રકારનું દુઃખ તે જાધા ભક્તોને થયું.



ભક્તોની વિદાય

યાસ્યત્યથ શકુન્તલેતિ હૃદયં સંસ્પૃષ્ટમુત્કળ્ઠયા
 કળ્ઠસ્તમ્ભિતવાપ્પશ્ચિકલુપં ચિન્તાઞ્ઞં દર્શનમ્ ।
 વૈકલ્પ્યં મમ તાવદીદ્યમપિ સ્નેહાદરણ્યૌકસઃ
 પીઢયન્તે ગૃહિણઃ કથં ન તનવાવિશ્લેષદુઃસ્વૈર્નયઃ ॥
 (શકુન્તલા નાટક)

અર્થાત્ શકુન્તલાની વિદાય વખતે ભગવાન કવચ
 તપિ કહે છે કે:-“ આજે શકુન્તલા આવી જશે. એથી
 હૃદય ઉત્કંઠિત થઈ ગયું છે, ગળામાં રૂધાચલા અધુરેગધી
 ભીની થયેલી મારી આંખો ચિન્તાથી સ્તબ્ધ થઈ રહી છે.
 એ સ્નેહને છીધે મને (વીતરાગી) વનવાસીને આટલી
 વ્યાકુળતા થાય છે તો ભલા ગૃહસ્થજનો પુત્રીના નૂતન
 વિયોગજન્ય શોકથી કેમ દુઃખી થતા નહિ હોય ! (પોતાનાં
 વહાલાંના વિયોગમાં જેને દુઃખનો અનુભવ થતો નથી,
 તે કાં તો પશુ છે અથવા તો ઇન્દ્રિયોને બળપૂર્વક રોક-
 નાર મહાન યોગી.)

ભક્તોની વિદાયનો સમય નજીક આવી પહોંચ્યો.
 મહાપ્રભુ પંજાબ સ્નેહથી, પંજાબ મમત્વથી બધા ભક્તોને
 અલગ અલગ એકાંતમાં મળવા લાગ્યા. તેમને તેમના
 મનની વાત પૂછતા, પોતે પોતાના મનની વાત કહેતા,
 તેમને આલિંગન આપતા, તેમના હાથનો ઘોટો પ્રસાદ
 જમી લેતા અને પોતે તેને પોતાના હાથવટે પ્રસાદ ખવડા-
 વતા. આ પ્રકારે વિવિધ રીતે પ્રેમ પ્રદર્શિત કરીને તેઓ
 બધા ભક્તોને સંતુષ્ટ કરવા લાગ્યા. બધા ભક્તોને એવો

અનુભવ થવા લાગ્યો કે, મહાપ્રભુ મારા ઉપર જેટલો સ્નેહ રાખે છે, તેટલો લાગ્યેજ ખીજ કોઈ ઉપર રાખતા હશે. બધાને આ વાતનું અભિમાન હતું કે, પ્રભુ બધાના કરતાં મારા ઉપરજ વધારે પ્રેમ રાખે છે. એ તો તેમની મહત્તા હતી. જે સમયે બધાં પ્રાણીઓમાં આત્મ-ભાવના થઈ જાય છે, જ્યારે બધા પોતાના વહાલાના સ્વરૂપને જોવા લાગે છે, ત્યારે બધાનેજ હૃદયથી વળગી પડવાની ઇચ્છા થાય છે. બધા સહૃદય ભાવિક ભક્તો તેના ઉપર હૃદયથી વહાલ રાખવા લાગે છે, સૌ કોઈ તેને પોતાનોજ આત્મા સમજે છે. એ અવસ્થામાં મોહ ક્યાંથી ? શોક ક્યાંથી ? સર્વત્ર આનંદ આનંદ અને આનંદજ ! જ્યાં જુઓ ત્યાં શુદ્ધ પ્રેમ, પ્રેમ ને પ્રેમજ દેખાય છે. પ્રેમમાં સંદેહ, ઈર્ષ્યા, દ્વેષ અને કોઈને નાનો-હલકો માનવાના ભાવજ નથી રહેતા. આવા મહાપુરુષના સમાગમમાં રહીને બધા મનુષ્યો પોતાની જોડી વૃત્તિઓને ભૂટી જાય છે અને તેઓ સદા પ્રેમ-મહિરામાં છકેલા રહે છે.

સૌથી પહેલાં પ્રભુએ નિત્યાનંદજીને જોડાવ્યા અને તેમની સાથે એકાંતમાં ઘણી વાર સુધી વાતો કરવા રહ્યા તથા તેમને ગૌડ દેશમાં જઈને જગવત્તામ પ્રવાર કરવા માટે તૈયાર કર્યા. પોતે તેમને આજ્ઞા આપી કે “ગૌડ દેશમાં જઈને પ્રાદ્યાવૃદ્ધી તો આંધ્રાળુ સુધીના બધાને જગવત્તામનો ઉપદેશ કરો. આ સમદાત્ત, મદાત્તર વગેરે વસ્તુઓનો વપરાશ આ કામમાં સાથ આપશે. જગવત્તામ જાવ પાન પનારે કરવાનું કરો. હું પણ તુરંતજ સદા તમારી સાથેજ રહીશ.”

“હું તો એ સદેશ તમારે કેવું. ‘‘જગવત્તામ’ કામમાં જાવ પાન પનારે કરવાનું કરો. આ સમદાત્ત, મદાત્તર વગેરે વસ્તુઓનો વપરાશ આ કામમાં સાથ આપશે. જગવત્તામ જાવ પાન પનારે કરવાનું કરો. હું પણ તુરંતજ સદા તમારી સાથેજ રહીશ.”

ત્યાર પછી શ્રીરામ પંડિતની જાત્રી આવતી. પ્રજાએ તેમને કહ્યું કે “પંડિતજી ! આપના જલ્દી નો દુઃખ રજા મુકત થઈ શકું તેમ નથી. આપે તો મને આશ્વસન પરીતીજ લીધા છે; નેથી આપના આંગળામાં જપાદે રજા સંહીતન થશે, ત્યારે તેમાં કુમેશ્વર હું જુમ આવે દાંતર રહીશ અને મહા આપના આંગળામાં નૂન રહેતો રહીશ.”

પછી તેઓએ આંખોમાં આંસુ લાવીને કહ્યું “પંડિ- તજી ! એ પૂજ્ય, દુઃખી, તુલ્ય માતાનાં સ્વરૂપોમાં માધ વારંવાર પ્રજામ કહેલો. મં પાંડા મોટો અપરાધ કર્યો છે કે, તેને એકલી મૂંડીને આશ્રયે આપ્યો છું. માતા તરફથી આપ માતાની હમા માગલે અને માતાને કહી કેલે કે, હું મહા તેના જનાવેલા નેવેલનું બોલન કરું છું. તહેવા- રોને દિવસે જ્યારે તે માફ સ્મરણ કરીને રૂવે છે, ત્યારે હું ત્યાં જઈને તેમના જનાવેલા પદાઓ ખાઈ છું. આપ તેમને સાંતવન આપલે અને મારા શરીરના કુશળ-સમા- ચાર કહેલો. હું તરતમાંજ આવીને તેમનાં શ્રીચરણોનું દર્શન કરવા હજુ છું.” આમ કહીને મહાપ્રજાએ શ્રી- જગન્નાથજીનું એક ઘણું કિંમતી પ્રસાદી વસ્ત્ર તથા ભગવાન- નું પ્રસાદી જાત્ર માતાને માટે આપ્યાં. શ્રીરામ પંડિતે તે બન્ને વસ્તુઓને ખાસ કાળજીથી જાંખી લીધી.

પછી તેઓએ ઉદાર ચિત્તવાળા પરમભાગવત શ્રી- શિવાનંદજી સેનને અત્યંત સ્નેહભર્યા અવાજે કહ્યું કે:- “સેન. મહાશય ! આપ ગૃહસ્થ હોવા છતાં પણ ધરની કંઈ પરવા કરતા નથી એ બરાબર નથી. સાધુ-સેવા કરવી ભેદજે, પરંતુ થોડું ઘણું ધરનું પણ ધ્યાન રાખ્યા કરો. જે કંઈ આવે છે તે બધું આપ તેજ સમયે ઉડાવી દો છો. ગૃહસ્થાશ્રમ માટે થોડું ધન લેશું કરવાની પણ જરૂર છે.”

આ પછી કુલીનઆમવાસી સમાનંદ તથા સત્ય- રાજાને ફરીથી યાદ આપતાં કહ્યું કે “હર વખે ભગવાન ની મુંદર અને મજબૂત ‘પટ્ટેડારી’ જનાવીને લાબ્યા કરજો

“તો મને જાણે એ વચ વાતમાં આવવું જોઈએ.”

પ્રભુએ કહ્યું : “મુજરાનખાં (મુજરાનખાં) તરફ જોઈને
કાંઈક વાત જણાવવું નહીં. શયની પ્રતિભાનું તો કહેવુંજ
મુજરાનખાં નહીં કહી છે. મેં તેમનું રચેલું ‘શ્રીકૃષ્ણવિજય’
કાવ્ય મને જણ્યું છે. આમ તો સમસ્ત કાવ્ય સુંદર છે, તેમાં
પદ તેવું નેક પદ ને. વચુંજ સુંદર લાગ્યું : ‘નંદનંદન
કૃષ્ણ માર પ્રાણનાથ !’ અહીં કેટલું સુંદર પદ છે ! પાસે
એકેક સ્વરૂપ દ. મે. કરને પૂછવા લાગ્યા : “ આ આખું
પદ કેવું છે ? ”

સ્વરૂપ દ. મે. કરને ધીરે ધીરે સ્વપૂર્વક બોલવા લાગ્યા :

“ એક ભાવે બંદ હરિ જોડ કરિ હાત;
નંદનંદન કૃષ્ણ માર પ્રાણનાથ ! ”

થોડી વાર અટકીને પછી પ્રભુ કહેવા લાગ્યા : “ કુલી-
નગ્રામની તો કંઈ વાતજ નહીં છે, ત્યાંના તો બધા પુરુષ
લક્ષ્મણ છે. સદગત લોકોને મુખથી હરિનામ-સંકીર્તનનો
મુમધુર ધ્વનિ સંભળાય છે. તેથી તે ગ્રામનું ફૂતરું પણ
મને વંદનીય છે ! ”

પ્રભુએ આ પ્રત્યક્ષ કહેવાથી કુલીનગ્રામવાસી સમા-
નંદ અને સત્યરાજખાં વગેરે વૈષ્ણવોએ શરમને લીધે
મસ્તક નીચું નમાવી દઈને ધીરે ધીરે પૂછ્યું કે “ પ્રભો !
અમારો ગૃહસ્થાનો પણ કોઈ પ્રકારે ઉદ્ધાર થઈ શકે
છે ? અમારું શું કર્તવ્ય છે તે અમે જાણવા ઇચ્છીએ છીએ.”

મહાપ્રભુએ કહ્યું : “ આપ સૌ જાણો છો કે, આપણી
ગુપ્ત કોઈજ વાત નથી. ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને ભજન-
પૂજન બધું થઈ શકે છે. ગૃહસ્થાને મારે જણજ ગણતો
મુખ્ય છે : શ્રદ્ધાપૂર્વક ભજવાનની સેવા પૂજન કરવા રહેવું,
મુખથી સદા શ્રીહરિનાં મધુર નામોનું સંકીર્તન કરવા
રહેવું અને પાતાને બારણે જે આવી શકે તેમની વચા-
શક્તિ સેવા કરવી તથા વૈષ્ણવો અને સાધુ-મહાત્માઓનાં
ચરણોમાં શ્રદ્ધા રાખવી.”

સત્યરાજે પૂછ્યું: “પ્રભો! વૈષ્ણવને શી રીતે જોગખવા?”

મહાપ્રભુએ કહ્યું: “જેના મુખમાંથી એક વાર પણ શ્રીકૃષ્ણનું નામ નીકળી જાય તે વૈષ્ણવ છે. વૈષ્ણવની આજ એક મોટી જોગખાણ છે.”

કુલીનશ્રામવાસીઓને અંતુષ્ટ કરીને પ્રભુ જાંડઆમ-વાસીઓ તરફ જોવા લાગ્યા. તેઓમાં મુકુંદ દત્ત ને, રઘુ-નંદન, એ જે પિતા-પુત્ર અને નરહરિ, એ વ્રજન મુખ્ય માણસો હતા. મુકુંદ દત્તના પુત્ર રઘુનંદનજી હતા. ખરી રીતે તો રઘુનંદનજી જ ભગવદ્ભક્ત હતા. પુત્રના સંગ-થી પિતાને ભક્તિ પ્રાપ્ત થઈ હતી. આ વાત વિચારીને હસતાં હસતાં પ્રભુએ તેમને પૂછ્યું: “ભાઈ! હું એ જાણુવા ઇચ્છું છું કે, તમારા જાત્રેમાંથી પિતા કોણ છે અને પુત્ર કોણ છે?”

પ્રભુનો આવો પ્રશ્ન સાંભળીને ગંભીર વાણીથી નિરા-ભિમાની મુકુંદ દત્ત કહેવા લાગ્યા કે “પ્રભો! યદ્યાર્થમાં પિતા તો રઘુનંદનજી છે. આ શરીરના સંગ્રાંધથી હું તેનો પિતા બલે હોઉં, પરંતુ મને શ્રીકૃષ્ણભક્તિ તો એનાથી-જ પ્રાપ્ત થઈ છે. એનાજ અનુગ્રહથી મારો પુનર્જન્મ થયો છે, તેથી સાચા પિતા તો તેઓજ છે.”

મહાપ્રભુ ધીમુકુંદ દત્તનો આવો ઉત્તર સાંભળી પણજ સંતુષ્ટ થયા અને કહેવા લાગ્યા કે “મુકુંદ! આપે આ ઉત્તર આપના શીલ-સ્વભાવને અનુરૂપજી રીપો છે. ભગવદ્ભક્તે ભક્તિ પ્રદાન કરનારા મહાપુરુષમાં એવીજ જાવના રાખવી એઈએ. પછી બહેને તે ઉંમરમાં, સંગ-ધર્મા, કુળમાં, જાતિમાં, વિદ્યા અથવા માનમાં પોતાનાથી નાના કેમ ના હોયા!”

આટલું કહીને મહાપ્રભુ જપા જહાંને સંભળાવીને મુકુંદ દત્તની ભક્તિના સંગ્રાંધમાં એક વાત કહેવા લાગ્યા. મુકુંદની પ્રશંસા થયો પછી પ્રભુએ કહ્યું કે “એમની કૃષ્ણ-ભક્તિ વળીજ અપૂર્વ છે. એમના વંશએ સદાકાળથી રાજવેશપદ્માનું કાર્ય કરતા આવ્યા છે. તેઓ પણ મુસલ-

મમતા બાંકીતોને વાતુરેય કને મુરનાઈ મદને ધનુશ-
 દેનામાં કણુ કે "મર્યાદા" નું આપણે કોઈપણમાં એક
 માયનાં કરવા કહેવું હતું. આપ તે કરવા જો. આ કહેવાને
 ફાળી એકને માટે હૃદય ફાળી થય છે. મર્યાદા માટે
 એજ માયના છે કે, મમતાનું કહેવાનાં પાપ માટે મર્યાદા-
 માં આવી થય જાને મમતાના ગરવાનું કુખ દુઃખ એકકોઈજ
 લોભની હડ. એજ મારી હાર્દિક કહેવા છે. એવાજ આપ
 આશીર્વાદ આપો. આપ મારે કંઈ કરવા સમર્થ છો."

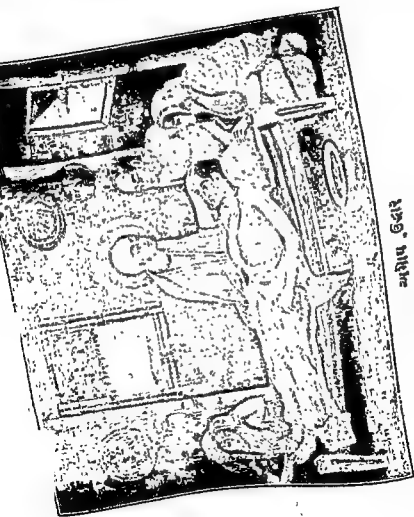
મનુ તેમના આ બૃત્તવાના આવધી સમુજ માનુષ
 થયા. બધા બહોં માલવા માટે તૈયાર થયા. મુકુંદ મનુ-
 ની પાસેજ રહેવા કહેવતા હતા, તેથી મનુએ તેમને
 યમેશ્વરમાં ટોટા ગોપીનાથની સેવા કરવાની આજ્ઞા આપી.
 તેઓ ત્યાંજ દ્વિત્ય-યાત્ર વધને સેવા-પૂજા અને ફાળ-
 દીર્ઘન કરવા લાગ્યા.

બહોં મહામનુને ઊડવાજ ઇચ્છતા નહોતા. તેમનાં
 દિવ ધકકતાં હતાં અને તેઓ વિવશ થઈને જવા તૈયાર
 થયા હતા. મહામનુનાં નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આંખુ' હતું.
 બહોં ઉચ્ચ સ્વરે રોડન કરતા હતા. મહામનુ તેઓ બધા-
 ને અટક અટક આલિંગન કરતા હતા. બહોં તેમનાં ચર-
 ણોમાં આજોડી આજોડીને પોતાના વિરહકુખને કંઈક
 ઓછું કરતા હતા. જેન તેમ કરીને ધજાજ ફાળપૂર્વક
 બહોં ગોડ દેશ તરફ ચાલ્યા. મહામનુ ધણે દૂર સુધી
 તેમને મૂકવા ગયા. બહોંને વિદાય કરીને તેઓ પાછા
 ફરીને પોતાને સ્થાને આવી પહોંચ્યા અને પુરી, ભારતી,
 જગદાનંદ, સ્વરૂપ હામોદર, હામોદર પંડિત, કાશીશ્વર
 અને ગોવિંદની સાથે તેઓ સુખપૂર્વક નિવાસ કરવા
 લાગ્યા. થોડક ગોરીય બહોં થોડા દિવસો માટે મનુની
 પાસે કંઈક વધુ રોકાઈ ગયા હતા. તેમને પાછળથી
 નિત્યાનંદજીની સાથે મનુએ ભગવત્તામના પ્રચારને માટે
 ગોડ દેશમાં મોકલ્યા હતા.

મને વારંવાર ધિક્કારવા લાગી. તે ભગવાનને કહે
 હે દયાળો ! આવા પતિથી તો હું પતિ વિનાની
 એ ન તો સાહે હતું. યા તો મારા આ શરીરનો અંત લાવી
 કે કાં તો આવા સાધુ-દ્રોહી પતિનેજ મારાથી સ્વર્ગ
 મોકલે. ” અસોધ પોતાના સસરાની લાલ લાલ આંખો
 ને ને બહાર ચાલ્યો ગયો અને તે દિવસે રાત્રે પણ તે
 નિદ્રામાં આગ્યો નહિ. તે દિવસે ચિંતાને લીધે ભગવાન
 નિદ્રામાં પરિવારમાં કોઈએ પણ ભોળન કયું નહિ.

૧૩.૧૧ની વિચિત્ર હીલા તો જુઓ! અમોઘને
 વિનાશી રૂપે તેનું પ્રત્યક્ષ રૂઢ મળી ગયું. બીજે જ દિવસે
 તેને જાણ કરે કે કેરનો રોગ થઈ આવ્યો. આ સમાચાર
 સાંભળતાં જ કંઈક પ્રસન્નતા દર્શાવતાં સર્વભોમે કહ્યું કે
 “આ દે. કંઈક થયું.” અત્યુગ્રપાપપુણ્યાનામિહૈવ ફલમશ્નુતે
 અર્થાત્ અર્થાત્ ઉપ પાપ-પુણ્યોનું રૂઢ અહીંજ આ
 પૃથ્વી ઉપરજ મળી જાય છે. અમોઘે જેવું કહ્યું તેવુંજ
 તેનું પ્રત્યક્ષ રૂઢ તે પામ્યો.” કોડે અમોઘને ઉપાડીને
 સાર્વભોમને પેર લાવ્યા. આચાર્ય ગોપીનાથે જઈને આ
 અગ્ર પ્રાંતે જાણ કરાવતાં સાંભળતાં જ મહાપ્રભુ સાર્વ
 ભોમને તે જાણ કરાવતાં દેડા આવ્યા. તેમણે આવીને જોયું
 તો અગ્રે જાણ કરાવતાં પતાંગ ઉપર પડેલો છે. તેના
 જીવવાની કે ને પવન આવ્યા નથી.

[illegible]



ଅମିତ ଶତ୍ରୁ



આસો પછી શિયાળાની જે પહેલી છઠ આવે
 'ગોડન પધી' કહે છે. તે દિવસે જગન્નાથજીને ઠંડી
 ઓઢાડવામાં આવે છે. તે દિવસે ભગવાનના શરીર
 ઘોયા વિનાનાં જોરવાળાં વસ્ત્રો જોઈને વિદ્યાનિધિને
 તિરસ્કાર આવ્યો. તે દિવસે રાત્રે ભગવાને બળરામજી
 હસતાં હસતાં તેમના કોમળ ગાલો ઉપર બહુ ઘોલો
 બગ્યા પછી તેમણે જોયું તો સાચેજ ગાલ કૂલી
 છે, તેથી તેમને ઘણો આનંદ થયો. મહાપ્રભુ તેમની
 સ્વરૂપ દામોદરની સાથે કૃષ્ણકથા કહેવા-સાંભળવામાં
 વધારે આનંદનો અનુભવ કરતા હતા. થોડા સમય
 મહાપ્રભુની આજ્ઞા લઈને તેઓ પોતાને સ્થાને પાછા

આ પ્રકારે ચાર વર્ષો સુધી ભક્તો મહાપ્રભુ
 દરવર્ષે રથયાત્રા વખતે બરાબર આવ્યા કર્યા. પાંચમે
 પ્રભુએ ભક્તોને કહી દીધું કે, હવે હું પોતેજ વૃંદા
 જવાની ઇચ્છાથી ગૌડ દેશમાં આવીને જનની અને જન-
 ભૂમિનાં દર્શન કરીશ. હવે આપ કોઈ ના આવતા.
 વાતથી બધા ભક્તોને ઘણી પ્રસન્નતા થઈ. મહાપ્રભુ જ્ય
 રથી દક્ષિણની યાત્રા સમાપ્ત કરીને આવ્યા હતા, ત્યાર
 વૃંદાવન જવાનો વિચાર કરતા હતા, પરંતુ રામાનંદજી
 સાર્વભૌમ તથા મહારાજ પ્રતાપરુદ્રજીના ઘણાઘણા આગ્રહ
 હને લીધે હજી સુધી જઈ શક્યા નહોતા. હવે તેમને
 વૃંદાવન જવાની ઇચ્છા પ્રબળ થઈ આવી. આથી પુરીવાસ
 ભક્તોએ પણ તેમને વધારે આગ્રહ કર્યો નહિ. હુઙી મને
 તેમણે પ્રભુને વૃંદાવન જવાની રજા આપી. હવે મહાપ્રભુ
 વૃંદાવન જઈને પોતાના વહાલા શ્રીકૃષ્ણની લીલાભૂમિનાં
 દર્શનો માટે ઘણીજ ઉત્સુકતા પ્રગટ કરવા લાગ્યા અને
 તેઓ વૃંદાવન જવાની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા.*

તૃતીય સ્કંડ સમાપ્ત

